

# المستعربون الإسبان

في القرن التاسع عشر



المشروع القومي للترجمة

تأليف : مانويلا ماثاناريس

ترجمة وتقديم : جمال عبدالرحمن



المشروع القومي للترجمة

# المستعربون الإسبان

## في القرن التاسع عشر

تأليف : مانويلا مانتاناريس

ترجمة وتقديم : جمال عبد الرحمن



٢٠٠٣





المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد : ٤٠٦

- المستعربون الإسبان

فى القرن التاسع عشر

- مانويلا مانتا ناريس

- جمال عبد الرحمن

- الطبعة الأولى ٢٠٠٣

هذه ترجمة لكتاب

**Arabistas españoles del siglo XIX**

**Manuela Manzanares de Cirre**

**Instituto Hispano - Arabe de Cultura**

**Madrid , 1970**

---

**حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة**

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House. El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 .

---

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

## تقديم

قرأت هذا الكتاب لأول مرة منذ ما يقرب من عشرين عاما ، وقلت حينها إنه واحد من الكتب المتميزة التي لا يصح أن تخلو منها مكتبة أحدها ، ثم مرت السنوات وجرفني تيار البحث العلمي إلى ميدان العلاقة بين إسبانيا والحضارة العربية الإسلامية وصورة المسلم كما يقدمها الأدب الإسلامي القديم والحديث ، عندها فطنت إلى أن هذا الكتاب ليس مجرد عمل متميز ؛ وإنما له أهمية قصوى بالنسبة للمهتمين بهذه المجالات .

هذا الكتاب - وإن كان عنوانه "المستعربون الإسبان في القرن التاسع عشر" - يعالج مسيرة الاستعراب الإسباني منذ بدايتها وحتى السنوات الأولى من القرن العشرين ، ويمهد الطريق أمام الباحثين الذين يريدون التصدي لموضوع الدراسات العربية في إسبانيا طوال القرن العشرين وخلال السنوات الحالية ، وأظن أننا في حاجة إلى أن يقوم أحدها بمثل هذه الدراسات ، فمما لاشك فيه أن جهود المستعربين تؤثر تأثيرا واضحا في تقديم صورة المسلم في الأدب .

كتاب مانويلا مانتاناريس يحدثنا عما يمكن أن نسميه ملحمة الاستعراب في القرن التاسع عشر ، فقد بذل مستعربو ذلك القرن - كوندى، وغايا نغوس، وسيرافين كالديرون على وجه التحديد - جهوداً جبارة من أجل تأسيس حركة الاستعراب العلمي في بلدهم. لقد ضحى هؤلاء الرجال بالجهد والمال من أجل هذه المهمة الجليلة : مهمة التعرف على ثقافة الآخر التي كانت - ولا تزال - تكون جزءا من مكونات الثقافة الإسبانية .

والكتاب يلقي الضوء على قضية مهمة هي قضية الأدب الألفمياو ، وهو الأدب الذي كتبه مسلمو الأندلس بعد سقوط دولتهم ، كتبوه بالإسبانية لكن بحروف عربية ،

مما جعل دراسته تستحيل على من لا يجيد العربية والإسبانية معا. كانت الريادة في مجال دراسة الأدب الألخميادو من نصيب مستعري القرن التاسع عشر ، فهم الذين أنفقوا من وقتهم وجهدهم ومالهم الكثير من أجل الحصول على مخطوطات ذلك الأدب ثم على نشره ودراسته ، كل ذلك مهد الطريق أمام المهتمين بهذه الدراسات في الوقت الحاضر من أمثال غالميس دي فوينتيس وغيره.

لقد تابع المهتمون بالحضارة العربية الإسلامية و أثرها في إسبانيا ذلك الجدل الذي دار في أوائل القرن العشرين بين أميريكو كاسترو وسانشيث البورنووث ؛ فالأول يرى أن إسبانيا مدينة لحضارتنا من عدة جوانب ، والثاني يرى أن المسلمين هم السبب الذي أدى إلى تخلف إسبانيا عن بقية بلدان أوروبا . والمطالع لكتاب مانويلا مانثاناريس يكتشف أن الجدل الفكري لم ينشأ في القرن العشرين بل في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، ولنا أن نضيف هنا أن الجدل لم ينته حتى الآن ؛ فمئذ أقل من ثلاثة أعوام نشر أحدهم كتابا يحاول فيه أن ينفي أي أثر للحضارة الإسلامية في إسبانيا ، ولا نظن أن يقف الأمر عند هذا الحد ، بل نتوقع صدور المزيد والمزيد من الدراسات حول هذا الموضوع الحيوى بالنسبة لتاريخ وثقافة إسبانيا ، هذا يعنى ببساطة أننا لسنا إزاء كتاب قديم عفا عليه الزمن ، بل كتاب يعالج - بين أمور أخرى - قضية متجددة .

والكتاب يعالج قضية أخرى معاصرة : إن الجميع يتحدثون الآن عن صورة المسلم كما يراها الأدب الغربى ، ومن يتصدى لدراسة صورة المسلم في الأدب الإسبانى على وجه التحديد سيدرك على الفور ذلك التحول الهائل الذى طرأ عليها . لقد صور أدب العصور الوسطى وأدب العصر الذهبى في إسبانيا المسلم على أنه يتصف بكل نقيصة. كان المسلم آنذاك بالنسبة لبعض الكتاب شخصا مجهولا ، ولم يعرفه الإسبان في القرنين السادس عشر والسابع عشر إلا في ميدان الحروب ، فوصموه - عمدا أو جهلا بحقيقته - بكل الرذائل التى يمكن أن يتصف بها بشر ، أما عندما بدأ المستعريون في دراسة التراث العربى الإسلامى فقد أدركوا أن المسلم - وإن كان عدوا في تلك السنوات - صانع حضارة وصاحب فضل على أوروبا وذو حس مرهف ، هذا

"الاكتشاف" انعكس - بشكل أو بآخر - على صورة المسلم التي تظهر في الأدب ؛ فقد رأينا في السنوات الأخيرة من القرن العشرين - ولا زلنا نرى- أدبا يقدم وجهة النظر الأخرى ، وجهة نظر المسلم في الأحداث التي عاشتها شبه جزيرة أيبيريا ، هذا الأدب يظهر فيه المسلم بشكل موضوعي ، وهذا اتجاه جديد ومحمود في أدب إسبانيا.

هناك قصة صغيرة تتعلق بهذا الجانب الأخير ، فحين وقعت حوادث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١ في أمريكا كنت في مهمة عمل في مدريد ولست بنفسى ذلك التغيير الهائل في طريقة التعامل مع العربى أو المسلم أو الشرقى في دول أوربا. في أعقاب ذلك الحادث لم يكن أحد في وسائل الإعلام الغربية يجرؤ على معارضة الاتجاه العام السائد هناك: المسلم والإرهابى مترادفان. لم يخرج على الإجماع في إسبانيا إلا أديب عاش بين العرب والمسلمين وعرف عنهم الكثير. خرج خوان غويتيسولو على الإجماع ، وسبح ضد التيار وقال في شجاعة إنه من الخطأ الفادح أن تتخذ أمريكا ما حدث ذريعة للتغاضى عما يحدث من ظلم للشعبين الفلسطينيين والشيشانيين ، وإنه من الخطأ الفادح كذلك أن يقارن ياسر عرفات بأسامة بن لادن وأن يستمر حصار الشعب العراقى ، وقال إن الإرهاب ليس حكرا على من يعتنقون الدين الإسلامى ، وإن هناك إرهابيين ليسوا مسلمين ، وحذر أمريكا من الانتقام من دولة ما قد يثبت فيما بعد أنها لا علاقة لها بما حدث. قال غويتيسولو كل ذلك بعد أسبوع واحد من حادثة سبتمبر. نعم لقد ردد هذا الكلام مفكرون آخرون فيما بعد ، لكن البوح بذلك في أوربا وبعد أسبوع واحد كان شجاعة بكل المقاييس إن لم يكن تهورا.

أعود مرة أخرى إلى أحداث سبتمبر ، فقد أسهمت بشكل أو بآخر في تأخر ظهور هذا الكتاب. لقد أصبح الرعب يسيطر على الجميع في أمريكا مما عرف حينها باسم الجمرة الخبيثة ، وكان كل خطاب صادر من دولة عربية أو إسلامية يفحص جيدا ، وكان ذلك يؤدي إلى تأخر وصول الرسائل ؛ لهذا كانت مراسلتى مع المؤلفة - التي كانت ولا تزال تقيم في نيويورك- تمر عبر إسبانيا حتى لا تستغرق وقتا أطول.

أظن أن الجهد المبذول في الترجمة ضئيل إذا ما قورن بأهمية الكتاب ، خاصة وأن المؤلفة واحدة من أبرز المهتمين بالدراسات العربية في إسبانيا ، فقد نشرت -

بالإضافة إلى هذا الكتاب - دراسات عن الأدب الألفميدو وعن الأشعار ذات الطابع الدينى التى كتبها مسلمو الأندلس ، وعن كتاب السمرقندى ، وعن مقدمة ابن خلدون ، كما كتبت تعليقات حول كتابى ابن قزمان والموشحة وعروض الشعر الإشباني لغارثيا غوميث ، وحول كتاب ملحمة المغازى لغالميس دى فوينتيس ، وحول دراسات عن الموريسكيين فى تونس لميكل دى إيبالثا .

وفى النهاية أشكر للمؤلفة تعاونها الصادق وحرصها على أن يخرج هذا العمل فى أحسن صورة ومتابعتها المستمرة لمراحل نشر الكتاب ، فبرغم بلوغها الثالثة والتسعين إلا أنها تبارى الشباب من الباحثين من حيث المثابرة والرغبة فى الوصول إلى المعرفة ، لا يفوتنى كذلك أن أتوجه بالشكر العميق إلى الصديق الكريم فيرناندو دى أجريدا الذى بذل من وقته ومن جهده الكثير حتى يخرج هذا العمل إلى حيز الوجود .

والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات

جمال عبد الرحمن

مدريد - القاهرة : سبتمبر ٢٠٠١

## مقدمة

يوصل المعهد الإسباني العربى للثقافة بنشره كتاب " المستعربون الإسبان فى القرن التاسع عشر" مهمة كان قد بدأها عندما نشر كتاب " الخط الكوفى فى إسبانيا وتطوره" لأوكانيا خيمينث.

إن تقديم كتاب مانويلا مانتاناريس دى ثيرى عمل شاق ومثير ويتضمن مخاطرة. الصفة الأولى واضحة جداً، فرغم أننى مكثت سنوات عديدة فى جمع بيانات عن الموضوع إلا أننى لا أزمع أن علمى يضارع علم المؤلفه ، ثم إن تقديم الكتاب يتضمن مخاطرة أيضاً لأنه يمثل مشكلة أنا ضالع فيها . هناك مجموعة محدودة جداً من الإسبان يعيشون الاستعراب كقضية يتسألون فيها - فرادى أو جماعات - ويبحثون عن حل؛ أخشى أن يحجب عنى هذا " الانطباع " أو " التورط" وضوح الرؤية والقدرة على التحليل رغم أننى حاولت تفادى العقبتين.

هذا كتاب عن الاستعراب الإسباني خلال مرحلة معينة، الإعلان نفسه مثير وهام، لكن ربما كان من المناسب أو من الضرورى أن نتبع تعريفاً ما. يقول معجم أكاديمية اللغة إن المستعرب هو " الشخص الذى يدرس اللغة العربية أو الأدب العربى " ، وهذا يُحد كثيراً من محيط الاستعراب . سنستعمل كلمة " مستعرب" فى دائرة أوسع، نون أن نقصره على المجال اللغوى، ونقول إن المستعرب هو " الشخص الذى يدرس اللغة العربية أو الأدب العربى أو التاريخ أو أى مجال يتعلق بالحضارة العربية الإسلامية ". المستعربون الإسبان يتميزون - بالإضافة إلى ذلك ، ولأسباب تاريخية - بأن دراساتهم تنصب على الإسلام الإسباني بشكل يكاد يكون مستمراً.

موضوع ما نسميه تاريخ الاستعراب المحلى أثار اهتماما خلال العقدين الأخيرين، وقد تمخض هذا الاهتمام عن إصدارات سائير إليها وفق الترتيب الزمني: "الدراسات العربية فى إسبانيا" تأليف كاستيانو تيخيرا (مدير ١٩٤٧)، "الاستعراب" فى "معجم تاريخ إسبانيا" تأليف جيبيرت فينيث (مدير ١٩٥٢)، "الدراسات العربية فى أوربا" تأليف ج. فوك (ليزج ١٩٥٥، ص ٦٥-٢٦٩)، "المستشرقون" تأليف ن. عفيفى (القاهرة ١٩٥٨)، "العلاقات الثقافية بين إسبانيا والعالم العربى" تأليف رويث موراليس (مدير ١٩٦٠)، "الوضع الحالى للدراسات العربية فى إسبانيا" تأليف كورتا باريا بيثيا (١٩٦٦)، "الاستعراب فى إسبانيا المعاصرة"، "إسهام فى التأريخ للدراسات العربية فى إسبانيا" تأليف كالداس دى بيسايا (١٩٦٨)، "الدراسات العربية فى مدريد وبرشلونة" تأليف جيبيرت فيلنيس (١٩٦٨)، "المستعربون" فى "موسوعة بروليبيير" تأليف ب. ش (مدير ١٩٧١)، "الإسلام والعرب فى المدرسة الإسبانية" تأليف ح. ت مونرو (ليدن ١٩٧٠).

ربما كان من المستحيل أن أحاول أن أقدم هنا صورة لتاريخ الاستعراب الإشباني، لكن ربما كان من المناسب أن نوجز البيانات المعروفة، هذا سيساعد فى وضع كتاب مانويلا مانتاناريس فى المكان الذى يستحقه، وسيساهم فى أن تتكون لدى القارئ فكرة عن أهميته.

بعد غزو الجيش الإسلامى لشبه الجزيرة فى عام ٧١١ بدأت مرحلة أولى "للاستعراب" بمعنى أن مجموعة من الناس - أهل البلاد الأصليين - درسوا لغة العرب وثقافتهم. لندع جانباً المسلمين الجدد - الموالى - ، هؤلاء لم يتعلموا شكلاً جديداً من الحضارة بل اندمجوا وشاركوا فى صياغة هذه الحضارة، لكن لم يكن هذا هو حال الجميع، بل إن البعض - من المغامرة تحديد عددهم ولو بشكل تقريبي نظراً لنقص البيانات - حافظوا على لغتهم وعاداتهم ودينهم، هؤلاء هم النصارى، هذه المجموعة لم تكن مهمشة، بل إنها عاشت - بإرادتها أو رغماً عنها - فى إطار نمط الحضارة العربية الإسلامية، هؤلاء هم المستعربون arabizados، وهذا هو أصل كلمة مستعرب.



هذا التأثير كان عميقاً طبقاً لما يرويهِ المستعربون أنفسهم، حتى لو وضعنا في الاعتبار المبالغة والدعاية الناتجة عن أى رد فعل في القرن التاسع، يعبرُ الفارو دى كوردوبا عن أسفه الشديد حين يتساءل " من منا الآن على وعى يمكنه من دراسة الكتاب المقدس والكتب المفسرة له باللغة اللاتينية؟ من منا يطبق تعاليم الإنجيل والرسل بحماس؟ ألا نرى أن الشباب المسيحيين المفعمين بالحيوية والجمال والفصاحة قد تفقهوا في اللغة العربية ، وأنهم يهرولون بلا تعقل خلف الكتب الكلدانية ويدرسونها بنهم ، وأنهم يجدون متعة في دراسة هذه الكتب دون غيرها ولا يتحدثون إلا عنها ، وأنهم - يا للأسف أيها المسيحيون ! - يجهلون شريعتهم ولغتهم الأصلية؟ وهكذا لا نكاد نجد واحداً من بين كل ألف مسيحي يستطيع كتابة رسالة تحية قصيرة إلى أخيه، لكننا نجد الكثيرين يتحدثون الكلدانية بفصاحة. إنهم يقرضون الشعر بالعربية بشكل أفضل من العرب أنفسهم " .

هذا الإمام باللغة العربية والعلوم المكتوبة بها هو الذى جعل من الممكن تأسيس مراكز ثقافية على يد النصارى بعد نزوحهم على فترات مختلفة . أبرز هذه المراكز الثقافية هو دير ريبول الذى درس فيه البابا سيلفستري الثانى ، ومركز آخر بالقرب من ليون ، بالإضافة إلى مركز طليطلة. هذه المدينة احتلها المسيحيون عام ١٠٨٥ ، وكنتيجة لذلك نزح النصارى إليها [ راجع دراسة غونثاليث بالنشيا: نصارى طليطلة في القرنين الثانى عشر والثالث عشر، مدريد ٢٦ - ١٩٣٠ ] ، أضف إلى ذلك ما حدث من تدعيم للثقافة العربية في طليطلة بعد نزوح اليهود من الأندلس وهجرتهم إليها بعد وصول الموحدين الذين عرّفوا بتشددهم، هكذا تأسست مدرسة المستعربين في طليطلة. اعتباراً من هذا الوقت يمكن الحديث عن وجود مركز حضارى ذى تأثير وذى سمعة علمية وأدبية، إذ كان الناس يفدون إليه طلباً للعلم.

منذ عصر ألفونسو السابع وتحت رعاية الأسقف رايموندو (١١٣٠ - ١١٥٠) كان المسلمون والمسيحيون واليهود يترجمون أعمال ابن سينا والغزالي ، ودراسات في الفلك والطب وقصصاً، وقد عُرِف الفلاسفة اليونانيون - خاصة أرسطو - بفضل الترجمات العربية ، وهكذا أصبح ممكناً للإمام بفكر أرسطو نتيجة لدراسات الغزالي وابن سينا

وابن رشد ، وهكذا تأسست مدرسة فلسفية جديدة: فلسفة ابن رشد التي تمخض عنها موقف توماس الأكويني الخاص بالعلاقة بين العقل والدين .

ليس من الغريب إذن قرار ابن عبدون ( أشبيلية في منتصف القرن الثاني عشر رقم ٢٠٦): "لا يجب أن تباع كتب العلوم - إلا كتب علوم ديانتهم - إلى النصارى واليهود لأنهم يترجمون الكتب العلمية وينسبونها إلى أنفسهم أو إلى أساقفتهم مع أن مؤلفيها مسلمون " . ليس من الغريب أن يكون هذا القرار صدئاً لرأى الأندلسيين في مدرسة المترجمين في طليطلة. عموماً فإن صيت هذا المركز الحضارى قد وصل إلى العديد من الأجانب فقدموا إلى طليطلة: جيراردو دى كريمونا، وهيرمان الألماني، وميغيل سكوت، روبرتو كيتون الذى ترجم القرآن إلى اللاتينية عام ١١٤٣ بتكليف من بدر وراهب كلونى ، وفى القرن الثالث عشر قام ماركوس دى توليدو بترجمة القرآن بتكليف من الأسقف رودريغو خيمينيث دى رادا .

لم يكتف رودريغو خيمينيث دى رادا بالإعداد والمشاركة الفعالة فى معركة العقاب ، بل وضع كتاب " تاريخ العرب" الذى يشكل أحد المصادر الرئيسية لمعرفة الأندلس منذ وصول المسلمين وحتى غزو المرابطين لها، ويُعتبر رودريغو ممثلاً لفكر عصره ، إذ أن كتابه " تاريخ العرب" عبارة عن تلخيص أو ترجمة لكتاب الرازى كما أثبت أ. فيرى ("مصدر جديد لتاريخ إسبانيا الإسلامية" ١٩٦٧) وهذا أمر غريب، خاصة إذا وضعنا فى الاعتبار عداءه الشديد للإسلام.

تميزت إسبانيا على مدى تاريخها - فى العصر الوسيط والحديث والمعاصر - بتطلعاتها الثقافية وبميلها إلى التعصب والغيرة على الدين أو - بمعنى آخر - بدرجات متفاوتة من عدم التسامح . وخلال القرن الثالث عشر كانت هناك أسباب لقيام حركة استعراب محلية، منها توسيع مجال المعارف العلمية والأدبية ومنها الرغبة فى التبشير. هذه الرغبة فى التبشير أصبح لها مكان الصدارة. الرغبة فى التبشير أيضاً هى التى أدت إلى اهتمام الجماعات الدينية المسيحية بدراسة اللغة العربية والثقافة العربية والدين الإسلامى ، فالذى يدخل مجال الجدل الدينى يجب أن يكون على دراية بثقافة الآخر. هذا بالضبط هو الذى حمل رايموندو مارتين على القيام بدراسات

منها "معجم اللغة العربية فيرنز ١٨٧١ و" ضد المسلمين واليهود"، وهذا ما جعل رايمونشو أول ينشئ مدرسة لتعليم اللغة العربية للمبشرين في مايوركا عام ١٢٧٥ وقد جعل البابا أو نوريو الرابع ينشئ مركز الدراسات الشرقية في روما (درس خوليان ربيدوا أثر التصوف الإسلامي على رافون لول)، يقال إن لول قد وضع كتاباً بالعربية قبل أن يترجمه إلى اللغة القطلونية - كتاب الوثني والعلماء الثلاثة - ، في هذا الإطار أيضاً يندرج بدور باستكوال صاحب كتاب "بحقن شريعة محمد"، وأذكر أن الجدل الديني إبان تلك الفترة جذب اهتمام باحثين معاصرين ( منهم كاباديلاس "خوان دي سيغوييا وأول طبعة للقرآن بثلاث لغات" مجلة الأندلس ١٩٤٩، والقرني "ماركوس دي توليدو"، مجلة الأندلس ١٩٥٢، دلوب "التبشير المسيحي في إسبانيا الإسلامية" مجلة الأندلس ١٩٥٢، سويتسمان "الإسلام واللاهوت المسيحي" لندن ١٩٥٥، كوكظر "من الذي كان راهب فرنسوا؟" مجلة الأندلس ١٩٦٢، تركي "خطاب راهب فرنسوا" الأندلس ١٩٦٦، لا غراتشا "جدل ديني في مرسية" مجلة الأندلس، ١٩٦٦ إيلانا "الثقة، مسيرة حياة وجدل إسلامي، برشلونة ١٩٦٧، لا غراتشا "معجزات مسيحية في مؤلف جدلي إسلامي"، مجلة الأندلس، ١٩٦٨، إيسبانيا "ملاحظات حول تاريخ معجزة المسيحية" مجلة أرايكا، ١٩٧١ )

لكن الذي جعل الانشغاب جزءاً من المكون الثقافي الإسباني هو الملك ألفونسو العاشر الذي اتخذ قراراً حاسماً بترجمة أعمال عربية إلى الإسبانية، إيتا ديسين بالافضل للملك ألفونسو في ظهور أول ترجمة إسبانية للقرآن والأعمال ذات تأثير أدبي عظيم مثل "كلية دمنه"، و "كتاب خدع ومكايد النساء"، و "معراج محمد"، و "لعبة الشطرنج"، وبالإضافة إلى هذه الترجمات فقد استفاد ألفونسو من المعارف الإسلامية عند وضع "كتاب علم الفلك" وكتاب "أغنيات مريم العذراء"، هناك كتب تؤكد أثر الثقافة الشرقية في الثقافة الإسبانية: "الكونت لوكانور" لخوان مانويل، وكتاب "الحب الطيب" لخوان رويث-فيسين إيتا الذي يتحدث أمريكو كاسترو عن تأثيره بالثقافة العربية في كتابه "إسبانيا عبر تاريخها".

فى القرن الخامس عشر عادت من جديد تلك الرغبة القديمة فى التبشير ، وكان يعبر عنها اتجاهان : موقف كل من خوان دى سيغوبيا وتالابيرا من جهة ، وموقف ثيسنيروس من جهة أخرى. ينطلق خوان دى سيغوبيا من نقطة التسامح والتفهم ، وقد تمخض عن ذلك صداقته للمسلمين ، وكان تالابيرا محبوباً من المسلمين ، وكان بوسعه أن يدخل بمفرده بين صفوفهم أثناء ثورة البيازين وأن يقنعهم بإلقاء السلاح، أما ثيسنيروس فكان يريد أن يفرض التنصير ؛ إذ كان يرى أن " المسلمين يجب أن يُنصروا قسراً " ، وهذا ما كان يتعارض مع روح اتفاقية تسليم غرناطة الموقعة عام ١٤٩١ بل ومع نصوصها الواضحة.

لهذا السبب أمر ثيسنيروس " بأن يحضروا له كل المصاحف والكتب الدينية لأى مؤلف كان ، وعن أى موضوع كان؛ نُفذ الأمر وأحضروا له ما يقرب من خمسة آلاف كتاب باللغة العربية وكانت كتب مجلدة بعناية ، وبعضها كان مزخرفاً بالفضة والذهب واللؤلؤ ، وقدرت قيمتها بأكثر من عشرة آلاف دوقية ، وألقيت الكتب كلها فى حريق عام حتى لا يبقى من شريعة محمد أدنى أثر. لم ينقذ من الحريق سوى ثلاثمائة كتاب كانت خاصة بوصفات لعلاج الأمراض وليست بها أخطاء ولا خزعبلات " .

لم يقتصر الأمر على ذلك بل أصدرت السيدة خوانا أمراً ملكياً بأن يحضر المواطنون الذين تنصروا حديثاً من مدينة غرناطة ، ومن كل المدن والقرى التابعة لمملكته - خلال خمسين يوماً من الإعلام بهذا الأمر - كل الكتب الإسلامية التى لديهم، سواء كانت فى العقيدة أو فى السُّنة أو فى الطب أو فى الفلسفة أو فى التاريخ أو أى كتاب محرر باللغة العربية، وأن تُسلم هذه الكتب إلى القضاة فى المدن والقرى التابعة للملكة حتى يفحص القضاة هذه الكتب بمعرفة أشخاص يجيدون العربية ، ستصادر الكتب الخاصة بالعقيدة والسنة ، ويستطيع المواطنون استعادة الكتب الأخرى التى فحصتها السلطات وسمحت بها... صدر الأمر فى إشبيلية ٢٠ يونيه عام ١٥١١(\*) .

(\*) راجع كتاب داريو كابانيلاس : " خوان دى سيغوبيا ومشكلة المسلمين " مدريد ١٩٥٢ ، راجع كتاب سيمونيت : الكاردينال ثيسنيروس ، ص ٩ - ١٨ ، ٦ - ٤٧ ) .

بعد هذا الأمر الملكي الشبيه بأمر القسيس ضد مكتبة كيخوتي صدرت طبعة من الإنجيل بعدة لغات.

وخلال القرن السادس عشر ظهر كتاب بدرو دي ألكالا " المعجم العربى بحروف إسبانية" وهو عمل رائع يسبقه فصل عن تعلم اللغة العربية ( غرناطة، ١٥٠٥) وهو مرجع أساسي لمن يريد معرفة أصوات ومفردات العربية في الأندلس. فى ذلك الوقت نُشرت سلسلة كاملة من الكتب عن تاريخ مملكة غرناطة واحتلالها وثورات الموريسكيين: من " تاريخ الملكين الكاثوليكين" لأندريس بيرنالديس ، " أخبار الملكين الكاثوليكين" لفيرناندو دي بولغار إلى " حرب غرناطة" لدييغو أورتابو دي مندوثا ، "تاريخ ثورة الموريسكيين وعقابهم" لمارمول دي كاريخال الذى ألف أيضاً كتاب " وصف أفريقيا" وهو كتاب يضارع كتاب ليون الأفريقى.

بهذا ينتهى ما يمكن أن نطلق عليه الاستعراب الإسباني وهو استعراب أخذ يتضاءل أمام إجراءات محاكم التفتيش، حاول الموريسكيون إظهار أنهم لا يعرفون أى شىء عن لغتهم الأصلية ( يراجع كتاب كابانيلاس: " الموريسكى الغرناطى ألونسو ديل كاستيو" غرناطة ١٩٦٥) ، أما الإسبان الذين لم يتلفوا أو يحرقوا الكتب العربية فقد حاولوا أن يبعدوا عن أنفسهم شبهة معرفة اللغة والحضارة العربية. كيف لا يكون الأمر هكذا بعد أن قام الكاردينال ثيسنيروس بإحراق الكتب الإسلامية فى مشهد عام؟ إن هذا الإجراء قد دعمه فيما بعد الأمر الملكي الصادر عام ١٥١١ والذى أشرنا إليه. إن الإنسان التعيس الذى كان يُضبط ومعه كتاب، كان يكتب عليه عبارة "أخشى أن يكون هذا الكتاب مصحفاً لعيناً " ، وكان الشخص الذى يكتب ذلك على حق فيما يفعل ؛ لأن محاكم التفتيش كانت تعتبر ضبط أية كراسة مكتوبة بحروف عربية فى حوزة موريسكى دليلاً على ارتداد هذا الموريسكى عن المسيحية ، وكان هذا كافياً لدخوله فى قضية شائكة يصعب أن يكون له منها مخرج .

إن ما ذكرناه الآن هو السبب المحزن والحقيقى فى أننا لا نستطيع التحدث عن الاستعراب إلا بعد تلك الفترة بكثير، فى القرن الثامن عشر، أى عندما وصل إلى الحكم أحد أفراد عائلة بوربون وهو كارلوس الثالث. من الغريب جداً أن الاستعراب

الإسباني الحالي وافد من الخارج ؛ لأن الاستعراب المحلي قد اضمحل بفعل الإسبان أنفسهم. نعم، رغم أن ذلك يؤسفنا. هذا الاستعراب الحالي لم يكن نتيجة تطور شيء محلي بل هو مستورد ، رغم أن الوطنية المزيفة تحاول أن تلمس هذه الحقيقة بدلاً من أن تواجه المشكلة وتستخلص منها الدروس وتحاول تصحيح الوضع، هذه النزعة الوطنية المزيفة تحاول أن تقول إن قرنين من انقطاع الدراسات العربية بشكل إرادي لا يمثلان شيئاً، هذا هو سبب ضعف الدراسات العربية لدينا وهي لا تزال ضعيفة لم تتأصل بعد، لأننا ليس لدينا الوعي الكافي بأن الجو العام يعادي الاستعراب. إن الاستعراب لا يثير اهتماماً بل شفقة ساخرة ، هذا أمر لا ينكره أحد ، ولا يمكن أن ننسى واقعة ذات دلالة عميقة: فعندما أراد كارلوس الثالث تأسيس الدراسات العربية هنا تعين عليه استيراد المعارف والأشخاص من فرنسا، لا مجرد هوى في نفسه، بل لضرورة، فلم يكن هناك في إسبانيا مستعربون؛ حينئذٍ أحضر كارلوس الثالث رهبان مارونيين من بينهم ميخائيل الغزيري أمين مكتبة الأسكوريال وصاحب كتاب " المكتبة العربية الإسبانية في الأسكوريال (مدريد - ٦٠ - ١٧٧٠) ، و " فهرس المفردات الإسبانية ذات الأصل العربي " (١٧٧١) ومترجم كتابي " الإحاطة " ، و " لمحة " لابن الخطيب . في ذلك الوقت (عام ١٧٥١) ترجم خوسيه أنطونيو بانكيري " كتاب الفلاحة " لابن العوام الأشبيلي، ووضع فرانتيسكو كانييس " القاموس العربي اللاتيني " ( مدريد ١٧٨٧) .

من حيث الموضوعات كان الاستعراب الإسباني محلياً بشكل أساسي، فعندما ظهرت بوادر الاستشراق الأوربي في أواخر القرن السابع عشر اتخذ الاستشراق طابعاً رومانسياً، إنه استشراق للتسلية، نابع من حكايات ألف ليلة وليلة، أما الإسباني فلم ينظر صوب الشرق أبداً، وباستثناء سيرافين كالديرون " الرومانسي الذي يواصل خط رواية ابن سراج " ، و " تاريخ الثغريين وبنى سراج فرسان غرناطة المسلمين " لبيريث دي ايتا ، " قصة العاشقين أو ثمين ودراجة... إلخ " أقول باستثناء سيرافين كالديرون كان للاستعراب الإسباني منذ البداية صفة علمية تاريخية. من نماذج هذا الاتجاه الترجمات التي بدأت مع خوسيه أنطونيو بانكيري عندما ترجم " كتاب الفلاحة "

لابن العوام الإشبيلي عام ١٧٥١، ودراسات خوسيه أنطونيو كوندى ومنها " تاريخ السيطرة العربية فى إسبانيا" (مدريد عام ٢٠ - ١٨٢١) كان موقف باسكوال دى غايانغوس يندرج فى إطار الترجمة، فقد كان يعتقد أنه من المبكر كتابة التاريخ، ففضل ترجمة كتاب المقرئ " تاريخ السلالة المحمدية فى إسبانيا" مع تقديم ملاحظات هامشية كثيرة.

هناك خاصية أخرى يتميز بها الإسبان وهى أننا " عشنا " الثقافة العربية، فلا الإنجليز عاشروا الإسلام الهنـدى أو المصرى، ولا الفرنسيون تأثروا لأن مونتيسكيو ألف كتاب " خطابات فارسية" أو لأن فولتير ألف كتاب " محمد" أو لأن ماردروس ترجم " ألف ليلة وليلة" ، أما هنا فانظر إلى العنف السياسى الذى يبدو فى كتاب " تاريخ نصارى الأندلس" لسيمونيت أو فى كتاب " إسبانيا لغز تاريخى" لسانشيث ألبرنوث، يبدو كما لو أن العلاقات الإسبانية العربية القديمة قد تولد عنها فريقان: متحرون ومحافظون. لا أستطيع إلا أن أشير إلى أن كوندى كان متأثراً بفرنسا ، وأن غايانغوس كان متحرراً ، وهو شئ سبب لهما المتاعب. هذا يكاد يعنى أن ازدهار الاستعراب الإشباني واكب انتصار المتحررين. لكى نصل إلى هذا التأكيد يتعين علينا أن ندرس بعناية المذاهب الفكرية والصراع على السلطة خلال القرنين الماضيين.

من واقع هذا التعايش مع الثقافة العربية تتبع المواقف الفردية من وضع إسبانيا بالنسبة لأوروبا . لقد عانينا نحن الإسبان من " مركب النقص" مع أننا يجب أن أعترف بأننا حاولنا التغلب على هذه العقدة بكل الوسائل. كانت هناك محاولات لشرح هذه المشكلة ونسبتها إلى أسباب تاريخية أو نفسية. ملخص القول إننا متخلفون ؛ لأنهم أوقفونا فى لحظة ما من تطورنا ، إن هذه الفجوة بيننا وبين أوروبا قد حدثت لأننا لم نستطع التقدم بنفس السرعة ؛ لأننا مختلفون عنهم فى داخلنا. أين تتلاقى النظريتان؟ فى نقطة فاصلة: الغزو العربى الإسلامى. يبدو أننا نشير إلى عصور قديمة، لكن هذا يتضح حتى عند أونامونو وأورتيجا وسانشيث ألبرنوث ، وهنا نعود إلى الحديث عن المواقف " السياسية". ليس هذا اختراعاً من جانبى، بل إن سيمونيت نفسه ( فى كتاب " تاريخ النصارى" ص ٣٥ - ٣٩) يربط الغزو الإسلامى عام ٧١١ بغزو نابليون وبقارن خوليان وأتباعه بالمتفرنسين، بينما كان النصارى الطيبون - فى

رأيه - هم قدوة الوطنيين الذين حاربوا عام ١٨٠٨ . بصفة عامة كان المتحررون يرون أن تخلف إسبانيا يعزى إلى طرد الموريسكيين بينما كان المحافظون يرون أن السبب يرجع إلى الاحتلال العربى الإسلامى، من الطبيعى أن هذا التوجه لم يكن بنفس القوة عند الجميع - مستعربين وغير مستعربين - لكنه توجه واضح وإن كان غير معلن... إن كل المستعربين تقريباً وكل المناهضين للحضارة العربية الإسلامية - مثل سيمونيت - أرادوا إثبات شئ، كانت لديهم وجهة نظر ، ولهذا كانوا يجادلون، ربما كان الوحيد الذى لم يتورط فى الجدل هو كوديرا، وكان كوديرا باحثاً دؤوباً لا يكل، اكتفى بعرض الوقائع واستخلاص النتائج منها بلغة واضحة لا تحتمل التأويل ولم ينجر إلى أى جدل فكرى.

يركز جيمس ت. مونرو فى كتابه " الإسلام فى مدرسة الاستشراق الإسبانية ( ليدن عام ١٩٧٠ ) على أهمية مذهب كارل كراوس(\*)، ينطلق من فكرة أن مذهب كراوس هو الذى بلور حركة الانفتاح الفكرى فى إسبانيا ، وذلك عبر مؤسسة التعليم الحر(\*\*)، ليس ذلك فقط ، بل إن مستعرباً واحداً فقط هو الذى يمكن اعتباره من أتباع كارل كراوس وليس هناك مستعرب واحد درس فى مؤسسة التعليم الحر. إذا كان سابيدرا قد ألقى محاضرة فى مدرسة التعليم الحر عن القرآن ، وإذا كان فيرنانديث غوثاليت من أتباع كراوس وصديقاً لخينير دى لوس ريوس فهذا لا يكفى. هذا لا يكفى لأن أحداً لم يقم بمهمة تأسيس " مدرسة " فى الاستعراب. إن كل الاستعراب الإسبانى ينبع من كوديرا ، وكوديرا تلميذ لغايانغوس.

استخدمنا لفظ " مدرسة " ، ولكننا بعد تأمل نشك فى دقة المعنى. إن المعنى القديم لكلمة " مدرسة " هو " مجموعة مؤلفين لدراسات لها صفات مشتركة أو توافق زمنياً ما أو مكاناً ما بحيث تشكل مجموعة متميزة عن غيرها " ، أى مجموعة تعمل معاً أو يتبع أحدهم الآخر فى دراسة نفس الموضوعات وداخل إطار فكرى أو وفقاً لأفكار متشابهة. إذا فهمنا كلمة " مدرسة " على هذا النحو وحللنا المعطيات بلا انفعال فسنذكر أنه

(\*) فيلسوف ألماني (١٧٨١ - ١٨٣٢)

(\*\*) أسسها دى لوس ريوس وهو من أشد المنحسين لكارل كراوس . (المترجم)



ليست هناك " مدرسة " استعراب إسبانية. لم تكن هناك استمرارية وإذا وُجدت فهي واهية تشبه " نمط عائلة واحدة " وهو الشيء الذي يميز الإسبان إذا غادروا وطنهم نظراً لخصائصهم المتميزة.

تحدث البعض عن " بنى كوديرا " يريد أن يشير إلى سبق السيد فرانثيسكو كوديرا إى ثايدين. هذا صحيح من وجهة النظر الزمنية ، لكنه أمر محل نقاش فيما يتعلق بالمجال العلمى؛ كان كوديرا باحثاً منعزلاً بين جيل من المثقفين وأعدّ خطة الدراسات والأبحاث ووضع البذرة لحقل الاستعراب، بدأ مشروعاً وحدد هدفاً لكى يصل إليه تلاميذه من بعده، خلف تراثاً ومهمة عليهم القيام بها. إن " خطة الدراسات والمنشورات التى يجب أن تنفذها الأكاديمية " تعود إلى عام ١٨٩٠ ، وقد بدأ مشروع " المكتبة الأندلسية " عام ١٨٨٢ ، وتوقف عام ١٨٩٥ بسبب هزيمة إسبانيا فى كوبا. إذا كان المشروع لم يمض بالسرعة المحددة له ، ألا يدل ذلك على عدم وجود " مدرسة " بالمعنى الذى أشرنا إليه سابقاً ؟

لا أحاول أن أتجاهل دراسات ريبييرا وأسين وغارثيا غوميث... إلخ ، ولا أن أقلل من شأنها ، لكن من الضرورى أن نعترف بأن دراساتهم سارت فى طريق آخر. إن كلاً منهم باحث عظيم ، لكن هذه العظمة نفسها لها تبعاتها، وتحت الأشجار الوارفة عظيمة الارتفاع لا تنبت الحشائش، إن الخضرة لا تنبت إلا خارج إطار ظل الشجرة الكبيرة... إذا قبلنا وجهة النظر هذه فسنعرف أن الرابطة الوحيدة بين أعضاء " مدرسة " الاستعراب الإسبانية لا تكمن فى مشروع بحث؛ بل فى أنهم درسوا أعمال الأندلسيين.

يتوقف كتاب مانويلا مانتاناريس قبل أن يصل إلى "مدرسة المستعربين" وهى ما يمكن أن نسميها مدرسة الاستعراب الرسمى. لا يتضمن الكتاب فرانثيسكو كوديرا ولا تلاميذه " بنى كوديرا ". وبالفعل فإن هذه المجموعة لها خصائص مميزة. إن الاستعراب الإشباني لا يتشابه فيه ما قبل كوديرا مع ما بعده، لقد انتهى عصر وبدأ عصر آخر له أهداف جديدة وتوجهات جديدة.

اختلف الاستعراب الإشباني واختلفت علاقته بالوسط المحيط به . يشير كوديرا إلى مولد " استعراب علمى " لا يزال حتى الآن مرتبطاً به. جاء كوديرا بعد كوندى ،

ورأى أن يصحح ما سبق، أن يحل كل مخافات الرومانسية الخيالية والخرافة بالمعلومات الخاطئة والتصميمات الكثيرة حول تاريخ وحضارة الأندلس. يبدو أن تلك الفترة قد حظيت باهتمام دومي، ربما يمكننا الحديث عن تيار ما، لكن ربما كان الأمر يشمل اعترافاً بأن تلك الفترة جزء من تاريخنا.

حطم كوديرا بشكل علمي منهجي أساطير كوندو، حطم التاريخ المزيف لأن خيالية شُيدت في الفترة الأندلسية وحطم الأساطير، أقنع كوديرا الجميع بأن الاستعراب لا يجب أن يكون شيئاً ارنجالياً بل أن يكون دراسة وبحث، كان الاستعرابين بالنسبة له علماء وبالتالي فهو من عمل المتخصصين، وكانت النتيجة أن الخفقين "المرتجلون"، لكن في نفس الوقت أيضاً انفضى الجمهور، ربما لأن أولئك المرتجلين كانوا يلعبون الحاجة إلى النشر وهو ما كان يضع أمام الجماهير المعلومات التي كانت حكرًا على المتخصصين، وهكذا - في بلدنا الذي يشكل الاستعراب فيه جزءاً من تراثنا الحضاري - وصلنا إلى وضع متناقض: مجموعة علماء تبحث بجدية علمية في أحداث تنتمي إلى ماضي الشعب ولا تهم أحداً ( أقول تهم أقلية مميزة فقط).

انفرد بنو كوديرا كمجموعة بخصائص تميزهم، بفكر خاص، بل وينتمون إلى الطوائف والتصرفات، هذا هو ما يجعل دراستهم من الخارج صعبة ( انظر مثلاً ما يكتبه عنهم مونرو في كتابه "الإسلام ومدرسة الاستشراق الإسبانية"، أو ما يكتبه كورتباريا في كتاب "الاستعراب في إسبانيا المعاصرة"): هم يجمعون المعلومات ويحدثون معالم التاريخ، لكنهم لا يستطيعون تفسير التطور. كان ينقصهم إدراك الجوهر وهو ما حدثت مع كتاب ف. كاتشوفيو "مؤسسة التعليم العربي"، هذا الكتاب وذاك يقدمان لنا حفرات بدلاً من شخصيات حقيقية يشع منها الدفء.

لكي نتعرف على هذه الفترة - بما أن من يستطيعون ذلك لا يريدون إذاً أنهم مشغولون بأمور أخرى أكثر إلحاحاً، وبما أن من يريدون لا يستطيعون لأنهم ليسوا "في" الموضوع... - لكي نتعرف على هذه الفترة حسبنا أن المؤلفات ومبغت هذه الدراسة الرائعة لتشمل أيضاً القرن العشرين.

**بدرو شالميتا**

## مدخل

لا يزال تطور الاستعراب الإسباني قيد الدراسة، فلم يقد أحد حتى الآن بدراسة شاملة، لا عن سنوات التعايش مع الشعب العربي ولا عن السنوات التي أعقبت طرد هذا الشعب، بل ولا حتى عن أية فترة أخرى.

وفي القرن العشرين ظهرت مقالات عن بعض الكتاب، وتركزت الدراسة عن مدارس مترجمي العصور الوسطى: مدرسة الملك ألفونسو العالم ومدرسة رايموندو توليدو، أو عن بعض المترجمين أمثال غونديسالفو، وخوان اسباليينسي، وماركوس توليدو، لكن هذه الدراسات تناولتهم كشخصيات منفردة أو كمترجمين لفرع معين من فروع المعرفة.

وقد نشر خوسيه فالنتي عام ١٩١٠ كتيباً صغيراً يستحيل الحصول عليه تقريباً، ورغم عنوانه الضخم - "الدراسات العربية في إسبانيا" - إلا أنه مجرد قائمة بأسماء الذين اهتموا بهذه الدراسات في العصور الوسطى وفي عصر النهضة.

وتحت نفس العنوان - "الدراسات العربية في إسبانيا" - نشر سيرخيو كاستيانو عام ١٩٤٧ دراسة أخرى مصغرة، هي في جزء منها نسخة لكتيب فالنتي، يتحدث فيها عن العصور القديمة، ويذكر فيها اسماً أو اسمين من مستعربي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، ويركز فيها بعمق على أعمال المستعربين في العصر الحديث أمثال: ريبيرا، وكوديرا، وأسين بلاثيوس، وغونثاليث بالنثيا، وغارثيا غوميث.

لم يكن كتاب سيرخيو كاستيانو كذلك رؤية مجملة، وحتى الآن لا يزال هناك الكثير الذي يمكن إضافته إليه حتى يصبح مؤلفاً، فقد اقتصر على ذكر المستعربين الذين عاشوا ونشروا أعمالهم في القرن التاسع عشر، والذين مهدوا الطريق إلى مدرسة المستعربين الحديثة والعلمية.

إن أول مستعرب يجدر ذكره هو خوسيه أنطونيو كوندى ، فرغم أنه عاش معظم سنوات حياته فى القرن الثامن عشر إلا أنه نشر أهم كتاب له عام ١٨٠٢ أى فى القرن التاسع عشر ، بل إنه رغم كل العيوب التى نُسبت إليه ، ورغم عدم تقديره فى أواخر القرن إلا أنه يمكن اعتباره رائداً للمضمون الجديد فى الدراسات العربية.

أما آخر المستعربين فهو فرانثيسكو كوديرا، فرغم أنه عاش ونشر أعماله فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، إلا أنه ينتمى إلى النوعية الجديدة من المستعربين ؛ وذلك لنشاطه ولتكوينه الثقافى ولطريقته فى النقد ، وهو رائد مدرسة المستعربين الحديثة التى تميزت كثيراً فى السنوات الأخيرة .

كان هناك اهتمام بالدراسات العربية فى إسبانيا فى مختلف العصور وبدرجات متفاوتة من الشدة ؛ ولهذا سنخصص الجزء الأول من الكتاب لإعطاء وصف مبسط لحالة هذه الدراسات منذ العصور الوسطى وحتى عصر الرومانسية التى اشتد فيها الاهتمام بالدراسات العربية.

## الدراسات العربية فى إسبانيا

### قبل القرن التاسع عشر

قال موديسكو لافوينتى فى حفل استقباله بأكاديمية التاريخ الملكية فى ٢٣ يناير ١٨٥٣ ، بعد أن دافع دفاعاً بليغاً ومبالغاً فيه عن خلافة قرطبة وعن أهمية الثقافة العربية فى إسبانيا:

" إياها السادة، لقد قدّم مؤرخونا عبر القرون هذا الشعب على أنه شعب همجى وفظ وغير متحضر، ناظرين إليه من وجهة نظر دينية بحتة، وهى فكرة تغفرها الغيرة الدينية التى أوجت بها ، والتى تأصلت فى شعبنا على مدار السنين، إلى أن جاء بعض المستشرقين الذين ينتمون إلى هذه الأكاديمية وكشفوا كنوز الأدب العربى التى كانت ترقد مجهولة فيما بيننا ، وأشاعوا الضوء وعرفونا كيف كان هؤلاء الشرقيون الذين تسيبونا" (١) .

لم يكن هذا بالصوت المنفرد الذى ارتفع إبان فترة التجاهل العام؛ ففى نفس اليوم الذى وافق هذا الخطاب ألقى أنطونيو كابانياس عضو أكاديمية التاريخ هذه الكلمات الواضحة:

" لقد بدأت هذه الدراسات العربية متأخرة للأسف، فلم تكن اللغة العربية حتى ذلك الوقت منتشرة بنفس درجة الرغبة فيها ، لدرجة أنها - للأسف - قد نُسيِت بيننا ، بينما كان ينبغى أن تكون ينبوعاً أدبياً. لقد اختفت المخطوطات، والأسكوريال- ذلك المستودع الضخم الذى خرج منه الجزء الأعظم من المخطوطات التى تزين المتاحف والخزائن الأجنبية، الإسكوريال الذى حفظ مخطوطات ديبغو مندوثا وبنيثو أرياس مونتانو والأربعين ألف مخطوطة الخاصة بالملك زيدان ، والتى اقتنصت عام ١٦١٢

بالقرب من ميناء مارمورا - هذا الإسكوريال قد هلك الجزء الأكبر من كنوزه الأدبية في حريق ضخم عام ١٦٧١ ، وقد تلف عدد كبير من وثائقه بفعل الزمن " (٢)

وقد أثير في الخارج نفس التعليق على وضع الدراسات العربية في إسبانيا، ففي تقرير الجمعية الآسيوية بباريس عام ٤٣ - ١٨٤٤ يُذكر التقدم الذي أحرزته الدراسات العربية في أوروبا والجهود التي تبذلها الدول المختلفة في هذا المضمار مثل فرنسا وإنجلترا وألمانيا ، أما عن إسبانيا فيقول التقرير:

منذ وقت طويل لم تقدم إسبانيا والبرتغال سوى بعض ترجمات لمؤلفات عربية، أما إذا عاد الهدوء إلى إسبانيا فمن المنتظر أن تكمل الأبحاث المتعلقة بتاريخ المسلمين ؛ فليها الكثير من المراجع عن هذا الموضوع (٣) ..

كان هذا بالفعل هو واقع الدراسات العربية حتى دخول القرن التاسع عشر، فقد كان عدم الاهتمام بما هو عربي مطلقاً، وكان هجر الدراسات العربية شاملاً ، وإذا نظرنا إلى الوراء فإننا نجد أن ما حدث بشكل عام هو ما يلي: ألحقت العلوم والفلسفة اليونانية بالثقافة الإسلامية من خلال الساسانيين الفرس الذين قاموا بنشاط ثقافي عظيم خلال القرن السادس الميلادي، وفي حوالي عام ٧٥٠ ، عندما كان الإسلام قد غزا الإمبراطورية الفارسية وإسبانيا ، كان العباسيون قد سيطروا على الجزيرة العربية وانتقل مركز الإسلام إلى بغداد، في ذلك الوقت تزايد نشاط المترجمين وترجموا إلى اللغة العربية موسوعة أرسطو وهندسة أيوقليدس وعلم الطب لجالينو والجغرافية لبتولميو، ولما كان بعث هذا الفكر الإغريقي يتم باللغة العربية فقد وصلت هذه التيارات الفكرية إلى إسبانيا من بغداد عبر سوريا ومصر وشمال أفريقيا. وكان الأمويون الإسبان منذ عام ٩٢٩ يعملون على مباراة منافسيهم في الشرق في مركزى الثقافة الإسبانية في ذلك الوقت: قرطبة وطليلة (٤).

وقد فتحت أبواب الثقافة العربية أمام المسيحيين بعد غزو طليطلة عام ١٠٨٥ ، ذلك التاريخ الذى تم فيه اللقاء التام بين الثقافتين. بعد ذلك بسنوات قام رايموندو

رئيس أساقفة طليطلة بنفس العمل الذى تم فى بغداد خلال القرنين التاسع والعاشر، وذلك بمساندته لترجمى الكتب العربية إلى اللاتينية. وكانت طليطلة المسيحية فى القرن الثانى عشر مشبعة بالثقافة العربية ، وقد استمر ذلك الوضع فى القرن التالى كاستجابة لميول الملك العالم ألفونسو العاشر الذى كان مولعاً بالثقافة الإسلامية.

فى تلك الفترة كنا نبحث - إلى جانب ذلك - فى الكتب العلمية لنجد فيها التراث اليونانى ، وكانت الفلسفة والعلوم الدينية العربية تُدرس لأهداف جدلية<sup>(٥)</sup>.

وقد جمع الفونسو العاشر أعمال المطران رايموندو وترجمها إلى الإسبانية مباشرة بدلاً من ترجمتها إلى اللاتينية ، وكانت اللغة الإسبانية سهلة الفهم بالنسبة لكل من يريد فهم الكتاب<sup>(٦)</sup>.

لكن قوة العرب السياسية والثقافية قد تدهورت بشكل واضح واشتدت قوة العالم المسيحى ، وأدى الازدهار الثقافى فى أوروبا إلى أن تعاود إسبانيا الاهتمام بالنهضة الأدبية التى تحدث فى الغرب بتوجيه من الكنيسة ، وقد أهملت المخطوطات والكتب التى تحوى الثقافة العربية وظلت هذه الكتب فى المكتبات والمخازن لسنوات طويلة ولم يكن يقربها إلا المثقفون من حين لآخر.

وإلى جانب هذه الظروف اجتمعت لإسبانيا ظروف أخرى ربما كانت أشد تأثيراً؛ فقد أفتت الكنيسة - المهتمة بالوحدة الدينية وتنقية العقيدة - بأن الكتب العربية مليئة بالإلحاد الذى يجب القضاء عليه وبأن هذه الكتب يجب أن تدرس بهدف التشهير وكسلاح ضد العدو.

وقد أذكت الروح الوطنية والميل إلى أوربا احتقار العرب ، وكان ذلك بمثابة حصن أمام أى تأثير تكون الدراسات العربية قد أحدثته فى الشعب أو فى ثقافته، وقد اعتُبر العرب بصفة عامة "محاربون، أعداء للعلم والأدب" ، كما يقول الأب ماريانا<sup>(٧)</sup>.

ومع ذلك كان هناك دائماً أصحاب الفكر المتفتح والذين استمر اهتمامهم بالثقافة العربية في حد ذاتها، فدرسوا اللغة العربية ونقلوا الاهتمام بها من جيل إلى جيل.

\* \* \*

يتحدث فرانثيسكو خابيير سيمونيت في كتابه "دراسات تاريخية وفلسفية لأدب نصارى الأندلس" <sup>(٨)</sup> عن وجود مخطوطات قوطية وإنجيل قوطي ونسخة قوطية من القانون الروماني وبها ملاحظات هامشية مكتوبة باللغة العربية، موجودة في كاتدرائية طليطلة، وتوجد في سانتا ماريا دي ريبول مخطوطات من القرن العاشر في علم الفلك والرياضيات مترجمة عن العربية، وقد ترجم قسطنطين الإفريقي عن ساليرنو أعمالاً في علم الطب، وقد تمت كل هذه الأعمال بصفة فردية ولم تكن حينئذ تمثل حركة جماعية تهتم بالثقافة العربية.

وفي كتابه "ترجمات شرقية لمخطوطات المكتبة الكاتدرائية بطليطلة" <sup>(٩)</sup> يقول مياس بياكروسا: "يجب أن نرجع إلى عصور سابقة على القرن الثاني عشر لنجد أول تأثير عربي في الغرب، وإلى جانب المخطوطات اللاتينية في سانتا ماريا دي ريبول فهناك مخطوطات قوطية شهيرة تتضمن فقرات تتعلق بنظام الرياضيات العربي"

لكن عامة المؤرخين يتجاهلون ذلك التأثير الذي أحدثته مدرسة المترجمين في طليطلة في القرن الثاني عشر، وقد حوّل المطران الشهير رايموندو تلك المدرسة القديمة أو الجامعة الرسمية العربية إلى مدرسة المترجمين المعروفة والتي كوّنوها مجموعة من العلماء ينتمون إلى الأديان السماوية الثلاثة <sup>(١٠)</sup>. كانوا يعملون معاً، وقد ترجموا إلى اللاتينية كتباً عربية في علوم الرياضيات والفلسفة والطب <sup>(١١)</sup>.

كان من المعتاد أن يعمل معهم بعض الأجانب، وقد اعتاد هؤلاء التلاميذ الرحالة أن يذهبوا إلى طليطلة بحثاً عن مخطوطات، وكانوا يمكثون هناك لعدة سنوات في بعض الأحيان يكرسون جهودهم للدراسة والترجمة، ويساعدونهم في ذلك بعض اليهود أو المسلمين، ومن أشهر هؤلاء الباحثين: روبرتو بورخاس وهيرمان اليوغسلافى،



وأبيلا ريدو باث الذى عمل مع اليهودى بيرو الفونسو، وخيراردو كريمونا<sup>(١٢)</sup> الذى تميز عن الآخرين بأنه لم يقتنع باستخدام مترجم فأراد أن يتعلم اللغة العربية لكي يقوم هو مباشرة بالترجمة. وقد مات خيراردو كريمونا عام ١١٨٧ فى طليطلة عن ثلاث وستين سنة بعد أن ترجم من العربية إلى اللاتينية أكثر من ستين مؤلفاً فى المنطق والفيزياء والفلسفة ، خاصة كتب الفارابى وأبى القاسم وابن سينا<sup>(١٣)</sup>

والترجمة الشهيرة للقرآن الكريم التى قام بها روبرتو ريتيناس أو روبرتو شيستر عام ١١٤٣<sup>(١٤)</sup> بأمر من بدرو الموقر راهب كلونى، هذه الترجمة لها علاقة بمدرسة المترجمين وهدفها الدعاية ضد الإسلام، وهكذا تظهر فى تاريخ المستعربين عناصر الجدل الدينى ونشر الأفكار المناهضة للإسلام والتى آتت ثمارها فى القرن التالى.

وفى السنوات الأولى من القرن الثالث عشر بدأ فى إسبانيا ظهور الجامعات التى أسس الملوك معظمها كتقليد لدراسات باريس وبولونيا، وفى عام ١٢١٢ أسس الفونسو الثامن ملك قشتالة مدرسة بالنتيا العامة، وفى كتاب " تاريخ أحد عشر ملكاً " يذكر أن الفونسو الثامن " أرسل إلى جميع البقاع معلمين للفنون وأنشأ المدارس الرائعة فى بالنتيا. وقد أسس الفونسو التاسع ملك ليون مدرسة سلمنكا عام ١٢١٥، وفى عام ١٢٦٠ أنشئت مدرسة بايادوليد<sup>(١٥)</sup>، وفى هذه المدارس أو الجامعات كانت الدرجات العلمية فى الرياضيات وفى الطب يمنحها اليهود أو العرب المرتدين إلى المسيحية".

وقد وضع المطران رودريغو خيمينث دى رادا<sup>(١٦)</sup> - الذى يحتمل أنه كان يعرف اللغة العربية - كتاب " تاريخ العرب" لأهداف تتعلق بالجدل الدينى، وكان يعمل إلى جانبه ماركوس دى توليدو، وهو قسيس من نفس الكاتدرائية بطليطلة، كان يقرأ لجالينوس بالعربية وكان يفخر بأنه ترجم إلى اللاتينية كتباً مفيدة لأساتذة وطلاب مهنة الطب<sup>(١٧)</sup>.

وبالفعل فإن الطب - الذى كان متطوراً فى الشرق - مثل واحداً من العلوم التى كانت تسترعى اهتمام العلماء الغربيين، وهو مجال آخر من المجالات التى انتشر فيها

الاهتمام بالدراسات العربية. ويتحدث ديسيديريو شاكون الفاربي - وهو كاتب من أشبيلية في القرن السادس عشر - عن الطب وعن جامعة سلمنكا فيقول طبقاً لما يورده مورixon (١٨) :

"كان الأطباء الذين يدرسون هناك يحاولون إعادة علم الطب الذي كان مهملاً في كل أنحاء أوروبا تقريباً إلا بين العرب المقيمين في إسبانيا، وكان هؤلاء الأطباء لكثرة تعاملهم مع جيرانهم المسلمين يعرفون العربية، وقد أخذوا عن المسلمين جزءاً من هذا العلم ونقلوا إلى اللاتينية كتاب ابن سينا والمؤلفات الأخرى التي رأوها مجدية.

ومنذ ذلك الحين ( من عصر الفونسو العالم) ثبت أن السبق العلمي إنما هو لابن سينا، ولم يتغير هذا المفهوم فيما بعد".

ويعرف الجميع أهمية الفونسو العالم كناشر للثقافة العربية في إسبانيا، ولن نسهب في ذلك. إن مترجمي بلاطه هم المواصلون لمدرسة طليطلة التي ازدهرت منذ منتصف القرن السابق، وقد انتقلت رعاية هذه المدرسة من الأساقفة إلى الملك الفونسو نفسه، ومن المعروف أن الفونسو نفسه قد بدأ وهو لا يزال أميراً في كتابة " الجداول الألفونسية" وأنه بعد ذلك أمر بترجمة: كتاب الفلك، وكتاب الإسطرلاب المستدير والإسطرلاب المسطح، وكتاب قياس الزوايا وغيرها (١٩).

كان اهتمام الفونسو بتعلم اللغة العربية مكماً لهذه الأعمال، وفي عام ١٢٤٥ أنشأ " المدرسة العامة لللاتينية والعربية" في أشبيلية، وطبقاً لما تثبتته بعض الكتابات الموجودة في كاتدرائية أشبيلية في نفس العام فإن الملك الفونسو طلب من المطران والمجمع الديراني تخصيص بعض المساجد " لتكون مقراً لعلماء الطبيعة الذين قدموا من الهند لكي يكونوا قرييين ولكي يقوموا بالتدريس لمن أرسلناهم لهم لكي يقوم هؤلاء بتعليمها لنا، فلذلك أحضرناهم"، ويُعتقد أن تلك الدرجات العلمية في الدراسات العربية والتي أنشئت في أشبيلية كانت في العلوم الطبيعية وأن المدرسين الذين كانوا يقومون بالتدريس فيها كانوا يقدون من أكاديمية العلوم التي كانت تضم علماء عرب ويهود يدرسون في طليطلة تحت رعاية الفونسو العالم (٢٠).

وحتى هذا الوقت لم يخضع الميل إلى العربية - كأداة لنافسة الإسكندرية بطريقة علمية - لم يخضع هذا الميل إلى دراسة كافية، وقد ظهر هذا الميل في بدايته في الجمعيات الدينية، خاصة الدومنيكانية والفرنسيسكانية.

كان الرهبان الدومنيكان يعلمون العربية والعبرية في أديرتهم منذ منتصف القرن الثالث عشر، ورغبة في زيادة التبشير قرر الجمع النيراني المنعقد في طليطلة عام ١٢٥٠ - بمقتضى مرسوم الطاعة المقدسة (١١) - أن يرسل الراهب بيروناريو سالفاتيا أستاذ اللغة العربية إلى مايوركا بصحبة ثمانية من علماء الدين لكي يتعلموا ويترجموا معهم. ومن بين هؤلاء الرهبان أنثالو الذي لا تقوارديا وبديرو كساديريشا ورايمون مارتي (١٢).

هذا الراهب الأخير الذي يمكن أن نعتبره المنشئ الحقيقي للاندلسيات في إسبانيا - بل وفي أوروبا كلها - قام بجولات فيما بعد وكرس جهده تلك الدراسات فذهب إلى تونس كبشير وأثناء هناك "دراسات عربية" ووضع - ربما بالعربية - أول ترجمة لكتاب "المختصر في تعليم الدين المسيحي" التقنيذ القرآن، كما ألف عملاً ممتازاً في علم اللاهوت والفلسفة عام ١٢٧٨. لكن أهم عمله له هو "العجم" والتي ستتحدث عنه فيما بعد إذ إنه يدل على علمه الواسع والتعمق باللغات الشرقية (١٣).

وفي فالنسيا كانت هناك أديرة مثل دير سانتو دومينغو. في هذه الأديرة كان يتم تدريس اللغات العربية والعبرية واليونانية واللاتينية. ومن بين مدرسي هذه اللغات بيرو الراهب غيرمو أنخيليس، والراهب خوان مونثو، والقديس فيسنتي. والراهب أنثالو كورتيس (٢٤)، وفي عام ١٢٨٠ اشغل الراهب خوان بويغفيتي هناك بتدريس اللغة العربية وبوعظ الموريسكين.

وفي برشلونه بدأت دراسات أخرى في اللغتين العربية والعبرية عام ١٢٨١، وبعد ذلك بعشر سنوات أنشئت مدرسة للعربية والعبرية في خاتيا وأعطتها الملكة بلانكا زوجة خايمي الثاني (٢٥) حق منح درجة علمية في هاتين اللغتين، ويقول فلورنس - مؤرخ دراسات العصور الوسطى - إنه في عام ١٢٧٢ أرسى رهبان الدومنيكان في مورثيا تقليد دراسة العربية والعبرية في أديرتهم.

ومن بين الرهبان الفرانسيסקان يبرز اسم رايموندو لول الشهير الذي جاهد لكي يوضح للسلطات السياسية والدينية أهمية تعليم أفكار ولغة أعداء المسيحية كسلاح للدفاع عن العقيدة، وبالإضافة إلى ذلك فقد ألح المقر البابوي كثيراً في طلب إنشاء دراسات شرقية؛ والنتيجة الوحيدة التي جاءت إثر مبادرة لول الشخصية كانت إنشاء مدرسة لتعليم اللغة العربية للمبشرين في ميرامار. وكان من المقرر أن يعيش هناك ثلاثة عشر راهباً وأن يتخصصوا في دراسة اللغة العربية فقط ، وأن يدفع لهم الملك خايمي الثاني رواتبهم (٢٦).

وفي اتفاقية فيينا عام ١١ - ١٣١٢ - وتحت رعاية البابا كليمنتي الخامس ويهدف إرساء الدراسات العربية في أوروبا - تقرر إنشاء الدرجات العلمية في اللغة العربية في روما وباريس وسلمنكا واكسفورد وبولونيا. وكان البابا يدفع رواتب مدرسي روما ، وكان الملك يدفع رواتب مدرسي باريس، أما في باقي المدن فكان المدرسون يتقاضون رواتبهم عن طريق الأديرة والمجمعات الديرانية (٢٧). ومع أن هذه المدارس قد أنشئت بالفعل إلا أنها كانت قليلة النتائج لأن أسماء المستعربين المشاركين فيها كانت غير معروفة ، كما أن مستوى علمهم وإنتاجهم كان مجهولاً كذلك.

أما العمالان اللذان لهما قيمة لغوية حقيقية في تلك القرون فهما القاموسان المحفوظان ضمن مخطوطات فلورنسا وليون والذان أشار إليهما كوديرا في خطاب استقبله في أكاديمية اللغة الإسبانية (٢٨).

وقد نشر ثيستينو شيا باريللي أحد القاموسين في عام ١٨٧١ بتوجيه من أستاذه أماري تحت عنوان " القاموس العربي"، وهذا القاموس قد كتبه الراهب الدومينكاني رايموندو أماري وكان عنوانه الأصلي " قاموس عربي - لاتيني ولاتيني - عربي"، وهو واحد من أقدم القواميس التي عرفت من هذا النوع والتي ألُفت في أوروبا المسيحية. والخط الذي كُتب به هذا القاموس له خصائص القرن الثالث عشر ويشمل اللغة الدارجة والفصحى التي كان المسلمون في إسبانيا يستعملونها إبان الحكم الإسلامي. وقد حدث جدل حول ما إذا كان رايموندو مارتى هو الذي وضع قاموس فلورنسا؛ ويرى سيمونيت في مقاله " علم اللغة العربي الإسباني" (٢٩) وفي المقدمة التي وضعها

لكتاب " منتخب الأدب " للأب ليرشوندى (٣٠) أنه لا يشك فى أن رايموندو هو مؤلف هذا العمل ، ويرى ايغيلات ويانغواس ودوزى نفس الرأى السابق.

والقاموس الثانى من مخطوطات ليدن - طبقاً لما يذكره ستيخر (٣١) - سابق فى تأليفه على قاموس فلورنسا ولا يُعرف من الذى ألفه، وهو أقل أهمية من سابقه. وقيمة الاثنين بالنسبة للغة الحديث الإسبانية أكبر منها للغة الفصحى، حيث توجد فيهما كلمات لها خصائص اللغة العربية فى إسبانيا رغم أنها كلمات فصحى.

وبعد رايموندو لول لا نجد فى القرون التالية مستعربين حقيقيين . نستطيع فقط أن نذكر أسماء أدباء تأثروا بالعربية وظهر فى كتاباتهم ذلك التأثير الذى يُعد سرّاً للثقافة الموجودة فى ذلك العصر أكثر منه قريباً إرادياً إلى دراسة العربية ، وهكذا فإن خوان مانويل وخوان رويث ولوبيث دى أيا لا كانوا يعرفون اللغة العربية: الفصحى منها والعامية ، لكثرة تعاملهم مع المسلمين الإسبان.

واستمراراً للرغبة فى التبشير فى القرن الرابع عشر نجد أن الراهب الدومينيكانى الفونسو بونهومى - الذى كان يجادل المسلمين واليهود - قد درس العربية والعبرية بهمة كبيرة.

ويقدم لنا القرن التالى بعض أسماء أكثر شهرة من سابقهم بدءاً بالقديس فيسنتى فيرير الذى كان يلقى مواعظه باللغة العربية ، وألونسو دى كارتاخينا مؤرخ قشتاله ، وخوان دى سيفوييا مترجم ومفند القرآن (٣٢)، وأخيراً - وكنموذج للحماس فى التبشير الذى كانت تشجعه المنظمات الدينية فى ذلك الوقت - نجد الراهب إيرناندو تالابيرا أول مطران لغرناطة ، والذى كان له نفس الاهتمام بدراسة اللغة العربية، فعند تعرضه لمشكلة وعظ مسلمى الممالك التى تم غزوها مؤخراً : بحث فى كل الجهات عن القساوسة ورجال الدين الذين لديهم فكرة عن اللغة العربية لكى يعظوا بها ويدرسوها، وحث على أن يتعلم القساوسة اللغة العربية وعلى أن يكون هناك درس يومى للغة العربية فى بيته، وحتى تتكون لدى القساوسة فكرة عن اللغة العربية أمر بعمل قاموس مكتوب بالعربية بحروف إسبانية، وكثيراً ما كان يقول: " أقدم إحدى عيني راضياً لمن يعلمنى هذه اللغة لكى أحدث المسلمين وأعظم بها " (٣٣).

وكان حماس المطران هو السبب في إنشاء مدرسة اللغة العربية والتبشير التي برز منها الراهب ديفغودي غواديكس مترجم اللغة العربية لدى محاكم التفتيش(\*) وفرانثيسكو لوبيث تاماريد مترجم محكمة التفتيش في غرناطة ومؤلف " قاموس الكلمات التي أخذتها اللغة الإسبانية عن اللغة العربية"، وهناك دراسة عن القضايا التي نظرتها محاكم التفتيش - والتي لا تزال محفوظة في الأرشيفات - . هذه الدراسة قد بدأ إعدادها وسوف تلقى مزيداً من الضوء على هذه المشكلة خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر(\*)

وفي تلك الفترة برز اسم هام هو اسم القسيس لوبيث اوبريغون الذي قنّد القرآن معتمداً على أدلة لكتاب مسلمين، وقد كتب الراهب خوان لوبيث وهو راهب خيرونيمي " فن ومفردات اللغة العربية" وهو كتاب ذكره نيكولاس أنطونيو ولا ندرى أين هو الآن.

\* \* \*

إن الانتصار الذي تحقق في عصر النهضة وفي أوائل العصر الحديث - والذي يتفق زمنياً في إسبانيا مع احتلال غرناطة الذي انقطع معه الاتصال المباشر مع الإسلام - يتوافق من جانب آخر مع اكتشاف أمريكا الذي انتقل بالرغبة في التبشير إلى آفاق أخرى، هذا الانتصار الذي تحقق في عصر النهضة نتج عنه ضعف الاهتمام بما هو عربي، وفي عام ١٤٩٧ قال ماريانو سيكولو الباحث الصقلي الذي قضى معظم سنوات حياته في إسبانيا: " إن اليونانية والعبرية كانتا تدرسان في سلمنكا في حين اعتُبرت اللغة العربية والكلدانية من اللغات الهمجية التي قل الاهتمام بها لأنها غير ضرورية" (٣٤).

كان هذا أيضاً رأي ثيسنيروس الشهير مؤسس جامعة ألكالا والذي تقع على عاتقه وصمة إجبار سكان غرناطة المحررة حديثاً على حرق كل ما كان بحوزتهم من

(\*) ظهرت بالفعل دراسات عديدة عن محاكم التفتيش نذكر منها - على سبيل المثال لا الحصر - كتاب مريديس غارثيا أرينال "محكمة التفتيش والمويسكيون : القضايا التي نظرتها محكمة كوينكا"، مدريد ١٩٧٨ ( المترجم )

كتب عربية، وقد هلك في الحريق آلاف المجلدات التي لم تكن مصاحف ، وقد قدر المسلمون عددها بثمانين ألف مجلد بينما قدر الإسبان عددها بخمسة آلاف .

إن موقف اعتبار اللغة العربية " غير ضرورية" يتضح مثلاً في صعوبة العثور على مدرس للغة العربية لشغل وظيفة أستاذ بجامعة سلمنكا ، وقد ظهر ألونسو أركوس (أو ألونسو ليون أو ألونسو ثامورا) في حوالي عام ١٥٠٠ كأستاذ للغة العربية ، لكنه كان أكثر دراسة للعبيرية (٣٥) ، وعندما نوقش ترشيح إيرنان نونييث توليدو لهذا المنصب أعلن الأستاذ ساندرودي سالايَا أن مادة اللغة العربية هامة جداً في هذه الجامعة ، خاصة للأطباء (٣٦) .

وبالفعل فإن معرفة اللغة العربية في السنوات الأخيرة من القرن الرابع عشر والسنوات الأولى من القرن الخامس عشر قد قلت واقتصرت تقريباً على بعض الأطباء والفلاسفة المهتمين بالمصادر الأصلية لعلومهم، ورغم أن بعض دارسي الآداب القديمة كانوا يجمعون بين معرفتهم للعربية والعبرية بسبب وجود بعض المتحدثين بهاتين اللغتين في شبه الجزيرة الإيبيرية وبسبب استمرار الرغبة في التبشير إلا أن ذلك الاهتمام قد انعدم لتغير سياسة التبشير السلمى نتيجة لتأثير ثيسنيروس الكبير، وكانت الكنيسة تبدى الشك فيمن يهتم بدراسة اللغة العربية دون سبب ظاهر.

وبسبب حظر استعمال اللغة العربية وضغوط محاكم التفتيش فإن نفس العرب الذين كانوا يقيمون في أراضٍ مسيحية كانوا ينسون لغتهم، وهكذا فقد اعترف عيسى بن جابر مفتى سيفوبيا بجهل مواطنيه باللغة العربية عندما نُشر بالإسبانية كتاب " ملخص الأوامر والنواهي الرئيسية في القرآن والسنة" (٣٧)

وفي عام ١٥٠٨ أسس الكاردينال ثيسنيروس جامعة الكالا ، و" أمر بأنه إذا اشترك في هذه الجامعة أشخاص لديهم علم باللغات ويريدون تدريسها فإن رئيس الجامعة ومستشاريه ينشئون الأقسام التي يرونها على غرار تلك الأقسام التي أنشئت في كلية فيينا" (٣٨) ، أى أنه ترك الباب مفتوحاً أمام تعليم اللغة العربية والكلدانية ، لكن فقط في حالة وجود عدد كاف من الطلاب تحملهم الغيرة الدينية وحب الله على نشر

كلمة الله بهذه اللغات (٣٩) ، وليست لدينا شواهد على أنه لم يُنشأ قسم للغة العربية ، لكن من المؤكد أنه كان من أقل الأقسام من حيث راتب الأساتذة، وذلك - دون شك - لإضعاف همة أى شخص يحتمل ترشيحه. كان راتب أستاذ اللغة العربية خمسين فلورنسا بينما كان راتب أستاذ علم اللاهوت مائة فلورنس ، وراتب أستاذ القانون والآثار ثمانين فلورنسا .

وفى حوالى عام ١٥٤٠ أسست جامعة غرناطة على نسق الجامعة العربية التى أسسها يوسف الأول فى القرن الرابع عشر (١٣٣٢ - ١٣٥٤) ، وقد رتب أمورها رجلان ذوا شخصيتين متعارضتين هما الكاردينال ثيسنيروس (الذى كان يحقّر الثقافة العربية أو أن عدم ثقته فى المسلمين الإسبان قد أملى عليه هذا الاحتقار)، والراهب إيرناندو تالابيرا الذى كان كثير الاهتمام بالدراسات العربية كوسيلة للدعاية أو للتقرب إلى المسلمين الإسبان. وكان رأى تالابيرا - دون شك - هو السائد، لأن ثيسنيروس لم يهتم بهذه الجامعة لانشغاله بجامعة الكالا، وقد درست اللغات الشرقية فى جامعة غرناطة حتى دخول القرن الثامن عشر حسب ما يفهم من تغيير خطة التعليم الذى تم عام ١٧٧٦ (٤٠).

ليست لدينا أخبار عما إذا كانت دراسة اللغة العربية (٤١) قد أرسيت فى الجامعات الأخرى التى أنشئت فى تلك الفترة ، وهو ما يدعونا إلى الاعتقاد بأنه لم يحدث: على الأقل من الناحية الرسمية.

ولم تكن الدراسات العربية أحسن حالاً فى أوروبا؛ فعلى سبيل المثال ذهب نيكولاس كلينارد إلى سلمنكا عندما لم يجد من يعلمه العربية فى باريس، وبعد وفاة كلينارد بثمانى سنوات نُشرت فى لوفaina رسائله التى يتحدث فيها عن حياته الجامعية فى سلمنكا حيث بدأ فى فك رموز حروف الهجاء العربية وفى دراسة مبادئ علم النحو، وكان أستاذه إيرنان نوبييث - رغم هجره للدراسات العربية لسنوات طويلة - قادراً على أن يقرأ له نصوصاً عربية ويترجمها مباشرة (٤٢) .

والى جانب عدم الاهتمام الرسمى كان هناك - مع ذلك - العديد من دارسى الآداب القديمة الذين جمعوا بين معرفة العربية والعبرية واليونانية واللاتينية ، نذكر



منهم فقط الذين برزوا فى إسبانيا: من فالنسيا خيرونيمو توريا، وهو أستاذ فى جامعة فالنسيا وعالم فلك وطبيب لحاشية الملك فيرناندو الكاثوليكي، كان بارعاً فى اللغتين العربية واليونانية، وهو مؤلف لكتاب يعرض فيه أعمال ابن سينا. كما نذكر أيضاً فيرناندو دى كوردوبا الذى كان يجيد اللاتينية واليونانية والعبرية والكلدانية والعربية، ونذكر ايليو أنطونيو دى نبريخا الذى كان يجيد العربية ، وبدر الكالا وهو راهب خيرونيمى وضع معجماً للغة العربية فى غرناطة عام ١٥٠٥ - وهو معجم يعتبر وثيقة للغة العربية الدارجة التى كان يتحدث بها أهل غرناطة - ، كما ألف كتاب " فن معرفة العربية" (٤٣).

وفى أوائل القرن السادس عشر ، عندما كانت مشكلة الموريسكيين محتدة ، كان مارتين دى أيلالا هو الذى اشتغل بالتبشير ووعظ الناس فى فالنسيا ، وقد وضع - بأمر منه - كتاب "العقيدة المسيحية باللغتين العربية والإسبانية لإرشاد الذين اعتنقوا المسيحية حديثاً فى مملكة فالنسيا" (٤٤) (\*) ويبرز كل من ديفغو لوبيث ستونيغا وخوان لويس فيفيس ، وكان الأخير متحمساً للغة العربية كوسيلة للتبشير الصحيح وكان يعتقد أنه لو كان الفريقان يتكلمان لغة واحدة لكنت المناقشة سهلة تماماً (٤٥) ، ويبرز كذلك خوان مارتين فيغيرولا الذى وعظ المسلمين فى مملكة أراغون بأمر من الملك وجادل فقهاء المسلمين داخضاً أفكارهم (٤٦) .

وفى مجال الأدب يجب أن نذكر ديفغو أورتابو دى مندوثا وهو ابن إحدى عائلات النبلاء فى إسبانيا. تعلم العربية فى غرناطة قبل أن يذهب إلى سلمنكا لى يكمل هذه الدراسة إلى جانب دراسة اليونانية واللاتينية. وكان أورتابو دى مندوثا أيضاً عظيم الشغف بجمع النصوص والمخطوطات العربية، وبعد اتفاق ترنتو الذى كان فيه ممثلاً لإسبانيا أراد أن يذهب إلى نابلس ومنها إلى القسطنطينية لشراء كتب، وقد جعله أصدقائه يعدل عن فكرته، لكنه على أى حال جمع عديداً من المخطوطات أهداها عند

(\*) لدينا نسخة من هذا الكتاب ولا نستطيع أن نقول عنه الآن سوى إنه كان يشكل بالتأكيد مادة فكاية للموريسكيين الذين كانوا يطالعونه ، فهو كتاب مترجم حرفياً إلى اللغة العربية ، ونتيجة الترجمة الحرفية المعروفة هى تكوين جمل يستحيل فهمها فى بعض الأحيان.(المترجم)

وفاته إلى مكتبة الاسكوريال. وكان بنيتو ارياس مونتانو - ناشر إنجيل امبيريس المكتوب بعدة لغات - يجيد العربية ، وكان يدرّس هذه اللغة في الاسكوريال ، وقد ترك هو أيضا مخطوطاته العربية لمكتبة الاسكوريال<sup>(٤٧)</sup> ، أما ألونسو كاستيو الغرناطي فكان ابناً لأسرة مسلمة تنصرت ، كان يعرف العربية الفصحى والعامية وكان مترجماً للملك فيليبي الثاني ، وقد نسخ وترجم نقوش قصر الحمراء لأول مرة ، وكانت ترجمته أساساً لكل الترجمات اللاحقة ، وقام بعمل أول قائمة للكتب العربية في الاسكوريال<sup>(٤٨)</sup> .

وكانت هناك نساء يعرفن العربية ، فقد ذكر نيكولاس أنطونيو اسم لويسا سيخيا توليدانا وهي ابنة ديفغو سيخيا وكانت تجيد خمس لغات من بينها العربية التي تعلمتها عن والدها<sup>(٤٩)</sup>

أما في القرن السابع عشر فلدينا معلومات أقل عن الاستعراب ، وعموماً فقد استمر الحال كما كان عليه في القرن الماضي بشكل عام، وفي الاجتماع العام لجمعية الفرنسييسكان المنعقد في طليطلة عام ١٦٨٢ تقرر إنشاء مدارس للغتين العربية واليونانية في سلمنكا وألكالا وباريس وتولوسا، وقد أكد هذا القرار في اجتماع عام آخر عقد عام ١٦٩٤ في فيتوريا ولكننا لا ندرى ما إذا كان القرار قد نُفذ.

في هذا القرن السابع عشر درس العربية كل من الأب توماس ليون اليسوعي وسباستيان كابروريباس الشهير مؤلف الكتاب الضخم " قاموس عربي - إسباني " الموجود في مكتبة الاسكوريال، ومن بين الرهبان الفرنسييسكان نذكر اسم خوسيه ليون الذي درس العربية في أشبيلية، وبرناردينو غونثاليث الذي درس في دمشق والذي كتب " ملخص القواعد " العربية وهو كتاب عظيم الفائدة ، كما ألف " قاموس عربي - إسباني " أكمله راهبو إسبانيا المقيمون في القدس عام ١٧٠٩ وهو عمل رائع أثنى عليه الكونت كامبومانيس في تقرير أرسله إلى أكاديمية التاريخ الملكية في مارس عام ١٩٠١ .

ويطرد الموريسكيين من إسبانيا انقطعت الصلة الأخيرة والضعيفة التي كانت تجمع بين عشاق الدراسات العربية ، وقد انعدم الاهتمام بدراسة اللغة العربية

لأهداف تبشيرية لأن النشاط التبشيري توجه إلى ما وراء المحيط وإلى الشرق الأقصى.

من الناحية النظرية كانت هناك أقسام للغة العربية في الجامعات ، لكننا لا نعرف أى اسم من أسماء الذين كانوا قائمين على التدريس فيها، وعندما أنشأ الملك فيليبي الرابع " كلية سان إيسيدرو الملكية" لأبناء النبلاء لكي يقوم اليسوعيون بالتدريس فيها كانت هناك أقسام لليونانية والكلدانية والسريانية ، لكن فيما يبدو لم يتذكر أحد مادة اللغة العربية. ومن بين الأسماء القليلة التي يمكن الإشارة إليها يبرز اسم بيرناردو الديريتي الذي تعلم العبرية والكلدانية والعربية ووضع كتاباً عن " أصل اللغة القشتالية أو اللغة التي تتكلمها إسبانيا حالياً" (٥٠)

وقد تغير المنظر العام منذ أواخر القرن السابع عشر وأوائل الثامن عشر ، فقد كانت تلك السنوات هي فترة العلم الموسوعي الفرنسي وظهور مذاهب جديدة وفترة ظهور أفكار وآراء تدعو إلى تحطيم كل ما هو قديم وإنشاء نظم جديدة إيماناً ببداية " الزمن المعاصر" (٥١)

ففي فرنسا وأد كل من بتيت دي كروا وأنطونيو غالاند وآخرين أقل شهرة شعروا بميلهم إلى الثقافة ، وقد ترجم كتاب " ألف ليلة وليلة " ، وبترجمة سال للقرآن (لندن عام ١٧٣٤) أصبح الاستعراب هو التيار السائد في القارة الأوروبية.

وفي إسبانيا أيضاً بدأ الاهتمام الجديد بالشرق في الظهور بسبب قدوم الرهبان المارونيين من لبنان وسوريا أمثال الأب فرحات الذي عمل بعد ذلك مطراناً في اليبو والذي حمل معه إلى إسبانيا مخطوطات من الشرق عام ١٧١٢ ، وبابلو حضير وإلياس سيدباي الذي أصبح مترجماً للبلاط الإسباني.

وأهم كل هؤلاء الرهبان المارونيين هو ميخائيل الغزيري (١٠-١٧٩١) الذي تعلم العربية والسريانية في روما وسافر إلى إسبانيا عام ١٧٨٤ وعُين مترجماً ملكياً للغات الشرقية ثم نُقل إلى الاسكوريال حيث ألف كتابه القيم الشهير عن «فهرس الكتب العربية في تلك المكتبة» (٥٢) هذا الفهرس الذي يتضمن العديد من الفقرات التي

ترجمت عن مؤرخين عرب كان لفترة طويلة هو المصدر الوحيد تقريباً للمؤرخين الإسبان والأجانب الذين لا يعرفون العربية . ومن بين الرهبان المارونيين نذكر أيضاً خوان آمون سان خوان الذى كان كاتباً للغات الشرقية فى المكتبة الملكية بمدريد .

ومن بين الرهبان الفرنسيين كان يبرز كل من الأب توماس أوبيثيني صاحب كتاب " كنوز اللغة العربية " ، والأب فرنثيسكو كانيس الذي ألف كتابين هامين هما : " قواعد اللغة الأندلسية العامية والفصحى ، وقاموس عربى - إسباني " (مدريد ١٧٧٥) و " قاموس إسباني - لاتيني - عربى " سار فيه على نهج قاموس الأكاديمية الملكية للغة ووضع المعانى اللاتينية والعربية للكلمات الإسبانية (مدريد ١٧٨٧) (٥٣)

ومن بين اليسوعيين يبرز الأب خوان أندريس الذى جعل للعربية أهمية كبرى بمؤلفه العظيم " الأصل والتطور والمكانة الحالية للأدب " والذى عرض فيه آراء تأكدت صحتها فيما بعد ، وقد كتب الأب خوان أندريس أيضاً " مقالات عن الموسيقى العربية " يشرح فيها بعضاً من هذه الآراء ، كما نذكر أيضاً الأب ماركوس دوبيليو الذى ترجم عن أبى الفدا ، والأب خوسيه بانكيرى الذى ترجم " كتاب الفلاحة " لأبى زكريا بن العوام ونشره بالعربية والإسبانية ولم يكن بالأمر المألوف فى ذلك العصر (٥٤) ، ونذكر أيضاً الأب مانويل لاسالا وهو يسوعى من فالنسيا على درجة عظيمة من الثقافة فى اللغات الشرقية ، أقام فى بولونيا بعد أن طردت الحكومة الإسبانية الرهبان اليسوعيين ، ومن أهم أعماله " قصة لقمان الحكيم وموعظة بشأنها " ، وممن يجدر ذكرهم أيضاً الأب استييان ارتياغا الذى عاش فى بولونيا أيضاً بعد طرد اليسوعيين ، وكان خبيراً فى النقد الموسيقى وقام بوضع عدة مؤلفات حول الموسيقى العربية . نشر بالإيطالية كتاباً عن " الأثر العربى فى أصول الشعر الأوربى الحديث " (٥٥) أما الأب اليسوعى لورينتو هارفيس اى باندورو فلم يقتصر نشاطه على مجال الدراسات العربية إلا أن الكثيرين يعتبرونه رائداً للنحو المقارن .

أهم شخصية فى تلك الفترة بعد ميخائيل الغزيرى هو الأب باتريثيو خوسيه دى تورى (٥٦) الذى قام بالتدريس فى الاسكوريال وحصل على منحة من الوزير خوبيانوس ليكمل دراسة العربية فى طنجة وعمل بعد ذلك مدرساً للغة العربية فى

الاسكوريال الذى تحتفظ مكتبته بأعماله المكتوبة بخط يده ؛ إذ حالت حرب الاستقلال - على ما يبدو - دون نشر أعماله، ومن أهم مؤلفاته " مراجعة للمعجم الإشباني العربى" الذى وضعه الراهب بدرو الكالا والذى يحمل عنوان " معجم إشباني عربى ألفه ووضع بحروف إشبانية الراهب بدرو الكالا من رهبانية سان خيرونيمو، حققه وزوده ووضع بحروف عربية الراهب باتريشيو دى لا تورى وهو من نفس الرهبانية وأمين مكتبة وأستاذ اللغة العربية فى دير سان لورينثو الملكى بالاسكوريال، مدريد عام ١٨٠٥".

وقد تحدث سيمونيت عن هذا الكتاب فى معجمه الخاص بالألفاظ الأيبيرية واللاتينية ( مدريد ١٨٨٨) . يقول سيمونيت إن هذا العمل ذو قيمة كبيرة لكنه غير معروف جيداً لأنه لم يُطبع بسبب الظروف الصعبة التى كانت إشبانيا تمر بها. يتحدث سيمونيت عن وجود نسخة مطبوعة من المعجم تصل حتى كلمة تقديم ofrecimiento ويذكر أنها كانت موجودة بدير الاسكوريال وأنها فقدت، ولم يتمكن السيد سانشيث بيريث - الذى درس أعمال هذا المؤلف - من العثور عليه رغم أن النسخة المكتوبة بخط اليد لا تزال موجودة.

وكانت لدى دوزى معلومات عن هذا الكتاب عن طريق سيمونيت ، وقد استعمل هذه المعلومات فى إعداد "ملحق للمعاجم العربية". وكان دوزى كثير الشك فيما يتعلق بأمور البحث العلمى ، وقد ثبت ذلك من خلال نقده لأعمال كوندى ومن خلال تعليقه على كتاب دى لا تورى ... ، وبعد سيمونيت ودوزى لم يهتم أحد بهذا الكتاب رغم أهميته اللغوية الأكيدة.

وإلى جانب رجال الدين فلدينا تفاصيل عن مثقفين آخرين اهتموا بالدراسات العربية فى ذلك العصر ، ومن أهم هؤلاء أندريس بيكر أروفات ، طبيب الملكين فيرناندو الرابع وكارلوس الثالث وهو عالم أُلّف كتباً كثيرة من بينها " رسالة حول الطب عند العرب"، وماريانو بيزى الذى وضع كتاب " قواعد اللغة العربية فى نظم بالإشبانية " وكتاب " قاموس الحروف اللاتينية والأندلسية" و " علم الكتابة العربية القديمة والحديثة". كما نشر أغناثيو أسوديل ريو - وهو عالم لغوى من أراغون - كتاباً عن " الكتب العربية الأراغونية" (٥٧)

بعد هذا العرض الموجز نصل إلى أبواب القرن التاسع عشر وهو العصر الذي سندرسه في هذا الكتاب، بدأ الاهتمام بالدراسات العربية يزداد في أوروبا كلها، وكانت الرومانسية - بنشاطها الثوري المجدد - هي أول حافز لهذا الاهتمام، سار الأدباء في مجالات جديدة وحاولوا إيجاد طرق جديدة معتقدين أنهم سيكتشفون كنوزاً لا تحصى، وكانت العصور القديمة والوسطى والآداب الأجنبية محل دراسات جادة ومتأنية، في نفس الوقت الذي أطلق فيه العنان للخيال لكي يتجول في تلك العصور والآداب حراً من كل قيد، وكانت الآداب الشرقية - دون شك - ضمن الآداب التي درُست، فقد كانت مجهولة أكثر من غيرها، وكان قدّم نشأتها وأنماطها العديدة وجوها القريب وصعوبة الوصول إليها... كل ذلك يدعو الرومانسيين إلى دراستها.

كان الهدف أن يعثر الرومانسيون في تلك الآداب على حلول للمشاكل التاريخية خاصة في إسبانيا، وكان من المؤكد أن هناك في الشرق أصلاً لكثير من المعتقدات ومصدراً للأفكار التي لا يكاد يعرفها أحد، وفي نفس الوقت كان من المأمول أن تسهم الآداب الشرقية في إعطاء دفعة جديدة للآداب، كان ذلك هو التيار السائد، وفي صفوف المجتمعات الآسيوية كانت أسماء المستشرقين تضارع أسماء السياسيين ورجال المجتمع.

بعد ذلك بدأ الابتعاد عن الدراسات الشرقية شيئاً فشيئاً؛ إذ تحول اهتمام الأدباء إلى مجالات جديدة واختفت أسماؤهم من مجال الدراسات الشرقية وحل محلهم أناس اهتموا حقيقة بهذا الموضوع؛ وهكذا تطور مجال الدراسات الشرقية تطوراً سريعاً واكتملت مناهجه ووصل البحث في هذا المجال إلى درجة من الواقعية لم تكن معروفة حتى ذلك الوقت، ونشأ علم النحو المقارن وعلم اشتقاق الألفاظ، ولم تكن هذه العلوم قبل ذلك أكثر من مجرد خيال، وقد جُمعت وثائق حقيقية ومفصلة عن تاريخ كل بلد وحلت الحقائق محل التكهنات السابقة.

وقد انعكست هذه العملية على إسبانيا بعد ذلك لنفس الأسباب، وإسبانيا مدينة بشكل كبير لأولئك المستعربين الأوائل لأنه لم يكن هناك شيء في إسبانيا يُبدأ به. إن أدوات البحث اللازمة لبدء العمل كانت كثيرة وضخمة: كان لابد من كتابة القواعد

ووضع المعاجم وترجمة المخطوطات ونشرها، كان لابد من اكتشاف النقوش وقراءتها، ونفس الشيء بالنسبة للعمالات ودراسة العقيدة والعادات، كل ذلك بينما العالم - خاصة عالم الأدب - لا يكاد يعرف شيئاً عن هذه الدراسات؛ لأن الناس لم تكن ترى نتائج ملموسة وفورية. كان من العسير على الناس تقبل بطء تقدم هذه الدراسات وتقبل مسألة أن هذه الدراسات هي حصيلة آلاف الاكتشافات الصغيرة والملاحظات التي لا يصل إليها إلا من يعيش في جو تلك الدراسات، وكان هذا الموقف ينعكس غالباً على الباحثين أنفسهم - كما في حالة كوندى - فيدفعهم إلى استخراج نتائج متسعة تصبح بعد ذلك خيالية لعدم وجود أسس تستند إليها أو لعدم الصبر حتى الوصول إليها.

وفي منتصف القرن، عندما كانت هناك شكوى في إسبانيا شبيهة بالشكاوى التي عرضناها في أوائل هذا الفصل، بدأت الدراسات الإسبانية تشد الاهتمام في الخارج رغم أن الإسبان أنفسهم لم يكونوا راضين عن مستوى تقدمهم في الدراسات العربية، وفي تقارير لجمعيات الاستشراق ظهرت أسماء لمستعربين من إسبانيا.

في عام ٦٠ - ١٨٦١ يقول مستر موهل ، بعد أن تحدث بإسهاب عن نشر كتاب " تاريخ العرب في إسبانيا " لدوزي :

قبل أن أنهى الحديث عن الأعمال الخاصة بتاريخ العرب يجب أن أقول بعض الكلمات عن كتاب "مجموعة النقوش العربية الموجودة في إسبانيا" الذي نشره السيد ألكانترا في مدريد. لسوء الحظ أنني لا أستطيع أن أتحدث إلا عن العنوان لأنني لم أتمكن من الحصول على الكتاب نفسه.

يشير بذلك إلى النقوش العربية في غرناطة التي يسبقها "وصف تاريخي ودراسة لسلافة بني الأحمر " لإيميليو لافوينتي الكانترا (مدريد ١٨٦٠)

بعد ذلك بقليل وفي عام ١٨٦٣ يتحدث تقرير جمعيات الاستشراق عن إكمال نص المقرئ وهو عمل مشترك بين دوزي، وكوجات، وكريهل، ورايت، ثم يضيف:

كان هذا العمل معروفا جدا منذ أن بنى عليه السيد غايانغوس كتابه تاريخ السلالات الإسلامية في إسبانيا، إن كتاب غايانغوس ليس مجرد ترجمة للمقرى بل يشتمل على إضافات تفسر الكتاب .

ثم يواصل الحديث عن الكتاب بقوله:

وجدت إشارة إلى كتاب آخر عن العرب في إسبانيا ، ترجمه عن العربية السيد فيرنانديث غونثاليث وقد ظهر المجلد الأول منه في غرناطة ، غير أنني لا أستطيع أن أذكر سوى العنوان

يشير بذلك إلى كتاب " حكايات تاريخ الأندلس " لابن عذارى المغربي الذي ترجمه ونشره وقدم له فرانتيسكو فيرنانديث غونثاليث ( غرناطة ١٨٦٠ )

وأخيراً - وفي عام ١٨٦٤ - يقول التقرير:

يبدو أن ازدهار تاريخ العرب قد توقف في إسبانيا ، فقد بدأنا نسمع عن خطة جادة لنشر أعمال مجموعة من المؤلفين الأندلسيين الذين وصل ذكرهم إلى أكاديمية التاريخ من خلال كل من غايانغوس وسيمونيت، ليس بوسعنا إلا أن نحى هذا المشروع وأن نتمنى له تنفيذا سريعا وموفقا .



## الهوامش

(1) MODESTO LAFUENTE: Discursos leídos en la sesión pública de la Real Academia de la Historia, en la recepción de don Modesto Lafuente, Madrid, 1853, p.9.

(2) Contestación de don ANTONIO en Discursos leídos... Madrid, 1853, p. 24 .

(3) JULES MOHL: Vingt-sept ans d'Histoire des Etudes Orientales, Paris, 1879, Informes correspondientes al año 1843 - 44 .

(4) JOSÉ MARÍA MILLÁS VALLICROSA: Nuevas aportaciones para el estudio de la transmisión de la ciencia a Europa a través de España, Barcelona, 1943. KARL VOSSLER: La ilustración medieval en España y su transcendencia europea, 'Estampas del mudo románico', Buenos Aires, 1946 .

(5) A. JOURDAIN: Recherches critiques sur l'age et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur les commentateurs grecs ou arabes employés par les docteurs scholastiques, Paris, 1843, pp. 339 y ss.

(6) ALFONSO EL SABIO: Libro del saber de Astronomía, II, I. Madrid, 1863 - 67 .

(7) PASCUAL DE GAYANGOS: History of the Mohammedan Dynasties, London, 1840. pref. P. VII.

(8) FRANCISCO JAVIER SIMONET: Estudios históricos y filológicos sobre la literatura árabe-mozárabe, en 'Revista de la Universidad de Madrid', 1872 - 73 2a época, t.I. pp .546 - 61

(9) JOSÉ MARÍA MILLÁS VALLICROSA: Las traducciones orientales de los manuscritos de la Biblioteca Catedral de Toledo, Madrid, 1942 , pp.6 - 7

(١٠) يرى غونثاليث في كتابه EL ARZOBISPO D. RAIMUNDO DE TOLEDO أنه ليست هناك شواهد تؤكد أن مدرسة المترجمين في طليعة كانت قائمة كمؤسسة ، بل كانت مجرد مجموعة من الأشخاص يشتغلون بالترجمة ويساعدون في ذلك بعض الأشخاص ومنهم أرشقف رايونديو .

(11) FEDERICO C. SÁNZ DE ROBLES: Esquema de una historia de las Universidades españolas, Madrid, 1944. Intr. P. 28 .

(12) GUSTAVE DUGAT: Historire des orientalistes de l'Europe du XIX siècle précédée d'une esquisse historique des études orientales, París, 1868 - 70, p.VI. j. M. MILLÁS VALLICROSA: Las traducciones orientales de los manuscritos de la Biblioteca Catedral de Toledo, p. 10

(١٣) كانت ترجمته لكتاب "القانون" لابن سينا مرجعاً أساسياً في معاهد الطب في أوروبا . أنظر : Cesar Dubler : los nombres arabes de materia medica en la obra del doctor lagune, AlAndalus, 1951.

(١٤) أهد ماركوس دي توليدو ترجمة للقرآن تختلف عن ترجمة رتينيس ، فترجمة هذا الأخير فيها تصرف حتى يكون النص واضحاً ، أما ماركوس فقد ضحى بالأسلوب حتى تكون الترجمة دقيقة . أنظر :

Deux traduction latines du Coran au Mayan Age, en Archives d' Histoire doctrinale... du Mayan Age, 1948

(15) Alberto dimenez: la ciudad del estudio: Ensayo sobre la Universidad española medieval, Mexico, 1941 .

(16) J. Hurtado YA. Gonzalez Palencia: Historia de la literatura española, Madrid, 1949.

يقول كوندى فى مقدمة كتابه "تاريخ السيطرة الإسلامية ، إن الأسقف عاش بين نصارى الإيبان الذين كانوا يتحدثون وأنه كان يتحدث العربية .

(17) M.T. DÁLVERNY Y G. VAJDA: Marc de Toléde, traducteur d'Ibn Tumart, en "Al-Andalus", 1951, XVI,1, pp. 99 - 140 .

(18) ANTONIO MOREJÓN: Historia de la medicina, Madrid, 1942, II, p. 193 .

(19) J Millas Vallicrosa: El literalismo de los traductores de la corte de Alfonso el sabio, Al Audalus, 1933.

(20) ALBERTO JIMÉNEZ: La ciudad del estudio, p. 88 .

(21) E. ALISON PEERS: Ramon Lull. A Biography, London, 1929, p. 93 .

(22) NICOLÁS ANTONIO: Biblioteca hispana vetus, Madrid ,1788 , II, p.89.

(23) Nicolas Antonio: Biblioteca hispana uetus.

(24) F.SÁINZ DE ROBLES: Esquema de una historia de las Universidades, p. 281 .

(25) E. ALISON PEERS: Ramon Lull. P. 36 .B. SALZINGER, Raymundi Lulli opera omnia, Maguntiae, 1721 - 47 , 1 , 4 .

(26) Inid, pp. 129, 142 .

(27) G. DUGAT: Histoire des orientalistes..., p. VII.

(28) FRANCISCO CODERA Y ZAIDÍN: Discursos leídos ante la Real Academia española en la recepción pública del Excmo, Sr. D. Francisco Codera, Madrid, 1910 , pp . 13 - 14 .

(29) Francisco Javier Simonet :Filología árabe-hispana, en "Revista de la Universidad de Madrid", Madrid,1874 .

(30) Francisco Javier Simonet :Crestomatía árabe-española o colección de fragmentos históricos, geográficos y literarios relativos a España bajo el período de la dominación sarracénica, seguida de un vocabulario..., por el reverendo padre F. JOSÉ LERGHUNDI y don Francisco J. Simonet, Granada, 1881, p. VI.

(31) ARNOLD STEIGER: Contribución a la fonética del hispano-árabe y de los arabismos en el ibero-románico y el siciliano, Madrid, 1932. Introd, p. 8 .

(32) DARÍO CABANELAS : Juan de Segovia y el primer Alcorán trilingüe, en "Al-Andalus", 1949, XIV, I, p. 149 .

(33) Fray JOSÉ DE SIGÜENZA: Historia de la orden de S. Gerónimo, Madrid, 1907 - 9 , II,p.306.,

(34) MARCEL BATAILION: L'arabe á Salamanque au temps de la Renaissance, en "Hesperis",1935, XXI, p. 3 .

(35) ALBERTO JIMÉNEZ: Selección y Reforma. Ensayo sobre la Universidad renacentista española, México, 1944.p.106. MARCEL, BATAILION: Erasmo y España, México, 1950, I, p.23.

(36) MARCEL BATAILION: L'arabe ,Salamanque..., p.6

"Memaril historico espanol" 1853, pp. 247 y s. نشرة باسكوال دى غايا نفوس فى (٣٧)

(38) JULIO MELGARES Y MARÍN: Estado de la Universidad de Alcalá de Henares, desde su fundación hasta el año 1805 , en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1903 , VIII, 3o época, p.60

(39) Const. 58 : " Quia nonnunquam viri religiosi et alie persone zelo fidei et Dei amore flagrant, ut melius verbum Dei disseminari possint, desiderare solent peri-

cim linguarum obtinere", V. ANTONIO DE LA TORRE Y DEL CERRO: La Universidad de Alcalá. Datos para su historia, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1909, XXI, p.51

(40) F. SÁNZ DE ROBLES: Esquema de una historia de las Universidades, p. 408 .

(٤١) لمزيد من المعلومات عن الجامعات في عصر النهضة أنظر :

Jese Rujula Y Ochoterna: Índice de los colegiales de S. Ildefonso Y menores de Alcala, Madrid, 1946 .

(42) ALPHONSE KOERSCH: L'Humanisme belge á l'époque de la Renaissance; études et portraits, Deuxième séri. Louvain, 1933, pp. 101 , 103 ; Correspondance de Nicolás Clenard, Bruxelles, 1940 , 1 .

(43) ARNOLD STEIGER: Contribución a la fonética hispano-árabe, Intrd. P.8.

(44) JOSÉ VALENTÍ: Los estudios árabes en España, p. 21

(45) LUIS VIVES: De tradendis disciplinisIII. Opera omnia, Valencia, 1785 , IV; p.300.

(46) NICOLÁS ANTONIO: Biblioteca hispana nova, Madrid, 1783 , I.p. 738 .

(47) KARL DANNENFELDT: The Renaissance Humanists and the Knowledge of Arabic, en "Studies in the Renaissance", 1955 , II, pp. 96 - 117 .

(48) Pascual de Gayansos : plans, elevations, sections and details of the Alhambra . Londres, 1942

(49) NICOLÁS ANTONIO: Biblioteca hispana nova, Madrid, 1783 , II, pp. 71 - 72 .

(50) ARNOLD STEIGER: Contribución a la fonética hispano-árabe...Intred. P.9

G. MAYANS YSISCAR: Orienes de la lengua española, Madrid, 1737, pp. 225 - 64 .

(51) Paul Hazard: la crise de la conscience europeene, Paris .

(52) Pascual de Gaynggos : The History of the Mohammedan dynasties in Spain , London, 1840.

(53) M. MÉNENDEZ Y PELAYO: La ciencia española, p. 125

(٥٤) أنظر كتاب الفلاحة لأبى زكريا بن العوام الأشبيلي ، ترجمة خوسيه أنطونيو بانكيرى (مريد ١٨٠٢) .

(55) M. MENÉNDEZ Y PELAYO: La ciencia española, p.125

(56) JOSE SÁNCHEZ PÉREZ: Un arabista española del siglo XVIII, Fray Patri-  
cio José de la Torre, en "Al-Andalus", 1953 ,XVIII, 2 , pp. 450 - 55 .

(57) M. MENÉNDEZ Y PELAYO: La ciencia española, p.125. JUES  
MOHL:Vingtsept ans d'Histoire de Etudes Orientales, Véase el informe correspon-  
diente a cada año.

## المستعربون المزيّفون

هناك دائماً أمل يراود الباحثين المدققين: أن يعثروا على وثيقة أصلية تمنحهم الصيت والشهرة ، وهو أمرٌ يصعب تحقيقه بطرق أخرى، وأحياناً تكون أسباب الرغبة في العثور على وثيقة أكثر بُعداً عن الأناية وحب الذات: كالمحافظة على التراث أو الدفاع عن حقوق شعب أو رفع معنوياته أو إثبات أصل عادةٍ ما أو اعتقادٍ ما. وكانت كتب التاريخ المزيفة والمخطوطات المزيفة شيئاً مألوفاً في مختلف عصور التاريخ. ولم يكن ميدان الاستعراب خالياً من مثل هذه الاكتشافات، رغم أنها - بسبب طبيعة المجال نفسه - لم تكن بنفس شيوعها في المجالات الأخرى.

كان الميل إلى كتب الفروسية شائعاً في إسبانيا خلال القرن السادس عشر ، وكان من بين هذه الكتب كتاب عن أخبار الملك رودريغو وغزو العرب لإسبانيا ، تختلط فيه القصص الشعبية بالتراث الحافل بالمغامرات الخاصة بالفرسان. كان هذا الكتاب عبارة عن رواية تبدأ في الدوران حتى لتبدو مجهولة المؤلف، ولكن في طبعات تالية نُسبت الرواية إلى بدرو كورال ، وكان عنوان القصة " تاريخ حكم الملك رودريغو وتدمير إسبانيا " ثم ألحق بالعنوان في طبعات لاحقة جملة " وكيف فتحها المسلمون، ألفه بدرو كورال في أوائل القرن الخامس عشر"، وقد عُرف هذا الكتاب أيضاً باسم " أخبار المسلمين". كان الكتاب يتحدث بخيال بينما كانت الأحداث التي يرويها قريبة نسبياً.

بعد ذلك بقليل كان الميل إلى هذا النوع من الكتب يتضاعف ، وبدأ القراء يشعرون بفضول يدفعهم إلى حب معرفة تفاصيل وأسباب تلك الأحداث، الأمر الذي لم يعد معه هذا الكتاب كافياً. كان القراء يريدون رواية أكثر توافقاً مع الذوق السائد ومع الاتجاهات الجديدة التي بدأت تأخذ بها الكتب المتعلقة بهذا الموضوع.

وقد أراد ميغيل دي لونا أن يملأ هذا الفراغ بكتابه " التاريخ الحقيقي للملك رودريغو " ، وكان ميغيل دي لونا غرناطياً وابناً لأبوين مسلمين ومترجماً رسمياً للغة العربية <sup>(١)</sup> ، ولما كان واثقاً من الجهل العام بهذه اللغة ومن ضعف الاهتمام بالبحث الجاد في هذا المجال فقد نشر عام ١٥٩٢ رواية أخرى تكذب روايته السابقة. ويدل العنوان الطويل الذي وضعه لها على هدفه من كتابتها: " القصة الحقيقية للملك رودريغو التي يُناقش فيها السبب الرئيسي في ضياع إسبانيا وفتحها على يد أمير المؤمنين المنصور ملك أفريقيا والمغرب... كما يرويها العالم القاضي أبو القاسم طريف بن طارق العربي الأصل، ترجمها عن اللغة العربية ميغيل دي لونا الغرناطي مترجم مليكنا فيليبى " وطبعتها مؤسسة رينيه رابوات عام ١٥٩٢ ، وهناك نسخة نادرة جداً من هذا الكتاب في إحدى مكتبات مدريد.

زعم ميغيل دي لونا أن مؤلفها هو أبو القاسم طريف بن طارق <sup>(٢)</sup> ليقوى حجته، كما فعل بدرو كورال في كتابه " أخبار المسلمين ". وتؤكد المخطوطة نفسها أن ميغيل دي لونا قد اكتشفها في مكتبة الاسكوريال ، وأنه - كدليل على أمانته في الترجمة - كتب في الهامش الكلمات العربية غير المألوفة والتي يستخدمها المؤلف نفسه. لكن ميغيل دي لونا لم يضع في حسبانته أن بعض هذه الكلمات كانت ذات استخدام حديث، أى يرجع استعمالها إلى عصر ميغيل دي لونا نفسه، وأن هذه الكلمات لم تكن مستخدمة في القرن الثامن الميلادي ، وأنه بذلك يدل على تاريخ تأليف المخطوطة دون أن يدري.

وكتاب ميغيل دي لونا أقل من الكتاب الذي أراد أن يحله محله من حيث الخيال ، وفي الوقت الحالي - بعد أن كُشف زيفه وفقد الأهمية التاريخية التي أراد المؤلف أن تكون له بين معاصريه - حقق الكتاب نجاحاً كبيراً حتى أنه أعيد طبعه عدة مرات في سنوات قلائل. والكتاب قيمة كبيرة كوثيقة لغوية وفلكلورية لعصره، ويتضمن قصصاً وروايات وأقوالاً كانت تجرى على ألسنة الناس حول تلك الأحداث حتى بين الطبقات الاجتماعية الفقيرة.

## الكتب الرصاصية:

وكانت غرناطة بعد مائة سنة من سقوطها فى أيدي الملكين الكاثوليكيين لا تزال تحتفظ بطابعها الشرقى، كانت شوارعها وملابس أهلها وعاداتهم... كل ذلك كان يحمل الطابع الذى خلفته قرون من السيطرة العربية. كانت هناك فى غرناطة ثلاث طبقات محددة:

١ - الأرستقراطية التى ضمت إليها أموال الشعب المهزوم.

٢ - الطبقة الوسطى ومعظمها تجار حرير أو أصحاب صناعة كانت لا تزال مزدهرة فى المدينة

٣ - شعب كسول وضعيف احتل المكان الذى تركه المسلمون.

كل هؤلاء كانت تهمهم المسائل الدينية ، وكان تصديق كل هؤلاء لأنباء العثور على رفات قديسين وكتابات قديمة تصديقاً لاشك فيه.

وعندما هدمت بعض البنايات فى نهاية القرن السادس عشر لإقامة كاتدرائية عثر على صندوق به رفات قديسين ورقعة جلد عليها خمسة صلبان موضوعة على شكل صليب<sup>(٣)</sup> ، وكانت رقعة الجلد عليها كتابة باللغة العربية تبشر بقدوم محمد فى القرن السابع وسط ظلام يمتد من المشرق إلى المغرب ، وتتنبأ بقدوم لوثر فى القرن السادس عشر على شكل فارس ، وتقول المخطوطة إنه بعد لوثر سيأتى يوم القيامة.

بعد ذلك بسنوات وعند القيام بالتنقيب فى ربوة بجبل سكرومونتى بغرناطة بهدف البحث عن بعض الكنوز التى ظن الناس وجودها فى بناية قديمة عثر على لوحة رصاصية مستطيلة مكتوب عليها بحروف مسمارية باللغة اللاتينية.

وأعقب ذلك العثور على أشياء أخرى تخبر عن الشهداء والقديسين، وحتى نهاية عام ١٥٩٧ كان قد عثر على لوحات وكتب باللغة العربية ذات دوائر متداخلة مع الكتابة أو ذات تراكيب من المثلثات والنجوم وعملات تقول الكتب إنها خاتم الملك سليمان. هذه الكتب لم تُنشر أبداً وكان هدفها أكثر طموحاً من أهداف الكتب التى سبقتها، كانت

هذه الكتب تهدف إلى توحيد الديانتين المسيحية والإسلامية ، ليس فقط لأنهما مشتركتان في الأصل والتراث والأساطير ، بل لوجود براهين تدل على هذا الاشتراك في النبوءات والوحي. كانت هذه الكتب تحاول إرضاء احتياجات وتطلعات أفراد تحولوا في الظاهر إلى المسيحية ويشكلون جزءاً من المجتمع الإسباني.

ظن المؤلف أن الشعب المسيحي سيصدق كل ما يصدر عن الحواريين الذين زعم أنهم مصدر هذه الكتب، وظن المؤلف كذلك أن العربي أو المسلم سيشعر أنه مرتبط بشكل ما بحضارة ودين كان يعتبره منبوذاً. ويبدو أن الكتب كلها لم تصدر عن مؤلف واحد؛ فالبعض معلوماته سطحية وله تعبيرات معينة شبيهة بتعبيرات الرقعة الجلدية التي اكتشفت أثناء الحفر لبناء الكاتدرائية، أما البعض الآخر فيتمتع بثقافة دينية مسيحية أوسع حظاً.

كان هناك اعتقاد بأن المخطوطات الأولى ترجع نسبتها إلى ميغيل دي لونا وبأن المخطوطات الأخرى ترجع نسبتها إلى ألونسو ديل كاستيو، وعلى مدى سبعة وثمانين عاماً كانت هذه المخطوطات هدفاً لمناقشات عنيفة بين المؤيدين والمعارضين ، وقد درسها الخبراء والباحثون وأساقفة الكنيسة حتى أرسلت في النهاية عام ١٦٨٢ إلى روما وأعلن البابا أنها افتراءات محضة من مخلفات الإسلام وأن الكنيسة تدينها<sup>(٤)</sup>

#### فاوستينو دي بوريون:

اسمه الحقيقي فاوستينو دوسكات ، وقيل - دون أى دليل - إنه ابن الأمير غابرييل. كان أميناً للمكتبة الملكية ومؤرخاً ، وكان مستعرباً أكثر منه مؤرخاً. ويحكي غودوى الكانترا أن فاوستينو نشر إعلاناً في صحيفة لا غاسيتا يدعو الناس إلى إحضار ما لديهم من مخطوطات ونقوش قديمة لكي يترجمها، وكان أصدقائه يتسلون بتأليف نقوش خيالية في أشكال غريبة ويرسلونها إليه سرّاً ، وكان هو يحاول ترجمتها ثم يضمنها بعد ذلك في كتبه ذات الموضوعات التاريخية.

وتحت عنوان " رسائل لتوضيح تاريخ إسبانيا العربية " ، وبدعوى مساعدة ماسديو في أبحاثه، نشر فاوستينو سلسلة من الرسائل عرض فيها نتائج دراساته ، والنتيجة



التي توصل إليها في غاية الأهمية ؛ فقد اكتشف - نقلاً عن مؤرخين عرب ذكر أسماءهم - أن سقوط إسبانيا لم يكن بسبب الحزب المعارض لحكومة رودريغو وإنما لأن الأمور سارت على النحو التالي: كان اليهود الكثيرون الذين يعيشون في إسبانيا يشعرون بأنهم محتقرون ومضطهدون فتفاهموا مع عرب أفريقيا اليهود على أن يسلموا إليهم إسبانيا، وتحول رئيسهم خولان - بطريق الخطأ - إلى الكونت خوليان ، وكان " كعبة" اسماً لإحدى القبائل اليهودية في إسبانيا وكان ما تعرضت له من اضطهاد دليلاً على الظلم الذي عامل به القوط الجنس اليهودي.

وعلى هذا النحو واصل فاوستينو تفسيره لسقوط إسبانيا طبقاً لما أوحى به إليه خياله فوضع تواريخ وأوجد حلولاً للقضايا واخترع المصادر العربية للأحداث. ويقول غودوى الكانترا إن فاوستينو دى بوربون لم يكن صاحب عبقرية وإن ادعاءاته لم تدخل التاريخ؛ لكن ما يقوله غودوى ليس بالأمر المطلق، فهناك بعض المؤرخين المعروفين بدقتهم قد صدقوا بعض أخبار فاوستينو المزيفة.

وفي العصر الحديث فقط - إبان مدرسة المستعربين الحديثة التي أسسها كوديرا - نُقدت كتب فاوستينو بشكل علمي وثبت زيفها، وكان فاوستينو يؤكد أن النصوص التي استخدمها كمصادر موجودة لديه كمقتنيات خاصة إلا أنه لم يمكن العثور على هذه النصوص بعد وفاته ولم يتأكد وجودها بشواهد عن مؤلفين عرب<sup>(٥)</sup>

وقد نُشرت الرسائل عام ١٧٩٦ ، وفي السنة التالية نشر فاوستينو " مناقشات وتمهيد لشرح تاريخ إسبانيا العربية". وترك فاوستينو عدة أعمال بخط يده كلها تقريباً وصف لجغرافية إسبانيا العربية ولأقاليم كاستيا وأستورياس والباسك. وقد درست هذه الأعمال بعناية وقدمت لنا معلومات قيمة عن أسماء البلاد وحسب ما يقول غايانغوس<sup>(٦)</sup> فإن بعض هذه المخطوطات موجود في مكتبات إنجلترا.

## الهوامش

(1) JOSÉ CODOY Y ALCÁNTARA: Historia critica de los falsos cricones, Madrid, 1868.pp.8-9.

(٢) يقول البعض إن هذا هو الاسم الحقيقي ليغيل دي لونا

(3) JOSÉ CODOY Y ALCÁNTARA: Historia critica de los falsos cricones, pp. 44 y sig.

(٤) قدم أسقف سيغوريي - وهو دارس للفتن العربية والعبرية - تقريراً ضد هذه اللوحات ، وذلك في

Parecer sobre las planchas que se han hallado en España en 1595

(5) Francisco Codera y Zaidin, Informe sobre la historia de Caravaca y su santísima cruz, por D. Quintín Bas y Martinez, en [Boletín de la Real Academia de la Historia], t. VIII, cuaderno VI ,junio 1866, pp. 429 - 39 , Informe sobre D. Faustino de Barbón y sus Cartas para ilustrar la historia de la España árabe, en Boletín de la Real Academia de la Historia, t. IX, cuaderno V, nov. 1886 , pp. 337 - 43 .

(6) PASCUAL DE GAYANGOS: The history of the Mohammedan dynasties in Spain, Pref., p.X.

## خوسيه أنطونيو كوندى

خوسيه أنطونيو كوندى هو المستعرب الذى برز فى بداية القرن التاسع عشر. كان تأثيره عظيماً داخل وخارج إسبانيا. وقد انقسم معاصروه ومن تبعهم إلى فريقين: فريق اعتبر آراء كوندى لا تقبل النقاش ، وفريق هاجمه بلا هوادة و اتهمه بالتزييف والاحتيال. أما فى الوقت الحالى فإن النقاد يسعون إلى وضع كوندى فى المكان الذى يستحقه ، فيخففون من مبالغاتهم من هاجموه ومن أيده.

كان كوندى رائداً فى مجاله ولهذا فقد حدث له ما يحدث للرواد. قبل كوندى لم يكن أحد قد نشر أية دراسة عن فترة السيطرة العربية مستنداً إلى وثائق عربية، كان المؤرخون عموماً يقتصرون على البيانات الواردة فى كتابات المسيحيين ، وكانوا فى كتاباتهم يتركون فجوات ويأملون أن تكتشف مصادر جديدة بمرور الوقت.

أما كوندى فقد رأى بوضوح ما يجب عمله، ورغم أنه ربما يكون قد أخطأ فى المنهج الذى اتبعه إلا أنه أراد أن يقوم بدراسة تجمل التاريخ ، فى الوقت الذى لم تكن تتوافر بيانات كافية لذلك، أو اعتقد بحسن نية أن عمر شخص واحد يكفى للقيام بتلك المهمة. من ناحية أخرى استسلم لاتجاه عام فى كل عصر بين المشتغلين فى مجال غير مطروق بشكل كافٍ ألا وهو استخراج نتائج من واقع بيانات غير مكتملة.

هذا الأمر كان خطيراً جداً فى زمن كوندى ؛ ففى مجال الدراسات العربية لم تكن هناك أبحاث تقريباً ؛ وبالتالي فإن جمهور القراء كان يتقبل بيانات وأفكار أى مستعرب دون أن تتوافر للقارئ إمكانية مضاهاة هذه البيانات ببيانات أخرى لمعرفة قيمتها الحقيقية ؛ وهكذا فقد انتقلت بعض أخطاء كوندى مختلطة بالصواب ، وهذا ما استند إليه مهاجموه فى نقده.

لو أن كوندى عاش بضع سنوات أخرى لربما تخلص من بعض هذه الأخطاء. إن كوندى نفسه لم يتوفر لديه الوقت للمراجعة وإتمام دراساته. الجزء الثالث من كتابه "تاريخ السيطرة العربية في إسبانيا" نُشر بعد وفاته واستند إلى بيانات وأوراق تركها كوندى دون ترتيب<sup>(١)</sup>، ليس من المستغرب إذن أن تكون هناك أخطاء، ورغم ذلك فمن المذهل تخيل حجم المجهود الذى قام به للإطلاع على مخطوطات مدريد والاسكوريال التى يشير إليها، بالإضافة إلى المصادر المسيحية التى رجع إليها، حدث هذا فى سنوات شائكة، خاصة فى أواخر سنوات عمره.

وُلد كوندى عام ١٧٦٦ فى بلدة بيراليخا، ويلخص لنا كاتب سيرته الذاتية بدرو روكا<sup>(٢)</sup> دراساته وأعماله من واقع قائمة أعدها كوندى نفسه لكى يطلب منحة كنسية من الملك. نذكر من هذه الدراسات والأعمال ما يتعلق بدراسته للغات الشرقية وصدى أعماله: فى عام ١٧٨٩ تقدم لشغل وظيفة أستاذ كرسى اللغة العبرية فى جامعة ألكالا، وتحدث خلال يوم واحد عن الجانب النحوى الذى طُلب منه التحدث عنه وأجاب على أسئلة المتحنيين، وفى امتحان آخر قام بترجمة فصل من كتاب باللغة العبرية وترجم نصاً آخر من "تاريخ الملوك" طُلب منه ترجمته دون إعداد مسبق، وفى عام ١٧٩٠ تقدم لشغل وظيفة أستاذ كرسى اللغة اليونانية بنفس الطريقة وطلب التقدم لشغل وظيفة أستاذ كرسى اللغة العربية<sup>(٣)</sup>

كانت لكوندى بعض المشاكل مع محكمة التفتيش بسبب شكوى قُدمت ضده وأتهم فيها بأنه ذكر أشياء لا تليق بالمسيح وبأنه قال إن كل مزامير داود ليس فيها ما يدعو للإعجاب إلا أنها كُتبت شعراً، وبأنه ألف كتاباً يتغنى بالجنس، لكن هذه الاتهامات لم تثبت ولم تؤثر فى مسيرته المهنية؛ ففي عام ١٧٩٥ عُين أميناً للمكتبة الملكية وظل فى هذا الموقع لمدة عشرين سنة.

ملاحح كوندى الجسدية نجدها فى الشكوى التى قُدمت ضده إلى محكمة التفتيش: "قائمة ثقل عن مترين، لونه أسمر، وجهه ممثلى ومستدير، حاجباه كبيران، شعره طويل وأسود كعينيه".

كان كوندى صديقاً للسيد لياندرو فيرنانديث موراتين ربما منذ عام ١٧٩٢ ، واستمرت الصداقة حتى فرقت بينهما ظروف إسبانيا السياسية. كان السيد لياندرو يزور البنسيون الذى يقيم فيه كوندى لسببين: لزيارة ابنة أخيه الشابة والتي كان يقوم برعايتها، وكذلك لأنه كان على علاقة عاطفية بابنة صاحب البنسيون. كان موراتين شديد الإعجاب بمعلومات كوندى "الغريبة" وعندما كان يرأسه كان يدعو "العالم المسلم مصطفى وجايلولى ومارلين".

فى مذكرات موراتين<sup>(٤)</sup> - رغم خلوها من الصفحات الخاصة بالسنوات التى تعرف فيها على كوندى - تكثر الإشارة إلى كوندى ويتضح أنهما كانا صديقين حميمين، وأنهما كانا يتنزهان معاً ويستمتعان بذلك ، وأنهما كانا يرتادان نفس الأماكن التى كانت تعقد فيها ندوات أدبية ، ومع ذلك فلا بد أن شخصيتيهما كانتا مختلفتين؛ ففي الخطابات المتبادلة تتعارض حدة وسخرية موراتين الشديدة مع النغمة اللينة والهدوء اللذين ميزا كوندى.

استمرت هذه الصداقة بلا انقطاع إلى أن جاءت حرب الاستقلال وسببت أذى ومضايقات لكوندى؛ إحدى هذه المضايقات جاءت بسبب أنه استمر على نهج صاحبه ؛ ففي عام ١٨٠٨ ، عندما سقط غودوى ، لم يكن موراتين الخائف يجرؤ على العودة إلى بيته لينام، فكان ينام فى بيت كوندى ولهذا فعندما أخلى الجيش الفرنسى مدينة مدريد شعر كوندى بأنه متورط فغادر المدينة مع موراتين واستقر فى فيتوريا. هذه الخطوة ستحدد تصرفاته مستقبلاً. عاد الاثنان مع الجيش الفرنسى فى نهاية العام وعُين موراتين أيضاً أميناً لمكتبة جلالة الملك.

تلك الأوقات العصبية منعت كوندى من تكريس جهوده للدراسة التى كان يحبها، وفى ٢٧ مايو ١٨١١ كتب رسالة إلى ساسى يقول فيها : " إن مشاكل هذا البلد قد حرمتنى كثيراً من ربات الأدب العربى، مع ذلك فإننى لم أفقد حتى الآن حبنى لها ، وحينما أستطيع فإننى أسلم نفسى إليها بحب..." يقول فى الرسالة إن كتابه عن تاريخ السيطرة العربية رغم أنه قد تم فى شكله الأساسى إلا أنه متوقف بسبب رغبته فى إضافة بعض الملاحق عن مملكة غرناطة، " لكن المصادر العربية ليست كثيرة لأن

الكاردينال ثيسنيروس الشهير ومحكمة التفتيش قد حرمونا من هذه المذكرات التاريخية. كان أى كتاب عربى حينئذٍ يُحرق كما لو أن كل الكتب كانت مصاحف".

يقول بعد ذلك إن الظروف اضطرتته إلى السفر إلى أندلوثيا وكان حينذاك رئيس قسم فى وزارة الداخلية، ويضيف : "انظر كم كان قدرى متعارضاً مع الهدوء والسكينة اللذين تتطلبهما الدراسة واللذين كنت أميل إليهما بالفطرة، لكن بما أن التعساء يعيشون على الأمل فإننى أتمنى أن أفوز ذات يوم بالهدوء الذى ينقصنى الآن. هذه التنقلات العسكرية تعرفت خلالها على نقوش عربية هامة لدراسة تاريخ بنى أمية الذين عاشوا هنا. سأحدث عن ذلك فى رسالة أخرى"<sup>(٥)</sup>

ولما عاد إلى مدريد ١٨١٢ إبان معركة لوس أرابيليس<sup>(٦)</sup> اضطرت هو وموراتين مرة أخرى إلى مغادرة العاصمة. فى هذا السفر افترقا ولم يلتقيا بعد ذلك أبداً . خرج كوندى فى سيارة عسكرية مصاحباً للملك خوسيه وظل فى فرنسا لمدة عام تقريباً. خلال هذه الفترة التى قضاها فى فرنسا - والتى كانت مفيدة لدراسته - عايش سيلفستري دى ساس الذى لم يكن يعرفه إلا عبر الرسائل ، وقد استمرت الصداقة بينهما طوال حياتهما.

عاد كوندى إلى إسبانيا عام ١٨١٤ ، أما موراتين فقد فضل البقاء فى الخارج إما خوفاً من الانتقام وإما لأنه كان قد ضجر بالسياسة التى أماتت فيه حب الوطن الجميل. استفاد كوندى من قرار الملك فيرناندو السابع الذى يبيح لحاشية الملك الأجنبى الإقامة فى أى مكان فى إسبانيا عدا مدريد. حاول أن يقيم فى بلده الأصلى ، لكن مشاكل أقاربه لم تمكنه من ذلك، فسافر إلى مدريد وعاش مختبئاً فى البنسيون الذى كان يقيم فيه من قبل دون أن يخرج رأسه من الباب أو من الشباك<sup>(٧)</sup> إلى أن حصل على إذن بحرية التنقل عام ١٨١٦ .

كان سجنه الاختيارى جميلاً لأنه أحب ابنة أخ موراتين الشابة. استغل الوقت أيضاً لى ينهى الجزء الأول من كتاب " تاريخ العرب". بدأت حينئذٍ مشاكل نشر المخطوط؛ ففى رسالة عام ١٨١٥ يقول له موراتين : " سيدى كوندى ، ليس هناك من

يُخرج من رأسى أن الفائدة الوحيدة التي يمكن الخروج بها من كتاب " تاريخ العرب " هي أن تبحث عن أديب يترجم لك الكتاب إلى الفرنسية وأن ترسله مُترجماً إلى شخص تثق فيه في باريس لكي يحاول بيعه هناك. إن التفكير في نشره في إسبانيا مستحيل. لقد انتهى زمن القراءة والكتابة" (٨)

بعد أن حصل كوندى على تصريح بالإقامة في مدريد أُعيدت له أملاكه التي لم تكن كثيرة وأعادوه إلى أكاديمية اللغة وأكاديمية التاريخ اللتين كان عضواً بهما منذ سنوات. يقول له موراتين بهذه المناسبة في ٢٤ يولييه عام ١٨١٦ : " يسعدنى يا صديقى المسلم عودتك، أعطاك الله الصحة..."

تزوج كوندى - بعد سلسلة من المصاعب - من قريبة موراتين ، لكن السعادة والحياة الهادئة لم تستمر طويلاً. ظل يعمل في المكتبات ويحاول نشر كتابه - وقد رأى بروفته الأولى بالفعل - لكنه مات بعد ذلك بقليل في مدريد في ١٢ يولييه عام ١٨٢٠ . في إحدى مقدمات كتابه " تاريخ العرب " ( برشلونة عام ١٨٤٤ ص ٨ ) يُذكر أنه مات في فرنسا وهو بالمنفى، لكن ليس هناك شك في خطأ هذه المعلومة.

كتب موراتين بعض أبيات من الشعر في رثاء صديقه يأسف فيها على فقدانه ويذكر فيها علومه ويمتدح فيها معارفه العميقة. يقول :

إله الضوء منحك العلم

باللغات المختلفة

وأنت امتلكت

جمال الأسلوب

الذى استعمله الفصحاء

من العرب والرومان

يشير بعد ذلك إلى "تاريخ العرب" فيقول إن التاريخ قد رفع الحجاب عن الأحداث لكي يراها كوندى ويتمكن من أن يحكى للعالم ما حدث في إسبانيا : -

منذ أن أرسلت السماء

لعنتها إلى خيريث

وإلى الأرض الذليلة

سقطت عزة إسبانيا

واعتلى عرش القوط

أحفاد إسماعيل

ثم تحطمت القيود الأخيرة

ورأى العرب المهزومون

صليب ايسابيل

على قصر الحمراء (٩)

أعماله : -

أول دراسة هامة نشرها كوندى هي "وحدة إسبانيا للشرىف الإدريسى المعروف بالنوبى" (١٠) وهو كتاب معروف حالياً "جغرافية النوبى"

كان أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله إدريس ( ١١٠٠ - ١١٦٠ ) المعروف بين الإسبان بالادريسى - جغرافياً عربياً من شمال أفريقيا، استقر فى صقلية هرباً من اضطهاد المهدي الفاطمى كما يقول كوندى (١١) ، أو بدعوة من أمير صقلية - روجر الثانى الفاتح - كما يقول رواة معاصرون (١٢) ، وكان هذا الملك المهتم بقضايا فلكية وجغرافية يريد أن يحصل على وصف للأرض طبقاً للتجربة المباشرة وليس استناداً إلى الكتب.

تكلف الإدريسى بهذه المهمة وأمر جغرافيين أن يجوبوا العالم المعروف بصحبة رسامين وأن يقدموا له ملاحظاتهم. كان من بين نتائج هذه المادة العلمية ودراساتها



كتاب " نزهة المشتاق في اختراق الآفاق " أو كتاب روجير؛ لأن الإدريسي أهدى الكتاب للأمير وقد انتهى منه عام ١١٤٥ (١٣).

كانت ترجمة كوندى للكتاب - تحت عنوان "نزهة الشوق في تقسيم الأقاليم" (\*) - خطوة هامة في معرفة هذا العمل رغم أنه ترجم مخطوطة غير كاملة ومجهولة المصدر ، كانت المخطوطة ملكاً لكوندى دون شك لأنه لا يشير إلى المكان الذي وجدها فيه ، إنه يقول في المقدمة: " من بين المخطوطات الكثيرة الموجودة لدى جلالة الملك لا توجد أية مخطوطة لهذا الجغرافى ولا لأى مؤلف آخر يصف إسبانيا إلا إذا كان ذلك لم يلفت نظر الغزيرى الشهير، وهذا ليس غريباً لأن مخطوطاتنا عبارة عن مقتنيات شخصية وناتجة عن الصدفة ، ورغم وجود كثير من المخطوطات إلا أن كتب الشرق القيمة تنقصنا" (١٤)

كان كوندى يعمل فى عجلة ولم يكن يتوافر لديه الكثير من أدوات النقد. كان عادةً يكتفى بترجمة ما يجده أمامه إلى اللغة الإسبانية دون أن يحاول التأكد من صحة ترجمته، إلى جانب أنه كان يحاول أن تكون ترجمته أقرب شكلاً إلى النص الأصيل ، وهو ما أدى إلى غموض ترجمته بدلاً من الوضوح الذى كان يحاول الوصول إليه. فى كتابه "الجغرافيا" يحافظ على الكلمات العربية مثل "مدينة" و "جبل"، إنه يفعل ذلك لأنه يرى فيه وسيلة فعالة حتى يتمكن من يرغب من القراء ممن لا يجيدون العربية من التخمين ومضاهاة أسماء المدن المذكورة بالأسماء المحلية. لكن النتيجة ، هى أن "أولئك الذين لا يفهمون العربية" كان من الصعب عليهم جداً التخمين ومعرفة أماكن البلاد من واقع اسمها العربى.

إن ترجمة كوندى يمكن استخدامها إلى الآن مع بعض التحفظات، لكن بعد وقت قليل فقدت ترجمة كوندى قيمتها بعد نشر ترجمة دوزى وجوخ ( لندن ١٨١٦ ) التى تحمل عنوان " الإدريسي، وصف أفريقيا وإسبانيا"

(\*) العنوان الأصيل للكتاب - كم هو معروف - " نزهة المشتاق في اختراق الآفاق " (المترجم) .

بعد ذلك بسنوات أصدر إداردو سابيدرا طبعة فريدة من الكتاب وصوب ترجمة كوندى فى الجزء المتعلق بإسبانيا وذلك من خلال سلسلة مقالات نُشرت فى مجلة : " Boletín de la Real Sociedad Geográfica de Madrid " <sup>(١٥)</sup> ثم فى كتاب مستقل بعنوان " جغرافية إسبانيا للإدريسى " مع نشر النص العربى (مدريد ١٨٨١)

وفى أوائل سنوات القرن التاسع عشر نشر دراستين لهما علاقة ثانوية بالحضارة العربية؛ إذ يشير فيهما إلى اللغة بشكل عام. هاتان الدراستان هما : "نقد من يزعم فضل وقدم اللغة الباسكية" (مدريد ١٨٠٤) ، و "نقد الحروف الهجائية البدائية فى إسبانيا" (مدريد ١٨٠٦) الدراستان عبارة عن نقد ساخر موجه أساساً إلى د.ج.ب دى إيرو استاريا <sup>(١٦)</sup> الذى حاول إثبات أن اللغة الباسكية هى أصل كل اللغات من الفينيقية إلى اللاتينية. يقول استاريا أيضاً إن اللغات الإغريقية واللاتينية والعربية والكلدانية واللغات المشتقة منها لغات ناقصة وإن اللغة الوحيدة التى تفيد الأمم المتحضرة هى اللغة الباسكية لأنها لغة كاملة ولأنها اللغة التى وهبها الله لأدم وحواء. رد عليه كوندى بسخرية وقال - رداً على اتهام اللغات العربية والكلدانية بالنقص - " إنه من الصعب توجيه نقد إلى لغة ما إذا كان الإنسان يجهل مجرد الحروف التى كُتبت بها "

هاتان الدراستان هامتان إذ يتحدث فيهما كوندى عن لغة واحدة تفرعت فيما بعد عندما تفرق أبناء وأحفاد أدم وحواء إلى شعوب وقبائل ثم تفرعت كل لغة جديدة بدورها إلى لغات، لكن هذه اللغات جميعها بها آثار من اللغات العبرية والعربية والكلدانية. هذا الأمر يؤكد أن كوندى كان على دراية واسعة بالمشاكل اللغوية ، وهو شىء لم يكن شائعاً فى عصره فى إسبانيا، ويؤكد أيضاً أن ثقافة كوندى لم تكن ضحلة كما أشاع أعداؤه.

وقد استمر هذا الجدل حول اللغات لسنوات طويلة، وكما كان يحدث دائماً فى المسائل الجدلية خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر تمخض الجدل عن شتائم متبادلة <sup>(١٧)</sup>

كما أبدى كوندى اهتماماً كبيراً بالعملات العربية وقُراً عدة أبحاث فى أكاديمية التاريخ عن هذا الموضوع. أحد هذه الأبحاث كان تحت عنوان " رسالة حول العملات العربية خاصة تلك التى صكها المسلمون فى إسبانيا" (٢١ يولييه ١٨٠٤) ونُشر فى المجلد الخامس. هذا البحث جعل الأكاديميين يطلقون عليه " أثرى أو عتيق الأكاديمية". فى هذا البحث يُدلى كوندى بمعلومات جديدة تماماً عن العملات ويحاول تحديد أسماء المدن التى اتخذها الملوك مقرأً لسك العملة، كما يحاول تحديد قيمة العملات العربية فى مقابل العملة المسيحية.

وكانت لكوندى كذلك دراسات أخرى متعلقة بالحضارة العربية لكنها أقل أهمية ، مثل التقارير التى قدمها للأكاديمية حول الأمور التى استُشير فيها. من بين هذه التقارير هناك تقرير عن نقوش سيف عربى ربما ينتمى إلى أحد ملوك غرناطة وتقرير آخر قدمه فى ٢ مارس ١٨٢٠ عن إنشاء لتسخين الماء به آيات قرآنية تتعلق بالطهارة ونظافة الجسد<sup>(١٨)</sup>.

\* \* \*

أما الدراسة التى يمكن اعتبارها مفخرة ومأساة كوندى فى آن واحد فهى كتاب " تاريخ السيطرة العربية فى إسبانيا"

كان الجميع ينتظرون بشوق نشر هذا الكتاب. كان كوندى يُعلن عن الكتاب للعامة والخاصة ربما قبل أن يبدأ هو فى كتابته، ففى أبحاث قدمها أكاديميون آخرون إلى أكاديمية التاريخ كانوا يعلنون عن الكتاب بحماس كبير كدراسة غير عادية، بل إن أكاديمية التاريخ نفسها قد نشرت تقريراً للكتاب قبل أن يُنشر؛ ففى المجلد الرابع الذى يتضمن أبحاث الأكاديمية (ص LXIII LXII) نُقرأ:

"إن الأكاديمية يسرها أن يشتغل بعض أعضائها فى أبحاث تسهم فى نشر الثقافة العامة بين الشعب وتؤكد تميز مؤلفيها، من هذه الأبحاث... كتاب " تاريخ المسلمين فى إسبانيا" لخوسيه أنطونيو كوندى ، وقد أوشك على الطبع ، وسيؤدى إلى ثورة فى مجال الأدب والبحث".

وفى المجلد السادس الذى يتضمن أبحاث عام ١٩١٨ ( ص LXXV ) نقرأ:

" ياالفرحة الاكاديمية عندما ترى ثمرة علم كثير من أعضائها الذين يعلنون من قدرها بكتاباتهم المتميزة، خلال هذا العام بدأ نشر كتاب " تاريخ إسبانيا العربية" الذى ألفه الزميل الراحل خوسيه أنطونيو كوندى والذى استمعت الأكاديمية إليه شخصياً وهو يقرأ مقدمة هذا الكتاب، تحدث فى مقدمة الكتاب عن صعوبة المهمة وقدم نقداً موضوعياً للمؤلفين الذين سبقوه فى هذا المجال وعرض خطة البحث والمراجع التى استند إليها لكى يقدم كتاباً عن موضوع غير معروف فى أوربا"

فى الوقت نفسه كانت هناك دعاية ضخمة للكتاب فى الصحف والمجلات المتعلقة بالأدب؛ ففى مجلة ثينسور Censor (٢٧ يناير ١٨٢٦) - على سبيل المثال - هناك افتتاحية تتحدث عن قرب صدور الأثر التاريخى وتقول إن العالم أجمع ينتظر بشوق صدور هذا الكتاب الذى سيقدم معلومات جديدة عن الفترة التى سيطر العرب فيها على إسبانيا.

بهذه الدعاية كان الناس ينتظرون بشوق أن يحوزوا بين أيديهم هذا الكتاب الأعجوبة، وقد ظهر الكتاب فى النهاية ( المجلدان الأول والثانى فى ١٨٢٠ والثالث فى ١٨٢١) تقول صفحة الغلاف " تاريخ السيطرة العربية فى إسبانيا من واقع مخطوطات ورسائل عربية" تأليف الدكتور خوسيه أنطونيو كوندى الأستاذ بجامعة ألكالا وعضو الأكاديمية الملكية للغة وأكاديمية التاريخ... ومراسل الأكاديمية فى برلين، مدريد، مطبعة غارثيا، ١٨٢٠

بعد ذلك بأربع سنوات نُشر الكتاب فى فرنسا تحت عنوان " تاريخ سيطرة العرب والمسلمين فى إسبانيا والبرتغال منذ غزو شعوبها وحتى طردهم النهائى... باريس، ١٨٢٥ ، ثلاثة مجلدات"، لم تكن الترجمة فى الواقع ترجمة حرفية، بل تنقيحاً للكتاب بالاستعانة بالمعلومات التى قدمها كوندى، وفى عام ١٨٢٤ تُرجم الكتاب إلى الألمانية . وفى عام ١٨٤٠ نشرت طبعة ثانية للكتاب فى باريس فى المجلد التاسع عشر

من " مجموعة لأفضل الكتاب الإسباني" (١٩) وفي عام ١٨٤٤ أعيد نشره في برشلونة ( الأجزاء ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ) ضمن مجموعة " كنوز كبار الكتاب" وأعيدت طباعته في نفس العام. وفي عام ١٨٥٤ ترجمه إلى الإنجليزية جوناثان فوستر تحت عنوان " تاريخ سيطرة العرب في إسبانيا" ( لندن ١٨٥٤ ثلاثة مجلدات ) ، وقد استمرت شهرة الكتاب ونجاحه لعدة سنوات.

لم ير كوندى الكتاب مطبوعاً في حياته وهو الذى كان يضع آمالاً كثيرة على هذا العمل، فعندما مات كوندى كان الكتاب في مرحلة الطبع ، وقد تولى صديق له - خوان تينيو راميريث الذى لم يكن يعرف العربية ولا قيمة الكتاب - تولى عملية المراجعة وتصويب الأخطاء، هذا هو السبب في وجود كثير من الأخطاء في الكتاب تتعلق بسوء تنظيم الموضوعات وبالتكرار ، حيث تظهر بعض الأحداث في أكثر من فصل وتروى بنفس الطريقة دون تغيير، هذا إلى جانب ظهور شخص واحد بأسماء متعددة.

النص الأصلي للكتاب محفوظ في مكتبة مدريد الوطنية (٢٠) ويقول روكا إنه قارن النص المخطوط للمقدمة بالنص المطبوع ووجد اختلافات كثيرة ، وهناك فرق كبير بين المجلد الأول الذى راجعه كوندى قبل وفاته وبين المجلدين الثانى والثالث. الفروق تتعلق بالتنظيم والدقة وهو ما يشير - دون شك - إلى أن النص لم يكن جاهزاً للطبع عند وفاة كوندى، فعلى سبيل المثال هناك في المجلد الأول ( ص ١٢٤ ) ملحوظة تقول " بدا من المناسب أن نترك أسماء المدن كما هي بالتغييرات التى أحدثها العرب وهذه التغييرات موضحة في الكشف الجغرافى " ، لكن هذا الكشف الجغرافى - الذى كان كوندى ينوى إضافته دون شك - لم يُنشر أبداً.

من المعلوم أن كوندى قد أنفق سنوات كثيرة في إعداد الكتاب نظراً لصعوبة وحداثة الموضوع ونظراً لظروف حياته وحياة إسبانيا في ذلك العصر ونظراً للكم الهائل من المراجع التى استند إليها. لم يقطن أحد قبله إلى أهمية وجود كتاب عن تاريخ إسبانيا في العصور الوسطى مبنى على مصادر عربية. لاشك أن هذه الفكرة خطرت بباله عندما عكف على ترتيب ودراسة المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة القصر الملكى ، وعندما رأى كثرة المعلومات الجديدة التى تتضمنها تلك المخطوطات.

ينقسم الكتاب إلى ثلاثة مجلدات وأربعة أجزاء ومقدمة طويلة جداً يتحدث فيها المؤلف عن الدراسات العربية في إسبانيا في عصره وحالة المكتبات وعدم اهتمام الحكومة بهذه الدراسات. بعد ذلك يعرض المؤلف الطريقة التي انتهجها والكتب المخطوطة التي استند إليها. (٢١)

يسير تقسيم الأجزاء على النحو التالي:

الجزء الأول: منذ العرب الأوائل الذين قدموا إلى الأندلس إلى نشوب الحروب الأهلية بين الزعماء العرب في إسبانيا

الجزء الثاني: منذ عبدالرحمن بن معاوية المتخفي بين عرب شمال أفريقيا إلى فترة حكم هشام (٤٢٢ هـ)

الجزء الثالث : منذ اختيار جوهر Jehwar والحروب الأهلية بين المسلمين إلى عصر إمبراطورية بنى مرين.

الجزء الرابع : منذ حروب الطوائف إلى حصار غرناطة وتسليمها.

هذا الجزء الرابع يتناول بشكل واضح توغل المسيحيين في الأندلس، وفي نهاية الكتاب يُدخل المؤلف حكاية الفارس ناربايث والفتى المسلم العاشق (\*). بعد ذلك يقدم قائمة من ملوك إسبانيا العرب وسنوات وفاتهم منذ عبدالرحمن الأول إلى آخر ملوك الموحدين (٤٣٠-٤٣٤). يواصل سلسلة ملوك الطوائف ويضيف أمام كل ملك السنة التي أقصى عن العرش فيها بالتقويم المسيحي، وبعد ذلك يكتب صفحتين ويضيف صفحة تتضمن ٦٦ كلمة عربية استخدمها في النص مع مقابلها الإسباني، وفي آخر الكتاب هناك فهرس لجميع الأجزاء.

يُقدم الكتاب كما لو كان تأليفاً لا ترجمة ، ويريد كوندى بذلك أن يشعر القارئ بأنه يقرأ كتاباً عربياً ، ولهذا يحاول المؤلف الحفاظ على الأسلوب البلاغي الذي تتميز به

(\*) ترد الحكاية في رواية ابن سراج، وهي رواية ينسبها بعض النقاد إلى مؤلف موريسكي أو - على الأقل - إلى مؤلف متعاطف مع مسلمي الأندلس ( المترجم ) .

المصادر، بل إنه يُدخل بعض القصائد فى النص على عادة المؤلفين المسلمين. هذه الفكرة - رغم أنها جديدة فى زمن كوندى - لم تكن من بنات أفكاره ؛ إذ يذكر مينيديث بلايو فى كتاب "العلوم الإسبانية" ( الجزء الثالث، ص ٢٥٤ ) اسم ماركو اوبيليو ثيتيرونى الذى وضع كتاب " دراسة تاريخ متعلقة بزمن استيلاء المسلمين على أفريقيا وكيف عبروا إلى إسبانيا بعد ذلك" ، الكتاب مترجم عن العربية. يضيف بلايو : " فى هذا الكتاب الصادر فى القرن السابع عشر والذى يشبه كتاب كوندى يُدخل المؤلف عدة مقطوعات شعرية من بينها مرثيات شهيرة للمعتمد بن عباد مترجمة إلى الإسبانية" (٢٢)

كان معظم المخطوطات التى استعملها كوندى من مكتبته الخاصة. لم يكن أحد يعرف إلى أين ذهب تلك المخطوطات، أما فى الآونة الأخيرة فقد نشرت قائمة بكتب كوندى التى بيعت فى مزاد علنى بلندن وتم التعرف على كثير من المخطوطات المذكورة فى كتابه، وهكذا تدحض التهمة التى ألصقها به البعض - ومن بينهم دوزى - والتى تقول إنه اخترع بعضاً من مصادره.

اعتباراً من ٦ يوليه ١٨٢٤ بدأ المزاد وبهذه المناسبة نشر البائع قائمة بكتب كوندى تحت عنوان " قائمة الكتب الإسبانية النادرة والهامة، وبعض المقالات المتفرقة التى تشكل مكتبة السيد خوسيه أنطونيو كوندى"

هذه القائمة نشرها عام ١٩٥٦ السيد رون دى لا باستيدا ( وهو الاسم المستعار للسيد رودريغيث مونيينو) (٢٣) فى الجزء المتعلق بالكتب العربية. ويشغل القسم الشرقى من القائمة المائة وتسعين كتاباً الأخيرة ومن بينها تسع نسخ بيد كوندى لمخطوطات من مكتبة الاسكوريال. هناك كتب أخرى كثيرة - ليست عربية ولكنها متعلقة بهذا المجال - عبارة عن دراسات غير منشورة للسيد ماريانو نيرزى أستاذ اللغة العربية بالدراسات الملكية بمديرية فى السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر، ولابد أن كوندى كان قد اشترى هذه الكتب.

وقد اشترى اللورد كنجسبورو كثيراً من هذه الكتب والمخطوطات وأهداها فيما بعد إلى الجمعية الآسيوية.

ورغم تأكيدات كوندى في المقدمة أنه لم يستند إلا إلى مصادر عربية فإنه من الثابت أنه استعان بمصادر أخرى للحصول على بيانات عند عدم وجود مصادر عربية أو عند وجود لبس.

إن دراسة كتاب كوندى يفهم منها أنه أتبع ثلاث طرق في إعدادة : الأولى هي النصوص العربية الأصلية التي ترجمها بدقة أو بغير دقة حسب صعوبة نص المخطوطة. عموماً يذكر كوندى اسم العمل الذي يترجمه لكنه في بعض الأحيان لا يذكره، هذا ما استند إليه دوزى وغيره لكي يؤكدوا أن كثيراً من المعلومات الواردة في كتاب كوندى قد اخترعها هو، لاشك أن هذه المعلومات كان مصدرها المخطوطات التي بحوزته والتي ضاع بعضها بعد وفاته. ولدى ظهور وثائق ومخطوطات جديدة في المكتبات وترجمتها ونشرها تأكدت صحة كثير من تأكيدات كوندى، وقائمة الكتب المشار إليها مثال على ذلك.

المصدر الثاني هو دمج مصدر لاتيني ومصدر عربي. عندما تكون هناك روايتان إحداهما عربية والأخرى لاتينية وتتفقان في الخطوط العامة والمصدر العربي به نقطة غامضة لم يكن يتورع عن الاستعانة بالمصدر اللاتيني لتعويض النقص الموجود في الرواية العربية. هذه الطريقة انتقدت أيضاً ، لكنها مشروعة بل محمودة ، وقد لجأ إليها كوندى في مرات قليلة عندما كان الأمر يتعلق بتحديد تاريخ أو اسم شخصية.

المصدر الثالث هو " تاريخ العرب " لرودريغو دى توليدو، ويبدو أن كوندى قد أخذ عن هذا المصدر فقرات طويلة بون الإشارة إليه وهو ما يجعل القارئ يظن أنه يستمر في قراءة مصدر عربي<sup>(٢٤)</sup> ومع ذلك فهذا أمر صعب الإثبات ، فهناك مخطوطات عربية لم تُكتشف بعد وربما قرأها كوندى. من الممكن إذن أن تكون بعض هذه الفقرات لمؤلفين عرب قرأ لهم رودريغو دى توليدو.



نجد كتاب كوندى كما ذكرنا نجاحاً هائلاً خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر. إن طبيعته الأدبية أكثر منها علمية وإصرار المؤلف على المحافظة على أسلوب المؤلف العربى الأصل " بحيث يمكن أن نقرأ كما كانوا يكتبون" (٢٥) وحداثة الموضوع وغرابته... كل ذلك جذب اهتمام القارئ الذى كان يتأهب لدخول عصر الرومانسية.

وقد تُرجم كتاب كوندى وقُـلـد واقتُـبـس منه. إن المؤرخين اللاحقين قد اكتفوا بالأخذ عنه دون أن تخطر ببالهم فكرة التثبت من معلومات الكتاب أو الشك فيها. وبشكل عام كان كتاب كوندى على مدى سنوات كثيرة هو أساس أى خبر يتعلق بالعرب، سواء فى مجال التاريخ أو فى مجال الأدب.

## الهوامش

(1) JOSÉ ANTONIO CONDE: Historia de la dominación de los árabes en España, Barcelona, 1844 .Prólogo, p.XIX.

(2) PEDRO ROCA: Vida y escritos de D. José Antonio Conde, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", tomo VIII, enero. junio 1903 .Pp. 378 - 394 y 458 - 469 ; tomo X, enero. junio 1904, pp . 27 - 42 .

(3) PEDRO ROCA: Vida y escritos..., en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1903, p.379.

(4) LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: Diario, Madrid, Biblioteca Nacional, Manuscrito 5617

(5) Quatre lettres de J.A. Conde a Silvestre de Sacy, publiées par Hartwig-Derenbourg et L. Barrau-Dihigo, en "Revue Hispanique", XVIII, 1908, pp. 258 - 278 .

(٦) حدثت معركة أرابيليس في ٢ يولية عام ١٨١٢

(7) PEDRO ROCA: Vidas y escritos..., en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos" junio 1903, p. 463

(٨) كل الفقرات الواردة في الرسائل مأخوذة عن كتاب تاريخ حياة كوندى المذكور في الفقرة السابقة

(9) JOSÉ A. CONDE: Historia de la dominación de los árabes en España, Barcelona, 1844, p.XI.

(10) JOSÉ A. CONDE: Descripción de España del Xríf Aledrís, conocido por el Nubiense, con traducción y notas por..., Madrid, 1799 ,XX-134 pp.

(11) JOSÉ A. CONDE: Descripción de España... Prólogo,p.III.

(12) ANGEL GONZALEZ PALENCIA: Historia de Literatura árabe, Madrid, 1928, p. 198 .

(13) Nubiensis Geografia, id est, accuratissima totius orbis in septem climata divisi descriptio, ex arabico in lat. Versa a G. Sionita et p. Hersonita, Parisiis, 1619, Traducción latina bastante mediana.

(14) JOSÉ A. CONDE: Descripción de España..., Prólogo, p. V.

(15) "Boletín de la Real Sociedad Geográfica de Madrid", XVIII, 1885 ,pp.234-40: XXVII,1889, pp. 171 - 77 .

(16) PABLO PEDRO DE ASTARBA, Apología de la lengua vascongada o Ensayo crítico filológico de su perfección y antigüedad obre Qolas as ue e onocen, n espuesta os eparos propuestos en el Diccionario geográfico histórico de España, Madrid, 1804 .

(١٧) على سبيل المثال كان هناك رد من قبل شخص أطلق على نفسه لقب "المدافع عن المديح" ، وكان عنوان الرد هو " تأملات فلسفية دفاعاً عن مدح اللغة الباسكية أو رداً على النقد الموجه من قبل قسيس مونتوينغا...." في هذه "التأملات" أطلق على كوندى لقب عدو الإسبان وعدو الوطن ، ويقول المؤلف إن الكتاب عبارة عن سلسلة من الحماقات والإشارات السخيفة التي تهدف إلى إخفاء جهل المؤلف .

(١٨) القائمة تشمل العام الدراسي اعتباراً من ١ ديسمبر ١٨١٨ إلى ٢٠ نوفمبر ١٨١٩ ومن ١ ديسمبر ١٨١٩ إلى ٢٠ نوفمبر ١٨٢٠

(19) JOSÉ A. CONDE: Historia de la dominación de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, París, 1840 , 680 página 8a marquilla con láminas (Tomo XIX de la Colección de los mejores autores españoles, de Baudry)

(20) Autógrafo en folio, 24 hojas útiles en 4 , o El prólogo con muchas palabras tachadas o añadidas y dos hojas sueltas con adiciones. 108 hojas útiles en folios. El prólogo en letra más cursiva. Cf. PEDRO ROCA: Vida y escritos...,en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 3. o serie,X, 1904, p.33.

لا أدرى ما إذا كانت موجودة في الوقت الحاضر في المكتبة الوطنية ، أنا لم أتمكن من العثور عليها  
(٢١) نسخة الطبعة الأولى محفوظة في المكتبة الوطنية بمديرية ، كانت من ضمن ممتلكات باسكوال دي غايانغوس ، وفيها ملاحظات هامشية هامة كتبها هو نفسه.

(22) Collección de escritores castellanos. M. MENÉNDEZ Y PELAYO : La ciencia española, III Madrid, 1888

(23) C. RON DE LA BASTIDA: Los manuscritos árabes de Conde (1824) , " en "Al-Andalus",XXI, 1956 ,fasc.1,pp.113-24

(24) L.BARRAU-DIHIGO: Contribution a la critique de Conde, en " Homenaje a Codera", Zaragoza, 1904 , pp.551 - 69

(25) J.A. CONDE: Historia de la dominación de los árabes en España, prólogo, p. XIII, Ed. 1844



## خوسيه أنطونيو كوندى:

### نقد وجدل حول دراساته

بمرور الوقت وبعد أن بدأ المتخصصون فى دراسة تاريخ المسلمين بشكل علمى ظهرت شكوك حول قيمة دراسات كوندى.

وأول من أبدى تحفظات نحو كوندى هو باسكوال دى غايانغوس، ففى مقال بعنوان " لغة وأدب الموريسكيين " نُشر فى مجلة British and Review يقول عن كوندى :

"لقد نشر هذا العالم عام ١٨١٦<sup>(١)</sup> كتابا يعتبر نموذجا أو بالأحرى أصل كل الكتب التى ظهرت عن تاريخ إسبانيا العربية فى فرنسا وألمانيا وإنجلترا، ورغم أن هذا الكتاب عمل غير عادى إلا أنه لا يفى بالغرض كليةً...من المؤكد أن من يتصفح الكتاب بالتركيز الواجب سيجد أنه يشتمل على أخطاء فادحة وتناقضات تتم عن عدم توخى الدقة<sup>(٢)</sup> .

ومع ذلك ففى مقدمة كتاب "تاريخ السلالة المحمدية" ( ص ١٠ ) يتحدث عن الدراسات العربية فى إسبانيا فيقول:

"بعد ذلك جاء أنطونيو كوندى الذى تدين له أوروبا كلها بالفضل ، فهو صاحب الكتاب الوحيد الكامل عن تاريخ المسلمين الإسبان والمأخوذ بالكامل عن المصادر العربية، إن اسمه لا يمكن أن يذكر إلا باحترام ، خاصة من قبل من سار على نهجه مثلى.

بعد هذا التقريظ يقول إن الدراسة - دون شك - بها بعض الأخطاء التى تؤخذ على المؤلف: سوء ترتيب المادة العلمية، عدم وجود هوامش توضيحية أو نقدية ، التكرار ... إلخ ، وهذه أخطاء يمكن أن تُغتفر نظراً للمصادر التى اعتمد عليها

وفق ما يؤكد كوندى نفسه، إن معظم هذه المصادر عبارة عن معاجم أو كتابات تقريظية عن الشعراء والأدباء، وهناك مخطوطات أخرى كانت تنقصها أجزاء أو كانت نسخاً سيئة ويصعب قراءتها. (٢)

أما أعنف هجوم ضد كوندى والذي أثر فى سمعته العلمية فهو ذلك الذى وجهه إليه المستعرب الهولندى دوزى ؛ ففي عام ١٨٤٠ نشر دوزى كتابه "دراسات عن تاريخ وأدب إسبانيا فى العصور الوسطى" (٤) . لم يكن دوزى يتمتع بدراية واسعة فقط عن الموضوع بل كان يعلم عمق معارفه عن ذلك المجال وكان يفخر بذلك وكان متشددًا إزاء أخطاء الآخرين. يؤكد دوزى فى المقدمة بشكل واضح أنه حتى تلك اللحظة لم تُنشر بعد دراسة ذات قيمة عن تاريخ إسبانيا الإسلامية. كان موراليس وثوريتا والأب فلوريس وساندوبال وكل من عكف على دراسة إسبانيا يجهلون اللغة العربية فاكتفوا بالاعتماد على المصادر المسيحية، وقد أعد ميخائيل الغزيرى مجرد قائمة بالأعمال المتعلقة بتلك الفترة وترجم عدة فقرات بشكل غامض، أما كوندى فإن كتابه تاريخ المسلمين فكأنه لم يكتب. (٥)

فى مقدمة الطبعة الأولى يهاجم دوزى كوندى هجوماً عنيفاً ص ٧ فيقول:

"لقد اشتغل كوندى فى وثائق عربية دون أن يعرف عن العربية أكثر من مجرد الحروف التى تكتب بها ، ثم إنه استعاض عن نقص المعارف الجوهرية بخيال غاية فى الخصوبة ، فهو - مع قلة حذر لا مثيل لها - قد اختلق تواريخ بالملئات واخترع وقائع بالآلاف وزعم أن كل ذلك ترجمة أمينة للمصادر العربية .

يقول أيضاً إنه لم ير ضرورة لدراسة الكتاب بتأنٍ ولم يقارن مصادره بالمصادر التى يقول كوندى إنه اعتمد عليها لأن الكتاب ملئ بالأخطاء لدرجة أنك لو فتحت صفحة ما بالمصادفة فستجد أخطاءً (ص ٧)

يتهم دوزى كوندى بأنه كاذب ومنافق:

"يجب أن نعترف بأن كوندى قد احتاط لكيلا يُكتشف دجله بسهولة، إنه يخفيه تحت مظهر خادع... لقد اقتصر على ذكر المخطوطات التى استخدمها فى مقدمته ، مع

أن هذه المخطوطات هي الأكثر أهمية بالنسبة لتاريخ إسبانيا. إن جمهور اليوم لا يعرف عن ذلك التاريخ أكثر مما عرفه القراء الذين كتب لهم موراليس في القرن السادس عشر.

إن جمع هذا النوع من الإشارات المباشرة وغير المباشرة يكفي لعمل كتاب كامل ؛ إذ أن دوزي يشير إلى جهل وسوء نية وكذب كوندى، فى الواقع أننا لا نكاد نجد صفحة تخلو من هجوم على كوندى لسبب أو لآخر، إما لوجود خطأ فى ترجمة فقرة ما أو لأن دوزي يتحدث بشكل عام عن أخطاء كوندى، وتصل كراهية دوزي نحو كوندى إلى حد مهاجمته لمواقف يدافع دوزي عنها هى نفسها عندما تتعلق بآخرين أو يتفهم تلك الأخطاء إذا ارتكبها آخرون<sup>(٦)</sup>.

وقد انضم مستشرقون آخرون إلى دوزي فى الهجوم على كوندى فقبلوا رأى دوزي على أنه لا يُناقش، تماماً كما كانوا قد قبلوا دراسات كوندى واعتبروها لا جدال فيها، فعندما أعد رينان ملخصاً عن كتاب دوزي فى Journal de debates<sup>(٧)</sup> هاجم كوندى وقال:

"إن كتاب كوندى عبارة عن خليط من الأخطاء ، فمن شخص واحد يصنع كوندى شخصين أو ثلاثة ، وهناك شخص يموت مرتين ، وهناك شخص آخر يموت قبل أن يولد ، وهناك أشخاص خيالية تلعب أدواراً خيالية.

لكنه لم يقدم دلائل محددة على ما يقول لأنه لم يفعل سوى نقل اتهامات دوزي وترديدها. لم يصف رينان إلا قوله إن كوندى عندما اعتمد على معجم ابن العباس فى السيرة الذاتية لم يلحظ أن الصفحات لم تكن مرتبة بشكل جيد ولهذا فقد اختلطت عليه بيانات الشخصيات.

إن فقدان الثقة فى كوندى كمثقف أو كرجل ذى شرف كان فقداناً مطلقاً. وأبلغ دليل على هذه النظرة إليه نجدها عند ل. باروديغو - الذى دافع عن كوندى بعد ذلك بسنوات - فيقول عن كتاب م. جورجيان المبنى على كتاب كوندى:

هل يتجاهل كوندى الانتقادات التى وجهت إلى كتابه؟ صحيح إن بعض الانتقادات مبالغ فيها...؛ لكن الكتاب مرجع سيئ قد يؤدي إلى مشاكل لمن يتبعونه<sup>(٨)</sup>. ويشير بعد ذلك إلى حالة خطأ واحدة يرتكبها جورجيان باعتماده على كوندى<sup>(٩)</sup>

ذاع صيت دوزى فى إسبانيا وكثير من هجروا دراسة كوندى كلية دون أن يتحققوا من صحة النقد الموجه إليه ، وهكذا يقول غاسبار ريميرو - فى كتابه " آثار عربية فى غرناطة بنى نصر " ، يقول عن ميغيل لافوينتى الكانترا - الذى اعتمد على دراسة كوندى - إنه "أطلق العنان لخياله"<sup>(١٠)</sup> ، أما ادواردو سايدرا فى كتابه "دراسات عن غزو العرب لإسبانيا" فيقول عن كتاب كوندى إنه " مجرد جمع بيانات غير منقحة معظمها نشره أصدقاء المؤلف بعد وفاته وهى بيانات تسمى إلى المعرفة التاريخية"<sup>(١١)</sup> وهذا رأى مأخوذ حرفياً عن دوزى.

لم يهب أحد حينذاك للدفاع عن كوندى، وقد تحدث فياردوت - فى كتابه " تاريخ العرب والمسلمين فى إسبانيا"<sup>(١٢)</sup> - تحدث عن حدة ألفاظ دوزى ، لكن كلماته ذهبت أدراج الرياح لأن مركز دوزى العلمى جعل اتهاماته لكوندى تبدو كأنها حقائق ثابتة.

وفيما يلى بعض الأفكار التى ساقها دوزى وهى مأخوذة عن الطبعة الثانية (لندن ١٨٤٩)

ص ٢١ : يخلط بين شخصين ويتحدث عنهما كشخص واحد

ص ٣٧ : يحيى شخصاً ميتاً هو خيران صاحب المرية ويضيف التاريخ عن عمد

ص ٤٣ : يترجم " تاريخ العرب" عن اللاتينية بشكل سيئ ويضيف من بنات أفكاره تفاصيل عن وفاة عبدالرحمن المرتضى

ص ٦٩ : يترجم فقرة لابن الأبار بشكل سيئ وكان الغزيرى قد ترجمها جيداً.

ص ٧٩ : يترجم فقرة بشكل سيئ ويخترع حرياً لم تحدث بين شقيقين هما صمادح ومحمد أميرى المرية.



ص ١١٤ : يترجم بشكل سيئ فقرة لابن الأبار وينسب للمعتصم حاكم المرية بنتاً وعمره سبع سنوات.

ص ١٤٦ : يقول كوندى ( الجزء الأول ص ١٥ ) إن لبيب حاكم طرطوسة كان يدعى لبيب بن الأفطس وأنه كان شقيق أول ملك بعد أخوس، يؤكد دوزى أنه لم يجد هذا الخبر فى أى مصدر وأن كوندى اخترعه.

ص ٢٠٦ : يخترع كوندى بيانات حول صبور وهو عبدٌ للحكم الثانى

ص ٢١٤ : يقول عن نفس الشخص - مشيراً إلى كوندى - إننا لا نجد هذه الأحداث عند المؤرخين العرب وجميعها ببساطة من وحي خياله .

ص ٢٣٩ : يترجم كوندى بشكل سيئ استعارة عربية ، وبدلاً من كلمة المثلثين أى المرابطين يجعلها مدينة ملثومة.

ص ٣١١ : يتحدث كوندى ( الجزء الثانى ص ٤٣-٤٤ ) عن حرب بين المأمون حاكم طليطلة والمعتمد أمير أشبيلية وهى حرب لم تقع مطلقاً ، ويقول إن حاكم طليطلة طلب مساعدة ملك فالنسيا ، وهو شئ لم يحدث. يقدم دوزى نص ابن الأبار وهو المصدر الذى استند إليه كوندى ويترجمه فنجد بالفعل أن ابن الأبار لا يتحدث عن هذا الموضوع ، ولا شك أن الخطأ لا يكمن فى الترجمة بل فى المصدر المشار إليه وربما استند كوندى إلى مخطوطة أخرى ، فالفروق واضحة.

ص ٣٦٩ : يقدم دوزى فقرة لابن الأبار ترجمها كوندى ويترجمها هو بشكل آخر.

وعلى النقيض مما سبق هناك أشياء قليلة يتفق فيها دوزى مع كوندى أو على الأقل يعترف أنه لم يخطئ.

ص ٧٠ : لأول مرة يقول دوزى إن كوندى على صواب فى التاريخ الذى بدأ فيه عبد العزيز حكم قلنسية.

ص ٢٣١ : يقول كوندى بمناسبة الحديث عن معركة الزلاقة إن كل أمراء إسبانيا أخطأوا ما عدا المعتضد حاكم أشبيلية. كوندى على صواب ويعترف بذلك دوزى ( لاحظ أن الأمر يتعلق بحدث هام )

ص ٣٧٣ : يترجم كوندى فقرة عن السيد بشكل جيد. الفقرة لا تعجب دوزى لكنه يقبلها.

ص ٣٧٥ : يتابع دوزى قصة السيد لابن الأبار. يذكر فقرة ويقول إن كوندى "قد ترجم الفقرة الأخيرة دون أن يقترب أخطاء هامة".

ويبدو من هذه الأمثلة القليلة أن معظم الأخطاء تتعلق بشخصيات ثانوية أو تشير إلى أحداث لم تكن لها أهمية كبيرة ولم تغير مجرى التاريخ . عندما يتعلق الأمر بحدث هام - عدا استثناءات قليلة - يعترف دوزى أن كوندى لم يخطئ بشكل مطلق.

ومع ذلك فبعد وقت قصير ظهر أن آراء هؤلاء العلماء الأوربيين لم يكن لها وزن كبير كما كان يُظن سابقاً. إن معظم هؤلاء - عدا دوزى - رغم كونهم مستعربين إلا أنهم كانوا يدرسون مجالات تبتعد كثيراً عن مجال العرب فى الأندلس وبالتالي فإنهم لم يكلفوا أنفسهم عناء البحث فى صحة الاتهامات الموجهة إلى كوندى.

إن دوزى نفسه عدل كثيراً من موقفه لاحقاً، كما ظهر فى الملاحظات السابقة فإنه يقبل آراء كوندى فى بعض الأحيان ، فلم يكن كوندى كمستعرب ضعيفاً إلى الحد الذى يصوره دوزى فى الطبعة الأولى ، وكان كوندى يعلم عن العربية شيئاً أكثر من مجرد معرفة حروفها.

فى مقدمة الطبعة الثانية يقول دوزى إنه غيرٌ عدة فصول وحذف الجزء المثير للجدل، لا لأنه غير موقفه إزاء كوندى، " بل بدا لى من غير الضرورى العودة إلى الموضوع بعد أن تعرض له مستعربون آخرون منهم فليشر ، وديفرميرى ، ورينان ، وويليام رايت، وهؤلاء قد أعلنوا بوضوح وعلى الملأ أنتى كنت على صواب حين أكدت أن كتاب كوندى لا يستحق الثقة التى مُنحت له " .

وبناءً على ذلك فقد حذف التعبيرات ذات اللهجة الحادة .

رغم أن هناك الكثير من الحقيقة في تأكيدات دوزى ورغم أن كتاب كوندى يتضمن الكثير من الأخطاء إلا أن النقد فيما بعد اعترفوا بأن دوزى كان حاداً في أحكامه ، فمع انتشار الدراسات العربية داخل وخارج إسبانيا ومع وجود ترجمات لمخطوطات أخرى غير التي ترجمها كوندى تبين أن أخطاء كوندى لم تكن فادحة ، بل وتؤكد أيضاً صواب كثير من آرائه ؛ على سبيل المثال - لا الحصر - يتحدث كوندى في الجزء الثالث من كتابه عن هذنتين متفق عليهما بين الملكين الكاثوليكين وملوك غرناطة بين عامى ١٤٧٥-١٤٧٨ ، لم يشر أحد إلى هذه الحقيقة فيما بعد واعتبر النقد أن هذا محض افتراء من كوندى، لكن الوثائق التي اكتشفت بعد ذلك في غرناطة تؤكد المعلومة وربما اطلع كوندى على هذه الوثائق عندما كان هناك (١٣) .

وإلى جانب الانتقادات الموجهة إلى كوندى ظهرت آراء أخرى لنقاد أكثر تعقلاً وأكثر موضوعية حاولوا الدفاع عن كوندى أو على الأقل التماس الأعذار لأخطائه. يقول م. رومى فى كتابه " تاريخ إسبانيا " ( المجلد الرابع ص ٢ ) :

من الآن فصاعدا سيكون كوندى على وجه الخصوص هو مرجعنا، كان هو العالم بتاريخ الوجود العربى. إنه أستاذ، يجب أن نعترف.

وفى عام ١٨٥١ ، أى بعد وقت قصير من نشر كتاب " أبحاث " ، نشر فياردوت الجزء الثانى من كتاب " تاريخ العرب " . فى مقدمة الكتاب يبدأ بشكل ساخر فى تلخيص النقد الذى وجهه دوزى إلى كوندى وإلى مؤلفين آخرين. يذكر الفقرات التى أشرنا إليها سابقاً ، ويقول إنه عندما واصل قراءة كتاب دوزى وجد أنه يقول عن كوندى إنه دجال ومزور وإنه جاهل وإن كتاباته عن تاريخ فالنسيا عبارة عن خليط من الأكاذيب وسوء الفهم .... إلخ (١٤) \*

يقول إنه لما قرأ كل ذلك كان همه الأول هو إلقاء الكتاب فى النار، وإنه لما مرت لحظة الاستغراب فكر فى أنه يجب عليه تحليل الأخطاء المنسوبة إلى كوندى فوجد أنها:

تهم مفرزة وسخرية مهينة وإشارات إلى أخطاء لا تتعلق بالأحداث التاريخية العظيمة ولا بالشخصيات الشهيرة... حينئذ كنت أتساءل ما إذا كان من اللائق بذل كل هذا الوقت والجهد لعرض أخطاء كان يمكن تصحيحها بكلمة واحدة .

أما أغستين دوران فيقول في كتابه " الأغنيات الشعبية " ( الجزء الثاني مدريد ١٨٥١ ص ٦٥٠ - ٦٥١ ) : " أريد أن أنبه إلى نوع من الدراسة بدأه كوندى العظيم واستمر فيه الأجانب فيما بعد. يريد القدر لنا دائماً أن نأخذ نحن الخطوة الأولى فى طريق العلم ثم نهمل فيسبقنا الآخرون ونظل فى الظلام، تلوح لى هذه الفكرة الحزينة وأنا أرى رجلاً عالماً وعظيماً مثل دوزى يعامل كوندى بشيء من الظلم ناسياً أنه لولا دراسات كوندى لما تمكن هو دون شك من الوصول إلى ما وصل إليه. أنا أجهل اللغة العربية ولا أستطيع الحكم على الأخطاء التى ينسبها دوزى إلى كوندى، ربما كان محقاً، لكنه غير محق بالتأكيد فى الطريقة القاسية والظالمة التى تنم عن سوء نيته. ربما أخطأ كوندى عن جهل أو لأسباب خارجة عن إرادته، لكنه لم يكذب عن عمد. ربما أخطأ فى الترجمة، لكننى لا أعتقد أنه أراد أن يخدع الناس، وعموماً فإن كوندى - رغم أخطائه - قد فتح طريقاً سار عليه بنجاح كل من دوزى وغيره من المستشرقين. يحدث كثيراً أن حب العدل - عندما يتحول إلى هوس - يبعدنا عن العدل، ولعل هذا هو ما حدث مع دوزى دون أن يدري عند تعامله مع كوندى "

ويقول مالو دى مولينا فى كتابه " رودريغو البطل " إن الانتقادات التى وجهها دوزى وغيره من المستشرقين إلى كوندى ليست كلها صائبة ، ويضيف إنه لا يتفق مع من يصف كوندى بأنه " مخترع أكاذيب ومزيف وجاهل بالتاريخ وباللغة التى يقرأ عنها ". إن أخطاء كوندى ناجمة عن التسرع وعن عدم وجود معيار للاختيار عنده. إن أخطاءه الأساسية سببها أنه لم يكن له معلم ، لكن علينا أن نعترف بالخدمة العظيمة التى قدمها لتاريخ إسبانيا ، وبالقيمة العظيمة التى يتصف بها كتابه ، وبأنه قد شد انتباه الآخرين إلى هذا المجال " (١٥)

نفس الانتقادات ونفس الدفاع تقريباً نجدهما عند إميليو لافوينتى الكانترا ( نقوش عربية فى غرناطة ص ٦ ) ، و " خطاب الرد على خطاب خوسيه ميرينو نيبينو لدى التحاقه بأكاديمية التاريخ " ص ١٧ - ١٩ (١٦) ، وعند فرانشيسكو فيرنانديث غونثاليث وفيدريكو دى كاسترو فى ترجمة كتاب " تاريخ المسلمين " لدوزى ، وعند فرانشيسكو فيرنانديث غونثاليث فى ترجمة " تاريخ الأندلس " لابن عذارى المغربى (١٧)،

وعند أنطونيو ماتشادو الباريس في ترجمة كتاب " دراسات حول تاريخ وأدب إسبانيا خلال العصور الوسطى " .

إن الدفاع الأكثر منهجية كان هو دفاع بارو ديهيجو Barrau Dihijo في دراسته "إسهام في تقييم كوندى" التي نشرت عام ١٩٠٤ في كتاب تكريم كوديرا ، وقد ذكرنا فيما سبق أن نفس المؤلف كان قد سائر التيار الموجود حينذاك وهاجم كوندى دون أن يدرس أعماله.

يناقش بارو ثلاث اتهامات موجهة إلى كوندى: الجهل والكذب وتزييف الحقائق. من حيث تهمة الجهل يقدم بارو أدلة عديدة لدحضها. أهم هذه الأدلة هي وجود ملاحظات هامشية كثيرة في المخطوطات عثر عليها غين روبليس<sup>(١٨)</sup> بالإضافة إلى ذلك فإنه يذكر ترجماته الأخرى ودراساته ومراسلاته مع ساسى حول قضايا تخص الاستعراب.

أما عن الكذب الذى يتهمه به دوزى حين يقول: " لم يتردد في ملء الفراغات بالأكاذيب وانتحل فقرات من كتاب " تاريخ العرب" لرودريغو دى توليدو" ؛ فإن بارو يدحض هذه التهمة بقوله: " إننا لا نستطيع إثبات التهمة إلا بعد دراسة كل المخطوطات التى استند إليها كوندى، أما عن استعماله فقرات من كتاب " تاريخ العرب" كما لو كانت فقرات مستخرجة من المخطوطات العربية فهذا لا يكفى لاتهامه بالتزييف . يقول كوندى في المقدمة : " حاولت أن أحكى كل ما حكاه المؤلفون العرب ، وقد فعلت ذلك بشكل دائم تقريباً بنفس كلماتهم، ومن الثابت أن كتاب " تاريخ العرب" لرودريغو مستند إلى مصادر عربية . ويقول بارو ديهيجو إن كتاب القرن التاسع عشر لم يهتموا كثيراً بالدقة. إن كلمة "تقريباً" التى قالها كوندى تفتح الباب أمام احتمالات كثيرة" .

كان كوندى رائداً، وكما يحدث لكثير من الرواد فقد خطا خطوات كثيرة لم تكن موفقة رغم كونها فى الاتجاه السليم. كانت له دراسات طورها الآخرون ، فعلى سبيل المثال نذكر له فكرة أن الشعر الغنائى الإشباني ترجع أصوله إلى الشعر العربى. يقول

كوندى: " عندما تنشر الترجمة التى انتهيت منها لبعض مؤلفات الشعراء العرب سأستطيع أن أثبت فى المقدمة التأثير العظيم الذى أحدثه الشعر العربى فى الشعر الإسبانى" (١٩)

وبنفس الطريقة لاحظ كوندى أن بعض التعبيرات الموجودة فى اللغة الإسبانية أصلها عربى ، ولم يكن ذلك بسبب تأثير لغوى بل بسبب الرؤية المشتركة للحياة عند المسلمين والمسيحيين فى إسبانيا (٢٠) يقول كوندى فى المقدمة (ص ١٥) : إن ضياع مخطوطات عربية كان خطأ لم يصحح بسبب عدم توجيه الاهتمام إلى نشر دراسة الأدب العربى ، "وهو أمر لا غنى عنه لكى نعرف اتجاه لغتنا وأصل كثير من تعبيراتها الجميلة" .

لاشك أن الدراسات العربية تقدمت فى الوقت الحاضر بحيث أصبحت أعمال كوندى فى الخلف، لكن ذلك حدث مع أعمال دوزى أيضا فى مجالات كثيرة، إن الرؤية التى تتشكل بمرور الزمن تحتم علينا أن نضع كل شىء فى مكانه ، فها قد ثبت أن حدة ألفاظ دوزى كانت تفوق مستوى أخطاء كوندى، إن دوزى نفسه مدين لكوندى بقدر أكبر مما يتصور. والأهم من ذلك علينا أن نزيل عن كوندى تهمة الكذب والتزييف التى رماه بها دوزى والنقاد الذين ساروا على نهجه. ربما لم يكن كوندى على مستوى عال من الكفاءة ، أو ربما أخطأ حين أراد أن يقدم دراسة شاملة قبل توافر العناصر الضرورية لها ، لكن ليس هناك شك فى قدرة كوندى على التحليل.

إن البحث فى مصادر أخرى - سواء أعلن عنها أم لم يعلن - عن بيانات ضرورية للمء فراغات فى تاريخ شخصية ما لم يكن كذباً ولا تزييفاً من قبل كوندى، وإذا كانت بعض ترجماته غير متقنة إلى الحد المطلوب فيجب أن ننسب ذلك إلى كونه أول من كرّس جهده للدراسات العربية بل إلى كونه الوحيد الذى اشتغل بالدراسات العربية فى عصره. كان ذلك هو سبب أخطائه فى الترجمة ولم تكن أخطاؤه ناتجة عن عدم أمانته.

## الأدب الأخمياو :

يُنسب اكتشاف الأدب الأخمياو - وكان أدباً مجهولاً حتى بداية القرن التاسع عشر- إلى بعض مثقفي ذلك القرن. يستند منينديث بلايو إلى مقال لباسكوال دي غايانغوس نُشر عام ١٨٣٩ فيقول : " إن اكتشاف هذا الأدب الحقيقي لم يكن أكبر إنجاز قدمه باسكوال دي غايانغوس إلى الفكر الإسباني وكان يشاركه في تلك الهواية الكاتب الأصيل سيرافين كالديرون" (٢١) . ورغم أن بلايو يقرر في ملاحظة هامشية أن كوندي نقل بعض المخطوطات الأخمياوية إلى الحروف الإسبانية العادية وأن سيلفستري ساسي تحدث عن مخطوطات أخرى ، رغم ذلك إلا أن بلايو ينسب فضل تعريف الناس بالأدب الأخمياو إلى غايانغوس.

في الحقيقة لم يكن أحد حتى ذلك الوقت قد وجه اهتمامه إلى المخطوطات المحررة بلغة إسبانية وحروف عربية لأن أحداً في ذلك الوقت لم يكن يعرف كنه تلك المخطوطات. في بداية القرن الثامن عشر تحدث البعض وبألفاظ مبهمّة وغير دقيقة عن نوع ما من الأدب ، وذلك في أحد فهارس الكتب المنشورة في ابسال عام ١٧٠٦؛ لكن أحداً لم يوجه اهتمامه إلى ذلك الأدب ، وتأخر الدارسون سنوات حتى ألفوا هذه اللغة الأعجمية.

اعتقد ميخائيل الغزيري والرهبان المارونيون الذين استقدمتهم الحكومة الإسبانية لإصلاح شأن الدراسات العربية في إسبانيا أن تلك المخطوطات مكتوبة بلغة تركية أو فارسية أو بربرية... إلخ. والمخطوطة ٥٣٠٢ (٢٢) المودعة في المكتبة الوطنية بمدرّيد وعنوانها "مناقشات وآراء إسلامية حول يسوع المسيح" تحتوى في النهاية على صفحة مكتوب فيها : "في قرية بلشيتي في أواخر شهر سبتمبر عام ١٧١٦ وجدت هذه المخطوطات البربرية في منزل ماتياس كوئار الكائن في حي يدعى ديل سنيور" ، وفي أسفل الصفحة يكتب الغزيري : "خط سيء تصعب قراءته ، اللغة ليست عبرية بل عربية مغربية أو موريتانية..." ، وتحتها ملاحظة تقول: "إن الأسوأ هو تصحيح الغزيري لأن اللغة ليست عربية موريتانية بل إسبانية، توقيع خوسيه أنطونيو كوندي"

وهناك ملاحظة هامشية شهيرة جداً كتبها الغزيرى بخطه فى مخطوطة " قصيدة يوسف" ويقول فيها إن المخطوطة عبارة عن " كتابات عدة فى مدح محمد والقرآن"، وهناك ملاحظات أخرى كتبها معاونوه فى مخطوطات أخرى تقول -مثلا - : " لغة فارسية لا أفهمها"

وقد نشر المستشرق الفرنسى سيلفستري دى ساس صديق كوندى مقالا فى جورنال دى سافان بتاريخ ٨ أبريل عام ١٧٩٧ خبراً عن وجود مخطوطات فى مكتبة باريس الوطنية لا يفهمها ، ولكنه "يعتقد أنها مكتوبة بإحدى اللغات الإفريقية، ربما لغة مدغشقر"، لكنه يقول بعد ذلك فى كتاب " أخبار عن مخطوطات المكتبة الوطنية " ( المجلد الرابع ص ٦٢٦-٦٤٧ ) إنه قد علم أن هذه المخطوطات مكتوبة باللغة الإسبانية وبأحرف عربية.

ويبدو أن علمه بهذه الحقيقة جاء نتيجة اتصالاته بكوندى حول هذا الموضوع. وفى ١١ يونيه ١٧٩٨ كتب له كوندى رسالة يقول فيها : " هذه المخطوطات كثيرة جداً فى إسبانيا وموجودة بين أطلال المنازل القديمة، إن إخفاء المخطوطات بهذا الشكل ربما يعزى إلى طرد المسلمين ونفيهم أو ربما بسبب احترامهم السطحى لدينهم ولاسم الله " (٢٣) يقول كوندى إن لديه بعضاً من هذه المخطوطات وجدت فى رييلا بالقرب من سرقسطة (٢٤) ، وإن هناك مخطوطات من هذا النوع فى مكتبة الاسكوريال وفى مكتبة القصر الملكى. ويتحدث كوندى عن "قصيدة يوسف" و "مختصر السنة لعيسى بن جابر" والذى نشره غايانغوس فيما بعد و "فتى أريبالو" الذى درسه كوديرا و " حديث الإسكندر" ومخطوطات أخرى عن الغزوات تتحدث عن الصحابة وأساطير وحكم قرآنية، هذه المخطوطات لم تُنشر بعد\*

يؤكد روكا فى كتابه عن حياة كوندى أن فضل معرفة هذا الأدب يعود إلى كوندى الذى عكف على دراسته قبل ساسى وبمعزل عنه ، لكن فضل هذا الاكتشاف لم ينسب

(\*) يعود تأليف هذا الكتاب إلى عام ١٩٧٠ ، ومنذ هذا التاريخ والدراسات الموريسكسة لا تتوقف . ونستطيع التأكيد أن معظم المحفوظات المشار إليها قد نُشر الآن (المترجم) .



إلى كوندى أبداً ؛ لأن كوندى لم ينشر شيئاً عنه وظلت دراساته المتعلقة بهذا الموضوع في حوزته هو، عدا رسائل تبادلها مع ساسى ونشرت منذ سنوات بعد أن أصبح الجميع على علم بالأدب الأخمياىو. لقد حان الوقت لكى ينسب الفضل إلى كوندى.

مقال غايانغوس ، الذى ربما استند إليه منينديث بلايو لكى ينسب إليه فضل اكتشاف الأدب الأخمياىو، نشر فى عام ١٨٣٩ فى المجلد الثالث من مجلة British and F. Review تحت عنوان " لغة وأدب الموريسكيين " ، ويتضمن بيانات عن لغة الموريسكيين والقواعد النحوية والصوتية فى لغتهم ، لكن غايانغوس لا يضيف شيئاً إلى ما شرحه كوندى فى رسائله إلى ساسى<sup>(٢٥)</sup> ، وفى رسالة كتبها غايانغوس إلى ايوخينيوى أوتشوا فى ١٧ أبريل ١٨٣٩ يقول تقريباً نفس الأشياء التى قالها كوندى لساسى : " فى مكتبة المتحف البريطانى عثرت على القصائد الأخمياىة التى كتبها مسلم من أراغون ، وفى مكتبة مدريد الوطنية عندما فحصت بعض المخطوطات المصنفة على أنها عربية اكتشفت أن معظم هذه المخطوطات - مع أنها مكتوبة بحروف عربية - ليست إلا مخطوطات إسبانية مختلطة ببعض الكلمات العربية... هذه الملاحظة قد نقلتها إلى أستاذى الراحل سيلفستري دى ساسى ؛ وقد أفادنى هو أن كوندى - عندما مر بباريس - قد حدثه عن نفس الموضوع"<sup>(٢٦)</sup>

بعد ذلك بقليل - وفى عام ١٨٤٨ - خصص سيرافين كالديرون فى خطاب افتتاح قسم اللغة العربية بنادى مدريد الثقافى ، خصص جزءاً من خطابه الحديث عن هذا الموضوع، وفى مجلة Revista Meridional فى غرناطة نشر إيميليو لافويتى الكانترا فقرات عن الأدب الأخمياىو، وقد نشر فرانثيسكو فيرنانديث غوثاليت بعض الوثائق فى كتابه " تاريخ مدجنى كاستيا" ، وفى مجلة Revista de Archivos, B y Muesos ( المجلد الرابع عام ١٨٧٤ ) نشر فيسنتى بيغفار بعض الوصفات الطبية التى تختلط فيها اللغة الإسبانية واللغة اللاتينية باللغة العربية.

وفى نهاية القرن التاسع عشر كان الأدب الأخمياىو معروفاً فى الدوائر الأدبية والبحثية ولم يكن حِكراً على المتخصصين، وفى السنوات الأولى للقرن العشرين

نشر كل من كوديرا وريبييرا ومنينديث بيدال وغين روبليس وآخرين مخطوطات كاملة مع دراسة لمضمونها في بعض الأحيان.

وفي السنوات الأخيرة عاد الاهتمام بالأدب الألفمياو إلى الظهور (\*). وهذا الأدب أصيل ثرى ومتعدد الأنواع لكنه غير مدروس حتى الآن في العديد من مجالاته الهامة ، خاصة مجال علم الاجتماع والجانب اللغوى.

(\*) نكرر التأكيد على أن المخطوطات المشار إليها قد نُشرت جميعها وأن هناك المزيد من المخطوطات التى اكتُشفت فيما بعد وتجرى دراستها حالياً؛ أعنى - فيما أعنى - ملفات محاكم التفتيش فى أمريكا الجنوبية التى تشير إلى أحد جوانب القضية الموريسكية ( المترجم ) .

## الهوامش

(١) تاريخ النشر هو عام ١٨٢٠ كما ذكرنا آنفا

(2) "British and Foreign Review", vol. VIII, 1839, p.64

(3) El amigo apacible en el jardín de Kartás, de las noticias de los reyes del Mogreb e historia de la ciudad de Fez. Nota de GAYNGOS en History of the Mohammedan Dynasties, II, 515. Edición española de A. Huici, El Cartás. Noticia de los reyes de Mogreb e Historia de la ciudad de Fez, por Aben Abi Zara. Traducción castellana con prólogo y notas por A. Huici Valencia, 1918, El texto árabe fue publicado en Upsala por C. J. Tornberg en 1845

(4) PEINHART P. DOZY: Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le Moyen Age, Leyden, 1949, 1<sup>o</sup> edición, 1949, 1, 1860<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> edición.

(5) R.P. DOZY: Recherches...prefacio, p.x.

(٦) انظر على سبيل المثال : ما يذكره م. هوجوليث في كتاب Diversorum Scriptorum loci re-gia Aphtasidarum familia et Ibn Abduno poeta, Jaiden, 1839 يدافع عنه بقوله : إن الأخطاء التي يمكن أن تكون موجودة في ترجمته سببها أن المخطوطة التي تُقرأ للمرة الأولى تتضمن صعوبات كثيرة ومتنوعة....

(7) "Journal des débats politiques et littéraires", Paris, 1849

(8) L. BARRAU-DIHIGO: Les origines du royaume de Navarre d'après une théorie récente, en "Revue Hispanique", 1900, VI, pp.141-222

(٩) لم يكن خطأ صغيراً ؛ لقد خلط كوندى بين بيباستير في محافظة ملقة وبين بارباسترو الواقعة في محافظة أويلا ، ولكي يبرر هذا الخلط غير أسماء البلاد القريبة. انظر:

Codera: Decadencia y desaparición de los Almerávidos Zaragoza, 1899, p.IX.

(10) GASPAR REMIRO: Monumentos árabes de la corte Nazarí de Granada, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1910, XXII, p. 260

(11) EDUARDO SAAVEDRA: Estudio sobre la invasión de los árabes en España, Madrid, 1892 p.18 .

(12) L. VIARDOT: Histoire des Arabes et des Maures d'Espagne, París, 1851 , II, pp. I-IV.

(13) JOSÉ A. CONDE: Historia de la dominación de los árabes en España, III,p. 348 , JUAN MARÍA CARRIAZO: Las treguas de Granada, en "Al-Andalus", XIX, 1954 , 2 , pp. 317 - 64 .

(14) L.VIARDOT:Histoire des Arabes et des Maures d'Espagne,II, Addition a la Préface, p.II-III

(15) MANUEL MALO DE MOLINDA: Rodrigo el Campeador. Estudio histórico fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memorias árabes. Madrid, 1857

(16) EMILIO LAFUENTE ALCÁNTARA: Inscripciones árabes de Granada precedidas de una reseña histórica y de la genealogía detallada de los reyes Alahmares. Madrid, 1859 , Y Discurso de contestación en la Academia de la Historia de D. José Moreno Nieto, el 29 de mayo de 1864 , Madrid, 1864

(17) FRANCISCO FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ: Historias de Al-Andalus por Aben Adhari de Marruecos, traducidas por...y publicadas con notas y un estudio histórico-crítico, Granada, 1860

(18)FRANCISCO GUILLEN ROBLES: Catálogo de los manuscritos árabes existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid. Madrid, 1889 , pp. 15.18.77

(19) J.A. CONDE: Historia de la dominación de los árabes en España, prólogo, p.XXV, ed.1844

(20) AMERICO CASTRO: La realidad histórica española, México , 1962 . Don Américo ha desarrollado este punto al tratar de palabras como hijodalgo , vergüenza, me amenejó , etc .

(21) MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO: Orígenes de la novela, Edición Nal.de las Obras Completas, Santander, 1943 , XIII, p. 105

(22)Manuscrito CLVI(5302), pág.77 del Catálogo de Guillén Robles. Biblioteca Nacional. Madrid

(23) HARTWIG DERENBOURG Y L. BARRAU-DIHIGO: Quatre Lettres de Josselin Ant. Conde a Silvestre de Sacy, en "Revue Hispanique", 1908, pp.258 - 78 .

(٢٤) كثير من هذه المخطوطات صارت ملكاً لباسكوال دي غايانغوس، ثم انتقلت إلى مكتبة مدريد الوطنية وإلى أكاديمية التاريخ.

(٢٥) انظر كتاب أنطونيو روكا:

. Noticia de la vida y obras de D. Pascual de Gayangos , en " Revista de Archivos , Bibliotecas y Museos", 1898 , II , p . 25 .

(26) PEDRO ROCA: Noticia de la vida y obras de D. Pascual de Gayangos, en " Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1898.II, p.32.



## باسكوال دى غايانغوس : طرق جديدة

رغم أن خوسيه أنطونيو كوندى كان هو الذى بدأ الدراسات العربية فى إسبانيا إلا أننا نستطيع أن نقول إن باسكوال دى غايانغوس هو المؤسس الحقيقى لمدرسة الاستعراب الإسبانية الحديثة. كان غايانغوس هو أول من كان له تلاميذ ، وأول من أثار فى غيره الاهتمام بهذه الدراسات ، وأول من سار على طريقه فريق من الشباب بدافع وتشجيع منه. هذا ما يؤكد م. دوجات فى كتابه " تاريخ المستشرقين " :

"إن أعمال غايانغوس الهامة فى إسبانيا عن تاريخ العرب معروفة بتمييزها ، وقد كَوَّن هذا المؤلف مجموعة من الطلاب الذين اهتموا بالدراسات الشرقية. يجب أن نذكر أيضا علماء آخرين مثل : كالديرون ، واميليو لافوينتى ألكانترا ، وأمادور دى لوس ريوس ، وفيرنانديث غونثاليث ، وخابيير سيمونيت." (١)

سنأخذ من بياناته الشخصية - المعروفة للجميع - المعلومات التى تخص مجال دراستنا. نجد أنه فى عام ١٨٢٢- عندما كان عمره ثلاث عشرة سنة- أقام فى باريس مع والديه حيث درس على يد المستعرب الشهير سيلفستري دى ساسى لمدة ثلاث سنوات. وفى باريس تعرّف على شابة إنجليزية هى فرانثيسكا ريبيل تزوج منها وهو فى التاسعة عشرة من عمره وكانت هى التى دفعته للإقامة فى لندن فيما بعد (٢).

عندما عاد غايانغوس إلى إسبانيا واصل تعلّم اللغة العربية فى سان إيسيدرو. كان الأب ارتيغاس هو الذى يقوم بالتدريس ، وكان من بين زملاء غايانغوس فى الدراسة سيرافين كالديرون وليون كاربونيرو.

أقام فى ملقة بعض الوقت وتعرّف على سيرافين كالديرون الذى كان مُغرماً إلى أقصى حد بالدراسات العربية. توطدت بينهما أواصر صداقة عميقة وأثر كل منهما فى

الآخر بشكل ملحوظ. كان سيرافين كاتباً رومانسياً ، فكان يشعر بميل نحو الجانب الأسطوري والغريب فى العالم العربى ، وكانت المخطوطات العربية تحرك خياله. كان يجد مشقة فى دراسة اللغة العربية دراسة منهجية، أما غايانغوس فكان يحاول الحد من خيال صاحبه وكان يدفعه إلى الالتزام بجوهر ما يقرأ، وقد أضاف سيرافين - بدوره - بُعداً حيوياً وخيالياً إلى جفاف المادة العلمية عند غايانغوس ، ويتضح ذلك مثلاً فى الملاحظة التاريخية التى كتبها كمقدمة لكتاب " خطط وبناء وأقسام وتفصيلات قصر الحمراء " .

فى عام ١٨٣٣ عُين غايانغوس مترجماً رسمياً للغات فى الحكومة وكُف بعد ذلك بدراسة المخطوطات العربية فى مكتبة القصر الملكى فاستخرج وثائق عديدة خاصة بتاريخ وجغرافية إسبانيا، وفى أبريل عام ١٨٣٧ استطاع الحصول على منحة مدتها أربعة أشهر لدراسة مخطوطات الاسكوريال ، ثم سافر إلى إنجلترا ولم يعد إلا بعد سنوات طويلة. كان الهدف من السفر - فى الواقع - هو الهروب من أهوال الحرب الأهلية الكارلية فى إسبانيا.

ولدى إقامته فى لندن بدأ على الفور فى العمل بالمتحف البريطانى فى نفس الوقت الذى كان يُعد فيه ترجمة المقرئ ، وكان قد حمل معه من إسبانيا نسخة من المخطوطة، أما مكانه فى تدريس اللغة العربية بالمركز الثقافى بمدريد فقد شغله سيرافين كالديرون أولاً ثم شغله بعد ذلك رفائيل تونديدور إى فلوريس الذى كان يقول عنه غايانغوس : " إنه لا يدرى بأيهما يُعجب أكثر: بجرأة الأستاذ أم بصبر التلاميذ؛ لأنه لم يكن يعرف حتى مجرد القراءة " (٣)

فى ذلك الوقت كانت لغايانغوس مراسلات متواصلة مع : سانتياغو ماسارناو (٤) ، وسيرافين كالديرون ، وإيميليو سباستيان كاستيانوس (٥) . فى هذه الرسائل - التى نشرها كلها تقريباً كل من روكا وكانوباس ديل كاستيو (٦) - يقدم غايانغوس معلومات عن أنشطته العلمية فى هذا المجال وعن حالة الدراسات العربية فى إسبانيا خلال تلك السنوات ، ولما كان غايانغوس قليل الحركة وأمضى فترة طويلة من شبابه خارج إسبانيا، فليس من الغريب أن نلمح فى رسائله تلك النغمة المعادية للوطن، فعلى سبيل المثال يقول فى رسالة إلى سارنو فى ١ أبريل عام ١٨٣٨ :



" ستتلقى رسائل تخبرك بتحسينات وميزات لم تكن تفكر فيها من قبل وتحاول أن تحي فيك حب الوطن، بالنسبة لى فقد كتب الى أحدهم يقول: لا تكن أحمقاً بابنى ، دعك من الإنجليز ومن أكل الروزيف وتعال إلى هنا، فقد حان الوقت لكى يأتى كل الشباب النابغين ليحصلوا على أكاليل ( هل أخطأ ويريد أن يقول الغرامات والسجون؟) وأن يسعوا لدعم الحكومة الحالية والحريات كوطنيين مخلصين. إن الأمور ليست سيئة كما يُقال. صحيح أنه لا توجد ثروات ، لكن ستكون هناك قروض ، وأنا لا أشك فى أنه عندما تحضر ستشغل كرس أستاذية اللغة العربية فى سان إيسيدرو وهو لم يُشغل لعدم وجود من يستحق شغله". أرأيت هذا الأحمق الذى يُصدق؟<sup>(٧)</sup>

لم تكن هناك وسيلة لإقناعه بالعودة إلى إسبانيا حيث " حمل السلاح والتحدث فى السياسة وتدخين السجائر ولعن فرنسا وبريطانيا على أساس أنهما أساس كل مصائبنا... ؛ لأننا معشر الإسبان لو كنا بمفردنا...!"<sup>(٨)</sup> لم يكن كل ذلك يتمشى مع طبيعة غايانغوس ففضل الاستمرار فى الدراسة فى المتحف البريطانى.

هناك حادثة أسهمت فى استبعاد فكرة العودة إلى إسبانيا وأدت إلى خصومته مع غاياردو. كان غاياردو قد اتهمه ببيع عملات وميداليات قديمة إلى مشتر فرنسى ، وكانت الأشياء المذكورة - طبقاً لأقوال غاياردو - تنتمى إلى المكتبة الوطنية. بعد ذلك قال إن مخطوطة المقرئ التى ترجمها غايانغوس والمخطوطات الأخرى التى طالعها وذكرها فى المقدمة، كل ذلك سرقة غايانغوس من المكتبة الوطنية. ويعبر غايانغوس عن اشمئزازه إزاء هذه الاتهامات فى رسالة كتبها إلى كاستيانوس فى ٢٦ مايو ١٨٤١ ويقول فيها : "من حسن الحظ هناك فهرس دقيق وصحيح وقع عليه كوندى، ولما كنت أخشى حدوث خدعة من هذا النوع فقد احتطت للأمر وكتبت وصفاً دقيقاً لمخطوطاتى بحيث يسهل على الإنسان غير المتخصص معرفة ما إذا كانت المخطوطات التى أذكرها ملكاً لى ( لى ما يقرب من مائتى مخطوطة) أم ملك للمكتبة الوطنية ... ، إذا رأيت غاياردو فقل له إنه مخادع وإننى سأحضر إلى إسبانيا خصيصاً لكى أقطع لسانه"<sup>(٩)</sup>

فى عام ١٨٤١ عُين غايانغوس نائباً للقنصل الإسبانى فى تونس ، وهو منصب فكر فى قبوله فى أول الأمر لكنه عدل عن ذلك. كان فى نيته شراء مخطوطات من تونس ودراسة لغة أهلها والبحث عن آثار من عادات وتقاليد الإسبان الذين ذهبوا إلى هناك ، لأنه كان يريد نشر كتاب عن نشاط الإسبان فى أفريقيا خلال حكم كارلوس الخامس وفيليبى الثانى.

وفى رسالة بعث بها غايانغوس إلى كاستيانوس يشير إلى تعيينه نائباً للقنصل الإسبانى فى تونس وإلى مشروعاته ، وتبدو المראה فى لهجة الخطاب رغم أنها أخف حدة من الرسالة السابقة. يقول إنه يعرف أنه لا أحد فى إسبانيا يعترف بفضله وإن بنى وطنه يعتقدون أنه كثير الكلام وإنهم أقفلوا أبواب الاسكوريال فى وجهه وإنه ليس لديه أدنى أمل فى أن ترعى الحكومة الدراسات العربية . ويشير إلى أن واجبه كمواطن إسبانى هو محاولة القيام بشىء ما داخل وطنه. بعد التوقيع على الخطاب يكتب غايانغوس ملحوظة يقدم فيها معلومة عن دراسة أخرى له: " نسيت أن أقول لك إننى وضعت اللمسات الأخيرة لدراسة متعلقة بقصر الحمراء. يرى الجميع أن الصور الملحقة والدراسة بأكملها ستكون أحد الآثار العظيمة لهذا القرن. أحد المواطنين الإنجليز قضى جزءاً كبيراً من حياته هناك يرسم، وهو مؤلف هذه الصور، وأنا قد ساعدته فى مهمته بأن ترجمت له النقوش وكتبت تاريخ غرناطة منذ وصول العرب إليها عام ٧١٢ وحتى استيلاء الملكين الكاثوليكين عليها عام ١٤٩٢ ، وهى دراسة حصلت منها على عشرة آلاف ريال" (١٠)

فى عام ١٨٤٣ عاد غايانغوس إلى إسبانيا وعين أستاذاً للغة العربية فى جامعة مدريد . استمر فى جمع الكتب والعملات وبعد ذلك - عندما قام برحلة إلى شمال أفريقيا - تمسك من الحصول على كثير من المخطوطات العربية ، هذه المخطوطات - بالإضافة إلى المخطوطات الأخرى التى كان يمتلكها بالفعل- تشكل مجموعة نادرة من المخطوطات الشرقية قوامها نحو ٣٠٠ أو ٤٠٠ مخطوطة.

منذ هذا التاريخ اهتم غايانغوس بدراسات عامة عن موضوعات مختلفة فى الأدب الإسبانى وكانت دراساته فى الاستعراب قليلة. حاول غايانغوس إحياء مدينة الزهراء ؛

وفشل المشروع لعدم وجود تمويل. وفي عام ١٨٨١ استقر بشكل نهائي في لندن ومات بها. يقول عنه منينديث بلايو " كان أستاذًا لا يُنسى وكاتبًا لا يدانيه أحد بأعماله الخاصة وبنصائحه التي قدمها لدراسات الآخرين . كان أحد الذين أيقظوا حركة البحث التي استمرت حتى الآن، سواء في مجال الاستشراق أو في مجال التاريخ السياسي والأدبي لإسبانيا المسيحية"<sup>(١١)</sup>

### أعماله:

كانت دراسات باسكوال دي غايانغوس في مجال الأدب العربي أكثر كماً وأكثر أهمية في السنوات الأولى لنشاطه البحثي.

والمقال الأول الذي نشره بالإنجليزية دون توقيع في مجلة ويستمنستر ريفيو<sup>(١٢)</sup> عبارة عن دراسة هامة حول المخطوطات العربية الموجودة في إسبانيا. جاء ذكر هذه المخطوطات بمناسبة التعليق على كتاب لفرانثيسكو بوراس أويديرو عنوانه " نبذة تاريخية عن أرشيفات إسبانيا وقواعد لتنظيمها" (مدريد ١٨٣٠) في هذه الدراسة هناك أخبار موجزة عن تاريخ ومحتوى كل مكتبة عامة أو خاصة في إسبانيا مع ذكر خاص لمكتبة الاسكوريال التي لم يزرها إلا لفترة وجيزة. فوجئ المؤلف بحالة الإهمال التي توجد عليها المخطوطات العربية فقال : " أكد لي رهبان دير الاسكوريال أن هذه المخطوطات لم يمسه أحد منذ عام ١٨٠٧ عندما قام كوندى بترتيب المادة العلمية اللازمة لكتابه" ، و فوجئ غايانغوس بأن رهبان الاسكوريال كانوا يتأكدون أولاً أن زائر المكتبة إسباني وكاثوليكي قبل أن يمكنه من الإطلاع على كتاب قيم. هذا هو الوضع الذي كان موجوداً عندما قام غايانغوس بزيارة مكتبة الاسكوريال وتعين عليه البحث في الدوايب أحياناً لكي يجد كتاباً ما. يقول بعد ذلك إن السبب في أن هذا المنجم غير مستغل بعد يرجع إلى سببين:

١ - أن مكتبة الاسكوريال اعتُبرت كملك خاص للرهبان .

٢ - أنه لا أحد في إسبانيا تهمة الدراسات العربية .

يقول غايانغوس إن هذا هو السبب في إهمال مكتبة الاسكوريال ولأن هذه المكتبة يُشرف عليها يسوعى جاهل غير كفء<sup>(١٣)</sup>.

في عام ١٨٣٩ نشر غايانغوس دراستين إحداهما عن كتاب وه بريسكوت وعنوانه " تاريخ مملكة فيرناندو وإيسابيللا"، وقد نشرت في مجلة أديمبرغ (يناير ١٨٣٨)، الدراسة الثانية بعنوان " لغة وأدب الموريسكيين" ونُشرت في مجلة بريتش أند فورن ريفيو ، وقد أشار غايانغوس إلى هذه الدراسة عندما تحدث عن الأدب الأخمياو. في الواقع كانت الدراسة الثانية عبارة عن تعليق على كتاب لويس فياردوت " حول تاريخ العرب والمسلمين في إسبانيا" (باريس ١٨٣٣) لكن غايانغوس يستغل الفرصة لكي يقوم بدراسة منهجية للأدب الأخمياو. يتحدث بإيجاز عن المؤلفين الذين تناولوا فترة الحكم العربي لإسبانيا وهاجم كوندى بعنف كما أشرنا ، وبعد ذلك تحدث عن طريقة كتابة الأخمياو.

لعل أكبر إسهام لغايانغوس في مجال الدراسات العربية موجود في موسوعة Peny Encyclopedia المنشورة ضمن إصدارات مجلة أديمبرغ ، وفي أربعة مجلدات من القاموس الموسوعي Biographical Dictionary الذي نشره جورج لونغ لصالح جمعية تعنى بنشر المعلومات المفيدة. هي عبارة عن مقالات صغيرة نشرت دون توقيع عن أشخاص وأحداث متعلقة بإسبانيا العربية. نعرف أن غايانغوس هو مؤلف هذه المقالات من خلال الرسائل التي أرسلها لأصدقائه. غايانغوس نفسه لم تكن تهمه هذه المقالات كثيرا غير أنها كانت تدر عليه بضعة جنيهات إسترلينية<sup>(١٤)</sup>.

المجلد الأول من كتاب " تاريخ السلالات المحمدية" نُشر عام ١٨٤٠ ، أما المجلد الثاني فقد نشر عام ١٨٤٣ على نفقة الجمعية الآسيوية التي أعطته مقابل الترجمة "عدداً من النسخ ومبلغاً من المال"<sup>(١٥)</sup> والفكرة التي جعلته يقوم بهذا العمل هي اعتقاده ضرورة نشر الترجمات الحرفية للمؤلفات العربية حتى لو لم تكن هناك دراسات عنها لكي يمكن القيام فيما بعد بمقارنة بيانات هذه المؤلفات بالبيانات التي تقدمها كتب التاريخ الإسبانية. ويؤكد غايانغوس أن هذه هي الطريقة الوحيدة لتحقيق تقدم ملموس، ولم يكن مخطئاً في رأيه. كان غايانغوس يعتقد أيضاً أن عليه أن يبدأ بمؤلف عام لا بمخطوطة تتعلق بأحداث خاصة أو بفترة واحدة من تاريخ إسبانيا.

فى البداية كان غايانغوس يأمل فى إمكانية استخدام مخطوطات هذا المؤلف الموجودة فى مكتبة باريس الوطنية. كان يعلم أن كارلوس الرابع أمر بالقيام بنسخ هذه المخطوطات من أجل كوندى وأن عملية النسخ قد تمت تحت إشراف كل من سيلفستري دى ساس ولانجليس. ويبدو أن النسخ قد أرسلت إلى مدريد عن طريق سفارة إسبانيا فى باريس عام ١٨١٦ . لم ير كوندى النسخ ولم يعرف مصيرها نظراً للظروف السياسية التى كانت تمر بها إسبانيا خلال تلك السنوات ، ولم يستطع غايانغوس العثور على تلك النسخ فى أى مركز علمى عام أو أية مكتبة خاصة؛ فى النهاية تمكن من استعارة نسخة خاصة بفردريك ويليام ليمبك من هانوفر ، وهى التى نسخها وترجمها.

يعبر غايانغوس عن شعوره بالمرارة فى مقدمة المجلد الأول عندما يتحدث عن مساعيه التى باءت بالفشل للاطلاع على مخطوطات الاسكوريال لكى يكمل مخطوطات أو ليقارنها بما لديه. يقول غايانغوس :

لقد طلبت من صاحبة الجلالة الكاثوليكية أن تأذن لى بزيارة المكتبة ولكن من المحزن أن أقول إنه برغم الالتماسات المتكررة من جانبى وبرغم توسط شخصيات ذات نفوذ وبرغم الفائدة التى تعود من هذا العمل ، رغم كل ذلك قوبل طلبى بالرفض بحجة أن المكتبة لا تستطيع أن تفتح أبوابها بسبب وجود نزاع على ملكيتها بين الحكومة والقصر الملكى..... (١٦)

ترجم غايانغوس المخطوطة إلى الإنجليزية لا إلى الإسبانية لكى يتغلب على العقبات التى تمثلها الموارد الاقتصادية والتعصب واللامبالاة.

كان أحمد المقرئ التلمسانى هو واحد من المؤلفين العرب القلائل الذين تناولوا كل مراحل فترة السيطرة الإسلامية على إسبانيا ، ولم يكن كتابه قد أثار اهتمام الباحثين، رغم أن كوندى فى إسبانيا ورينارد وليمبك فى الخارج قد اعتمدوا بشكل جزئى على كتابه. إن أهمية كتاب المقرئ التلمسانى لا تكمن فقط فى كونها تاريخاً كاملاً بل لأن

المؤلف - متبعاً نمط المؤرخين العرب - يجمع مقتطفات من مؤلفين آخرين ثم يدلى بدلوه، هكذا يمكن من خلال المقرئ معرفة فقرات وعناوين كتب اختفت:

إن هذه الاقتباسات - التي استطعت أن أتأكد منها بمضاهاتها بالأعمال الأصلية المذكورة - صحيحة دائماً ، ويبدو من خلالها أن المقرئ كانت بحوزته نسخ من كتبهم. (١٧)

عنوان الكتاب كاملاً هو " تاريخ السلالات المحمدية فى إسبانيا: مستخرج من نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وتاريخ لسان الدين بن الخطيب لأحمد بن محمد المقرئ التلمسانى الأصل. ترجمه عن مخطوطات مكتبة المتحف البريطانى ، ووضع ملاحظات نقدية عن تاريخ وجغرافية وأثار إسبانيا السيد باسكوال دى غايانغوس عضو لجنة الترجمات الشرقية وأستاذ اللغة العربية بمدرسة " لندن ١٨٤٠

لم يترجم غايانغوس العمل كاملاً كما كان يتعين عليه ، كما يفهم من النقد الذى وجهه إليه معاصروه. لم يترجم من الجزء الثانى الخاص بحياة الوزير إلا فقرات تتعلق بحرب غرناطة ، أما الجزء الأول الخاص بوصف إسبانيا فقد ترجمه كله إلا بعض فقرات شعرية ورسائل مطولة " لم تكن لها أهمية تاريخية تذكر" (١٨)

الكتابان الثانى والثالث يتضمنان تفاصيل عن فتح إسبانيا مع أخبار عن العائلات التى حكمت شبه الجزيرة وقد ترجمهما غايانغوس كاملين، والكتاب الرابع الذى يتضمن وصف قرطبة ومبانيها الرئيسية ترجمه غايانغوس كاملاً أيضاً، أما الكتاب الخامس فلا يكاد يشير إليه، باستثناء بعض الملاحظات. يُشار فى هذا الكتاب إلى العرب المشهورين الذين سافروا إلى الشرق بحثاً عن المعرفة. والكتاب السادس الذى يتحدث عن مشاهير العرب الذين غادروا بلادهم فى الشرق واستقروا فى إسبانيا ترجمه غايانغوس كاملاً، أما الكتاب السابع الذى يتضمن مقتطفات شعرية تدل على نبوغ الأندلسيين فلم يترجم منه إلا بعض النواذر. الكتاب الثامن الذى يتحدث عن طرد الموريسكيين ترجمه كاملاً، وطبقاً لما يرويه غايانغوس نفسه فى المقدمة (ص ١٦) فقد غير ترتيب الكتب وقسم المواد إلى فصول وحذف الأجزاء المكررة وعدّل فى الرواية حتى تكون القراءة ممكنة ومسلية.

هذا النهج قد انتقده بعض المستعربين المعاصرين لغايانغوس، صحيح أنه جعل القراءة أكثر متعة وأن الأجزاء التي حذفها قد لا تكون مهمة للقارئ العادي، لكن الصحيح أيضاً أنه جعل الكتاب عديم الفائدة بالنسبة للباحثين الحقيقيين، لا يمكن إغفال التحفظات عند الاستعانة بكتاب ناقص، فربما حذف المترجم البيانات التي كان الإنسان يبحث عنها هي بالتحديد.

هناك خطأ آخر وقع فيه غايانغوس وهو عدم الإشارة إلى التغييرات والحذف والتبديل الذي أحدثه، فالإشارة كانت ستفيد الباحث الذي يريد الرجوع إلى النص الأصلي عند الضرورة، هذه الأخطاء - بلا شك - تعود إلى طريقة غايانغوس في معالجة الموضوع لا إلى نقص استعداده العلمي، لا غايانغوس ولا كوندى كتبوا مؤلفاتهما خاصة للباحثين والمتخصصين، كانا على وعى بعدم وجود كتابات من هذا النوع في إسبانيا في عصرهما وأرادا ملء الفراغ، كان خطأهما مجرد وجهة نظر؛ إذ كانا يعتقدان أنه لم يحن الوقت لكتابة مؤلفات للمتخصصين.

ولم يسلم غايانغوس كذلك من انتقادات دوزى التي كانت في مستوى الانتقادات الموجهة إلى كوندى من حيث عدم تناسب لهجة النقد مع درجة الخطأ؛ ففي كتابيه "أبحاث" Reserachers<sup>(١٩)</sup> و "كتابات عربية عن بنى عباد" (٢٠) ينتقد دوزى الترجمة وبعض النتائج التي توصل إليها غايانغوس: إن أسلوب دوزى هنا ليس عنيفاً كما كان الحال مع كوندى، ولم تؤثر انتقادات دوزى على سمعة غايانغوس كثيراً، ومن ناحية أخرى لم يرد غايانغوس على دوزى، ولم يشأ أن يجره دوزى إلى معركة حول النقاط التي يهاجمه فيها (٢١).

وفيما يلي بعض انتقادات دوزى حتى يتبين الفرق بين حالة كوندى وحالة غايانغوس. في كتاب "أبحاث" ص ٣٧٧، ينشر دوزى ترجمة غايانغوس لفقرة لابن بسام والفقرة لابن العبار لكي يصحح الترجمة. في البداية يسوق النص العربي ثم ينشر الترجمتين - ترجمة غايانغوس وترجمته - في عمودين متقابلين لكي يبين "إضافات غايانغوس"، وكانت إضافات غايانغوس عبارة عن جمل قصيرة لا تغير

دقة الترجمة لكنها - حقيقة - غير موجودة في النص العربي؛ فعلى سبيل المثال يقول غايانغوس : "قام ابن جحاف - بمساعدة أحد المرابطين - بهجوم مفاجئ على معسكر القادر وهزم السلطان وقتله" ؛ ودوزى يصحح : " لكن القاضي ، بمرافقة قوة صغيرة من المرابطين ، انقض عليه وقتله"<sup>(٢٢)</sup> وفي مناسبة أخرى يقول غايانغوس : " هيا بنا نستمع إلى حكاية ابن الأبار" ؛ ودوزى يصحح: " إن ابن الأبار يؤيد هذا الرأي" والاختلافات كما يتضح من العرض صغيرة جداً لأن غايانغوس لم يفعل سوى إضافة بعض كلمات بهدف توضيح المعنى.

في صفحة ٣٨٢ يقول دوزى " لقد ترجم السيد غايانغوس في ملحق مجلده الثاني فقرات عديدة من كتاب الاكتفاء تتعلق بالقمبيطور، هذه الترجمات لا تتصف بالدقة دائماً."

وقد حدث هنا - كما حدث مع كوندى - أن اضطر دوزى إلى تصحيح كلماته؛ ففي ص ١٢١ يقول في الملاحظة رقم ٣ : إن فقرة ما عن غزو المرابطين لإسبانيا كانت إضافة من غايانغوس وليست موجودة في النص العربي للمقرى، أما في ص ٧٠٧ فيذكر أن الفقرة موجودة في النص، وفي صفحة ٢٢٧ يقول إن هناك فقرة تتعلق بالاستيلاء على طليطلة لا يذكرها أى مؤلف ، أما في ص ٩٠٧ فيصحح المعلومة بقوله انه " نسي" - يبدو أنه هو أيضاً يمكن أن ينسى - أن الفقرة ذكرها المقرى وأن غايانغوس قد ترجمها.

إن ترجمة كتاب المقرى في الواقع كانت فوق مستوى انتقادات دوزى، وكانت في عصرها أفضل ما نُشر في مجال الدراسات العربية. كان من الظلم أن يقارن غايانغوس بكوندى ، لا لأن تكوين غايانغوس العلمى كان أشد صلابة، بل لأن إقامته في إنجلترا ورحلاته المتواصلة إلى باريس قد مكّناه من الاطلاع على مراجع كثيرة تفوق ما اطلع عليه كوندى. هذه الترجمة تتضمن الأساس الفعلى لكتب التاريخ الحديثة في مجال الدراسات العربية، وقد حاول غايانغوس أن تكون ترجمته على أعلى مستوى من الدقة، فوضح الفقرات الغامضة وتحدث عن الشخصيات المذكورة وأكد صحة البيانات.



فى عام ١٨٤٢ نشر غايانغوس بالإنجليزية والفرنسية دراسة هامة هى كتاب بعنوان " تخطيط وبناء وتفصيلات وأقسام قصر الحمراء، عن رسومات مأخوذة عن صور التقطت عام ١٨٣٧، مع ترجمة للنقوش العربية ونبذة تاريخية عن ملوك غرناطة منذ وصول العرب وحتى طرد الموريسكيين" تأليف باسكوال دى غايانغوس، لندن عام ١٨٤٢، وهو كتاب نادر حالياً ويصعب الحصول عليه (٢٣).

وفى عام ١٨٣٤ قام المهندس المعماري خوليس جورى برحلة إلى غرناطة وقام برسم قصر الحمراء بهدف نشر الرسومات بالاشتراك مع مهندس معمارى آخر هو أوين جونز. مات جورى فى غرناطة بوباء الكوليرا، وعاد أوين إلى إنجلترا حيث بدأ الإعداد لنشر العمل بمفرده. وفى عام ١٨٣٧ عاد أوين إلى غرناطة لتكملة مجموعة الرسومات التى نُشرت فيما بعد كمجلد ثانٍ دون نص مكتوب.

ورغم أن الكتاب موجه إلى أقلية معينة إلا أنه لاقى رواجاً كبيراً نظراً لأنه يجمع بين الرومانسية والعلم فى تقديمه وفى نصّه. إن المعلومة التاريخية المبنية على مصادر عربية تُقدم هنا بأسلوب أدبى بحيث يمكن للجمهور غير المتخصص قراءتها. فى الصفحة التالية للغلاف هناك أبيات شعر – كمقدمة – مستخرجة من كتاب " شرقيات" لفكتور هوجو تقول:

الحمراء الحمراء

قصر ذهبه العباقرة

مثل حلم وأوفوه انسجاما

قلعة ذات شرفات

نقوش زهرية متدلية

فيها نصفى للكلمات السحرية

عندما ينثر الفجر

## من خلال الأقواس العربية حليات معمارية على الجدران

بعد ذلك تأتي المعلومات التاريخية عن ملوك غرناطة منذ تأسيس القلعة الحصينة التي تحولت فيما بعد إلى قصر الحمراء وحتى سقوط أبي عبد الله، يتضمن الكتاب أيضاً ترجمة لرواية الرحالة العربي أحمد الغزالي الذي زار غرناطة حوالي عام ١٧٦٩ ولدى عودته إلى فاس نشر كتاباً عن انطباعاته عن رحلته مع وصف لغرناطة في ذلك الوقت، كانت مخطوطة كتاب الرحالة العربي موجودة في المتحف البريطاني، وكان غايانغوس أول من نشرها. كان عنوان الكتاب "نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد" وكان سبب زيارة المؤلف لغرناطة هو السفارة التي أرسلها إمبراطور المغرب عام ١٧٦٨ لعقد الصلح مع كارلوس الثالث.

وقد صدرت عن الكتاب عدة نسخ فاخرة وهو مهدي إلى ذكرى جوايس جوري. الكتاب يجمع بين صور تبين التفاصيل الفنية للعمارة والزخرفة وبين صور نابغة من الرومانسية الأدبية وصور لمسلمات يتغطين بالنقاب ومسلمين يضطجعون على أرائك بجوار الينابيع وتحيط بهم الديوك الرومية.

تبدأ المعلومة التاريخية التي كتبها غايانغوس بوصف لغرناطة جدير بأن يكتبه ثوريا(\*) : " ليس هناك شيء يضاهي مروج غرناطة الخضراء الياضعة، إن تأثيرها الأخاذ تزيد منه البيوت التي تحيطها الحدائق وهي بيوت صغيرة ناصعة البياض، قارنها شاعر بلائي شرقية وضعت على فنجان من الزمرد. هل يعجب أحد لأن العرب خرجوا من هنا باكين وكون غرناطة حتى الآن الموضوع المفضل لأغنياتهم الشعبية وأنهم لا يزالون يدعون الله أن يعيد إليهم ملكهم القديم؟". وهكذا تمضي المقدمة بأسلوبها الأدبي الرائع بطريقة لم تكن معهودة في غايانغوس .

(\*) شاعر رومانسي إسباني ( المترجم ) .

المصادر التي يذكرها الكتاب هي "تاريخ المسلمين" لكوندى ، و "أثار وفخائل غرناطة" لبدرثا و "نزهة في غرناطة" للراهب ايشيبيريا ، و "تاريخ إسبانيا العام" للأب ماريانا ، و "غزو غرناطة" لواشنطن ايرفنج ، كما يذكر أيضاً عدة روايات تاريخية كمصادر منها "السيدة ايسابيل سوليس ملكة غرناطة" لمارتينيث دى لاروسا والتي تتضمن - كما يقول - بيانات دقيقة. أما المصادر العربية التي يُشير إليها فهي "تاريخ إسبانيا الإسلامية" لابن حيان ، و "تاريخ غرناطة" لابن الخطيب ، و "تاريخ الموحدين" لابن صاحب الصالة.

ويُدخل غايانغوس في المعلومة التاريخية التي يقدمها بيانات عن تشييد قصر الحمراء ، وفي نهاية النص تبدأ صفحات الرسومات الملونة بالأسود أو بألوان أخرى حسب الأهمية التي يُوليها الرسام للشئ المرسوم، ويجوار كل صورة تتضمن نقوشاً هناك ترجمة قام بها غايانغوس.

النهج الذي سار عليه المعمارين لنسخ النقوش كان النقل عن طريق قالب الجبس أو عن طريق الورق ، وكانت هذه طريقة محكمة لأنه لم يكن هناك أدنى احتمال لوقوع أخطاء. ربما أغفل المعمارين بعض النقوش - وقد حدث بالفعل أن تجاهل جونس ثمانية أبيات موجود في صالة الأختين - لكن هذه الطريقة ميزتها أنها جعلت من الممكن الاحتفاظ ببعض النقوش في كتاب بعد أن أُلغها الزمن.

اعتمد غايانغوس في ترجمته للنقوش على الترجمة التي قام بها ألونسو ديل كاستيو عام ١٥٥٦ وعلى المخطوطة الموجودة في المكتبة الوطنية بباريس التي ألفها أحمد المغربي بن المقرئ والتي تتضمن ثلاثين بيتاً من قصائد الحمراء.

ملاحظات غايانغوس توضيحية أكثر منها أكاديمية، ويمكن اعتبار الكتاب كعلامة على سير غايانغوس على طريق التيار الأدبي السائد والذي ابتعد عنه فوراً ليسيير في طرق أخرى.

بعد هذا الكتاب لم ينشر غايانغوس شيئاً ذا أهمية في مجال الدراسات العربية ، رغم أنه لم يترك المجال كليةً، واعتباراً من هذا التاريخ اهتم غايانغوس بقضايا تخص

الأدب الإسباني عامةً، ويمكن القول إن مقالاته التي نشرها عبارة عن معلومات وصلت إليه أثناء قيامه بأبحاث لكي يلقبها في أكاديمية التاريخ.

عندما اختير غايانغوس عضواً بأكاديمية التاريخ قرأ بحثاً نُشر بعد ذلك في المجلد الثامن من إصدارات الأكاديمية (عام ١٨٥٢) ، عنوان البحث هو " حول صحة أخبار راسيس (الرازي) المسلم" <sup>(٢٤)</sup> ويهدف بحث غايانغوس إلى أن " الأخبار " عبارة عن ترجمة لمؤلف عربي وأن الرازي مؤرخ عربي معروف .

هناك كتاب بعنوان " أخبار الرازي المسلم " وهو عبارة عن كتاب تاريخ قيل إنه تُرجم عن أصل عربي إلى اللغة البرتغالية بأمر من الملك ديونيس وتُرجم من البرتغالية إلى الإسبانية. كان المؤرخون الإسبان القدماء - أمثال ماريانا وخيرونومو ثورتا ومارمول - يعتبرون الكتاب مؤلفاً حقيقياً ويشيرون إليه دائماً، أما المؤلفون الإسبان المعاصرون فكانوا يعتبرونه مزيفاً.

ليست هناك نسخة محفوظة من النص البرتغالي، أما النص الإسباني فهناك عدة نسخ منه: إحداها كانت ملكاً لامبروسيو دي موراليس ثم صارت بعد وفاته إلى أرغوتي دي مولينا، وهناك نسخة أخرى كانت موجودة في مدرسة سانتا كاتالينا في طليطلة. وقد قام غايانغوس بدراسته معتمداً على هاتين النسختين وذلك لكي يدحض نظريات ميخائيل الغزيري وكليمنتين <sup>(٢٥)</sup> اللذين كانا يريان أن الكتاب مزيف. كان الاثنان يعتمدان على نص بعنوان " راسيس المسلم مؤرخ ذي الحران أمير المؤمنين بأفريقيا وملك قرطبة والمغرب " . وكان غايانغوس يرى أن العنوان إضافة تمت بفعل ناسخ جاهل أراد أن يكسب المخطوطة ثوب الحقيقة، هذا العنوان غير موجود في النسختين اللتين اعتمد عليهما غايانغوس .

كما أجرى غايانغوس دراسة دقيقة عن المؤلف ففرق بين الرازي كاسم لعدد من الأطباء المعروفين في الأندلس - وهو ما جعل الناس يعتقدون أن المخطوطة مزيفة - والرازي كاسم لثلاثة مؤرخين طبقاً لما يقوله غايانغوس: محمد بن موسى الرازي ( الذي قدم إلى إسبانيا عام ٨٦٤ وكان تاجراً وكتب مؤلفاً بعنوان " كتاب الأعلام " )

وابنه أحمد بن محمد الرازي المسمى بالمؤرخ وهو مؤلف هذا الكتاب، وابنه عيسى الذي أتمه.

ينقسم الكتاب إلى ثلاثة أجزاء: الجزء الأول يتعلق بوصف إسبانيا عندما احتلها العرب ، وبحدود الإمبراطورية الإسلامية في أواخر القرن العاشر، هذا هو الجزء الذي تُرجم إلى البرتغالية ثم إلى الإسبانية، والجزء الثاني موجز عن سكان إسبانيا وتاريخهم في العصور القديمة، أما الجزء الثالث فهو يتعلق بإسبانيا العربية منذ احتلالها وحتى فترة الحُكم الثاني. وينشر غايانغوس - كملحق للكتاب - الجزء التاريخي والجغرافي من كتاب الرازي بالإسبانية مع إضافة توضيحات وتعليقات وملاحظات.

هناك مجال عمل فيه غايانغوس كثيراً رغم أنه لم ينشر منه كل ما أراد نشره: هذا المجال هو الأدب الأخمياوي. بعض الأوراق - التي نعلم بوجودها من خلال رسائله - يبدو أنها فُقدت. هناك عدة أوراق تخص غايانغوس وهي مودعة في أكاديمية التاريخ في انتظار أن تحظى بعناية أحد الباحثين.

أحد المشروعات التي كان غايانغوس ينوي إنجازها هو كتاب " تاريخ الموريسكيين" <sup>(٢٦)</sup> الذي تحدث عنه كثيراً مع صديقه سيرافين كالديرون ، وكان الاثنان قد جمعا مادة علمية ضخمة لهذا الكتاب. لم ينشر غايانغوس الكتاب كاملاً، لكنه نشر أجزاءً منه في عدة مناسبات.

ذكرنا أن غايانغوس نشر مقالاً عام ١٨٣٩ عن لغة وتاريخ الموريسكيين لخص فيه كل المعلومات التي كانت معروفة في هذا المجال وقتذاك ، ووضح فيه قواعد النحو التي تساعد على فهم خصائص اللغة التي استخدمها الموريسكيون في كتاباتهم. في عام ١٨٥٣ وفي المجلد التاريخي الإسباني (الكتاب الرابع ص ١٢٤٦) نشر غايانغوس قصلاً من " شريعة المسلمين" مستخرجاً من مخطوطات أخمياوية معظمها كانت ملكاً له. نشر مخطوطتين تعقبهما دراسة موجزة. المخطوطة الأولى نسخة من مخطوطة ترجع إلى القرن الرابع عشر وكانت محفوظة في إحدى مكتبات ألكالا ويبدو أنها فُقدت

بعد ذلك . المخطوطة المفقودة عبارة عن كتاب في الفقه، من نوع الكتب التي كانت توجد عادة مع مدجنى قشتالة وأراغون ويقول غايانغوس (ص ٥) إن المخطوطة ربما تعود إلى زمن ألفونسو الحادى عشر، أى إلى الثلث الأول من القرن الرابع عشر.

المخطوطة الثانية كتبها عيسى بن جابر كبير فقهاء ومفتى سيفوييا عام ١٤٦٢ وعنوانها "مختصر أوامر ونواهي القرآن والسنة" . تتضمن المخطوطة كل ما يجب أن يعرفه المسلم عن العقيدة والشعائر التي عليه أن يؤديها. اطلع غايانغوس على مخطوطات أخرى لكى يتمكن من دراسة ونشر هاتين المخطوطتين. فى نهاية الدراسة ينشر غايانغوس معجم الكلمات الأخمياوية المستخرجة من المخطوطتين ومن المخطوطات الأخرى التي اطلع عليها.

أما الكتب التي اطلع عليها غايانغوس وذكرها فهي كتاب وضع فى تونس فى منتصف القرن السابع عشر بناءً على طلب مسلم ثرى من وجهاء تونس ؛ لأن معظم المطرودين من إسبانيا قد نسوا العربية تماماً ولا يعرفون شيئاً عن حروف اللغة التي نزل بها القرآن الكريم.

المخطوطة كانت ملكاً خاصاً لغايانغوس وهي فى الوقت الحالى محفوظة فى أكاديمية التاريخ وقد درسها خايمى أوليفر أسين (٢٧) (\*)

هناك مخطوطة أخرى استعملها غايانغوس وهي عبارة عن كتاب ألفه موريسكى من أراغون يدعى على بن محمد بن حضر فى القسطنطينية حيث كان يعيش عام ١٦٠٦ . المخطوطة عبارة عن ترجمة لأصل عربى ، وقد أطلق الموريسكى على ترجمته عنوان " هازم الإلحاد والمروق" (٢٨).

كما يذكر غايانغوس أيضاً كتاب أبى نصر بن محمد بن إبراهيم وعنوانه " كتاب السمرقندى" ، وهناك مخطوطتان لهذا الكتاب إحداهما فى مكتبة مدريد الوطنية

(\*) المخطوطة مودعة بالفعل فى أكاديمية التاريخ بمدريد تحت رقم 2 - S وقد نشرتها مؤخراً الباحثة لوى لوبيث بارالت، وقد ترجمنا دراسة بارالت ومقتطفات من المخطوطة إلى العربية ونشرناها ضمن إصدارات مؤسسة التيمى للبحث العلمى والمعلومات بتونس . ( المترجم ) .

والأخرى - ناقصة - موجودة في مكتبة معهد ميغيل أسين. الكتاب ينتمي إلى نفس نوع الكتب التي نشرها غايانغوس. الفرق يكمن في أنه في هذا الكتاب يُخصص كل فصل لشعيرة من الشعائر ويدخل المؤلف في الفصول أساطير وحكايات توضح الحالة التي يتحدث عنها ويستخرج منها موعظة ما.

واستعمل غايانغوس كذلك كتاب محمد رمضان "شهور السنة الاثنا عشر" وذكر منه بعض القصائد في ملاحظات هامشية وضعها في كتاب "شريعة المسلمين" وفي ترجمته (عام ١٨٥٦) لكتاب "تاريخ الأدب الإسباني" لتكنور حيث نشر مقدمة وقصة هشام وعبدالمطلب<sup>(٢٩)</sup>.

يتحدث غايانغوس عن مؤلفات أخرى كثيرة كتبها الموريسكيون بهدف المحافظة على هويتهم الإسلامية. المهم هنا أنه يقول إن عدد المخطوطات من هذا النوع يصل إلى ستين مخطوطة وهي مودعة في المكتبة الوطنية بمدريد، وإن هناك مخطوطات أخرى كثيرة موجودة في مكتبات خاصة، من هذه المكتبات الخاصة مكتبة غايانغوس نفسه ومكتبة سيرافين كالديرون.

وبعد أن عُن غايانغوس عضواً بأكاديمية التاريخ لدى عودته إلى إسبانيا نشر سلسلة تقارير حول النقوش والوثائق التي كانت تُرسل إلى الأكاديمية، بعض هذه التقارير غير موقع عليه رغم أنه من السهل معرفة أن المؤلف هو غايانغوس بالنظر إلى الأسلوب وإلى موضوع التقرير. ومعظم هذه التقارير ليست له أهمية أدبية برغم فائدته بالنسبة لعلماء الآثار والمؤرخين. ونذكر على سبيل المثال ذلك التقرير الذي نشره عام ١٨٥١<sup>(٣٠)</sup> عن النقوش العربية في أشبيلية. كان أحد هذه النقوش موجوداً في كنيسة سان خوان دي بالما التي كانت مسجداً قبل ذلك. كان الغزيري قد ترجم هذه النقوش من قبل وكانت ترجمته بها بعض الأخطاء، بل إن مترجماً من قبل محاكم التفتيش كان قد ترجم النقوش وقال ما لم يقله النص الأصلي. وقد علق غايانغوس على هذه الترجمة بقوله: "هكذا كانوا يكتبون التاريخ في القرنين السادس عشر والسابع عشر" (ص ٣٩٦). النقوش الأخرى كانت موجودة في برج كنيسة سلبادور التي كانت مسجداً أيضاً، وفيها يذكر اسم ابن المعتمد في معرض الحديث عن زلزال دمر بعض البنايات عام ١٠٧٩.

نُشرت تقارير أخرى لغايانغوس في الكتابين الثالث والسادس من المجلد التاريخي الإسباني، لكن هذه التقارير غير مهمة بالنسبة لدراستنا هذه.

كانت آخر إسهامات غايانغوس في مجال الأدب العربي أو الألفميادو عبارة عن ملاحظات كتبها في ترجمة كتاب تكنور " تاريخ الأدب الإسباني " ( عام ١٨٥١ ). قام غايانغوس بالترجمة بالاشتراك مع إنريكي بيديا ، لكنه كان قد أجرى اتصالاً مع تكنور وساعده بإرسال بيانات ونسخ من مخطوطات أصلية. كانت هذه المساعدات مفيدة لتكنور كما يعترف هو نفسه <sup>(٣١)</sup> إلا أنها لم تكن بالقدر الذي يتحدث عنه فيتماوريس كيلى : " إن كتاب تكنور لم يكن من الممكن تأليفه بدون مساعدة غايانغوس " <sup>(٣٢)</sup>

ينشر تكنور في ملحق الكتاب الأخير بعض أعمال وفقرات من الأدب الألفميادو التي كان غايانغوس قد أمدّه بها. يتضمن الملحق " هـ " " قصيدة يوسف " كما نسخها غايانغوس عن مخطوطة بالمكتبة الوطنية بمدريد، " كتاب النور " والسلالة الشريفة التي ينتسب إليها سيدنا محمد ... وضعها وجمعها عبدالله الفقير إلى عفوه محمد ربضان.. كتبت عام ١٦٠٣ ، و " قصيدة مجهولة المؤلف في مدح النبي " .

يضيف غايانغوس بعض الملاحظات إلى ملاحظات تكنور، ويكرر في هذه الملاحظات ما سبق أن ذكره في مقاله المنشور بمجلة ويستمنستر ريفيو. يعود إلى تريد أن عدد مخطوطات الأدب الألفميادو المحفوظة كبير جداً وأنه يمكن أن يضيف أعمالاً أخرى إلى الأعمال التي نشرها تكنور، إلا أن " موضوعاً كهذا مرتبطاً بالظروف الاجتماعية والتاريخية وبعادات الموريسكيين الإسبان يكفي لكتابة كتاب كامل لا مجرد فصل " <sup>(٣٣)</sup> .

في هذا المجال بشكل عام - وربما في كل أعماله - تتفوق أعماله كباحث على إنتاجه الأدبي. من المعروف أن غايانغوس كان مولعاً باقتناء الكتب. كانت مكتبته تتألف من كتب نادرة وغريبة لا توجد في مكتبات أخرى في عصره. إن رسائله إلى سيرافين كالديرون - الذي كان يشاركه الوله باقتناء الكتب - تحفل بقوائم الكتب التي كان



الاثنان يتواصيان باقتنائها أو يكلف أحدهما الآخر بشرائها. لهذا فقد كان غايانغوس يخطئ أحياناً عند تقييم كتاب ما، يدفعه إلى ذلك شغفه بالكتب. كان يعتقد أن إعادة طبع كتاب ما أفضل من إعداد دراسة عنه، ولهذا فقد أنقذ عدة كتب من الضياع أو النسيان، وهي كتب كانت مجهولة لفترة طويلة.

هناك ميزة شخصية لغايانغوس تربطه بالمستعربين الإسبان الذين أعقبوه، ألا وهي سهولة توصيل المعلومة إلى الآخرين ، خاصة إذا كانوا من الشباب المتحمسين والجادين في تحقيق غايتهم.

## الهوامش

(1) GUSTAVE DUGAT: Histoire des orientalistes de l'Europe du XII au XIX siècle précédés d'une esquisse historique des études orientales, Paris, 11868 , 70 P. Xliv.

(2) PEDRO ROCA: Noticia de la vida y obras de D. Pascual de Gayangos, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", Madrid, 3.ª serie, 1891 , I, pp. 544 - 65 ; 1898 , II, pp. 13 - 32 , 70 - 82 , 110 - 130 , 562 - 68 ; 1899 , III , p .. 101 - 106 .

(3) Carta de GAYANGOS a Santiago Massarneau del 1 de enero de 1838, publicada por ROCA, en Noticia de la vida..., en " " Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1898 , II, p.14

(٤) كان سيباستيان ماسارو موسيقياً إسبانيا عاش في الفترة من ١٨٠٥ إلى ١٨٨٢ ، وفي شبابه أقام في فرنسا عندما نفى والده إلى فرنسا ثم عاد إلى إسبانيا وأسس مدرسة للموسيقى.

(٥) أسس سيباستيان كاستيانوس دي لوسادا الأكاديمية الإسبانية للآثار ، ولها فروع في المحافظات تقريباً وأعضاء مراسلون بالخارج كان غايانغوس مراسلها في لندن.

(6) ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO, EL Solitario y su tiempo, Madrid, 1883 . Consúltese también Aportación documental para la erudición española. Epistolario de don Pascual de Gayangos, quinta parte, recopilación y transcripción de José Simón Díaz. Suplemento n.º 1 de la "Revista Bibliográfica y Documental", Madrid, II, n.º 4. octubre-diciembre, pp.1-32

(7) PEDRO ROCA: Noticia de la vida..., en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1898 , II, p.21

(8) Carta a Massarneau del 8 septiembre de 1838. ROCA: Noticia de la vida.. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1898 , II, p.21.

(9) " Revista Bibliográfica y Documental", Epistolario de Gayangos, 1948 , II, n.º 4 , p.9

(10) PEDRO ROCA: Noticia de la vida..., en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1898 , II, p.21

(11) MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO: Necrología de D. Pedro Roca, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos" , 1903 , p. I-IV.

(12) PASCUAL DE GAYANGOS: Arabic Mss. In Spain (sin firmar) en "Westminster Review", London, XXI, n. ° 42 ,oct. 1.1834, pp. 378 - 394 .

Al pie de la primera página hay una nota que dice :

·:This article was received in English from a learned Spaniard in Madrid, and idólatras published with little verbal alterations. Ed."

(١٣) يشير دون شك إلى الأب رايموندو غاسيت الذي جاء بعد الأب أرتيغاس. انظر

Arabic Mss. In Spain, en "Westminster Review", XXI, p.392

(14) PEDRO ROCA :Noticia de la vida..., en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 3. ° serie, 1898, II, pp.563-68

(15) Carta a Massarneau del 31 de enero de 18 Roca, 1, c.1898, II, p.71

(16) PASCUAL DE GAYANGOS: History of the Mohammedan Dynasties, Preface, p.XVIII.

(17) GAYANGOS, Mohammedan Dyn., Preface, p.XIV

(18) GAYANGOS, Mohammedan Dyn., Preface, p. XV

(19) R.P. Dozy, Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le Moyen Age, Leyden, 1860 , pp. 378 - 380 .

(20) R. P. Dozy: Scriptorum arabum loci de Abbadidis, nunc primum editi a...Lugduni Batavorum, I, 1852 ; III, 1863 .

(٢١) يقول خوان باليرا في مقال له عن " معجم الألفاظ الإسبانية والبرتغالية المشتقة من العربية" والمنشور في مجل كريتيكا ليتيراريا عام ١٨٦٤ :- " إن دوزي اعتمد على دراسات غايانغوس ، لكن دوزي يبدي انتقاصاً من حق غايانغوس لدرجة أنه كلما يذكره مرتين يعارضه في واحدة... إن جفاء دوزي يقترب من سوء الأدب أحيانا ، وحتى لو فرضنا أن غايانغوس كانت معلوماته عن العربية أقل من معلومات دوزي وأن هذا الأخير من حقه أن يصحح معلومات الأول... فإن ذلك لا يغفر مطلقاً هذه التعبيرات التي لا يجب أن تخرج من قلم عالم"

(22) R.P. DOZY: Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le Moyen Age, p. 379 , 380 .

(٢٢) مكتبة جامعة ميتشبان بها نسخة من كل مجلد من الاثنين

(24) Memoria sobre la autenticidad de la crónica denominada del moro Rasis, leída en la Real Academia de la Historia por don PASCUAL DE GAYANGOS al tomar posesión de su plaza de académico supernumerario. Memorias de la Real Academia de la Historia, VIII, 1852 (paginación separada) .

(25)A. GONZALEZ PALENCIA: Literatura árabe-española, Barcelona, 1928 , pp. 130 - 31 .

(26) Carta de Estébanez Caldrón del 13 de enero de 1840 , publicada por Cánovas en El Solitario y su tiempo. Apéndices, II, p. 369 .

(27)JUAN OLIVER ASÍN :Un morisco español admirador de Lope, en "Al-Andalus", 1933 , fasc. 2 .<sup>o</sup> pp.409 - 50

(٢٨) يبدو أن مصير المخطوطة مجهول

(29) (G. TICKNOR: Historia de la literatura española traducción de PASCUAL DE GAYANGOS y E. DE VEDIA, Madrid, 1856 , IV, p. 275 .

(30) Memorial Histórico Español, Madrid, 1851 , II, pp.393-40.

(31) G.TICKNOR, 1 , Prólogo, p. III

(32) JAMES FITZMAURICE-KELLY: Chroniques. (Nota biográfica sobre don PASCUAL DE GAYANGOS, en "Revue Hispanique", n.<sup>o</sup> 12 ,nov. 1897 pp. 337 - 41 .

(33) G. TICKNOR, 1c. Apéndices, p. 418

## الاستعراب الرومانسى

### سيرافين استيبانيث كالديرون

ربطت صداقة وطيدة بين كل من باسكوال دى غايانغوس وسيرافين استيبانيث كالديرون. استمرت هذه الصداقة طيلة حياتهما وكانت مبنية على حب الاثنين للكتب النادرة والدراسات العربية. وفى تطور هذه الدراسات لاحقاً كانت الرومانسية هى التى أثارت الاهتمام بعد ذلك . كان هناك من كرس جهوده للبحث العلمى مثل غايانغوس، وكان هناك من لم ير فى الاستعراب إلا الجانب الأدبى والغريب مثل سيرافين استيبانيث كالديرون .

تفاصيل حياة سيرافين كالديرون موجودة بشكل أو بآخر فى كتب الأدب ، وبالإضافة إلى ذلك هناك كتاب ابن أخيه المعجب به وهو أنطونيو كانوباس ديل كاستيو، وعنوانه " سيرافين وعصره " <sup>(١)</sup> هذا الكتاب يحتوى على بيانات أخذها المؤلف مباشرة من عمه ، وقد أسهمت هذه البيانات فى شهرة سيرافين ، لكن الأمر العجيب هو أن أحداً لم يدرس بعد ميل سيرافين إلى الدراسات العربية وأن من فعل ذلك قد أشار إلى الموضوع بشكل عارض.

يرسم إميليو غارثيا غوميث - فى كتابه " كرسى المسلم ومشاهد أندلسية جديدة" <sup>(٢)</sup> - صورة لرؤية سيرافين كالديرون لأندلوثيا، لكنه لا يتوقف أبداً عند التأثير الذى أحدثه ميل سيرافين إلى فترة السيطرة العربية فى إسبانيا على هذه الرؤية ، ومع ذلك فإننى أعتقد أن ميله إلى الأدب العربى والثقافة العربية قد ترك أثراً على إنتاجه الأدبى. ومن ناحية أخرى فإن ميله إلى الدعاية لهذه الدراسات قد أسهم فى وجود مجموعة ترغب فى هذا النوع من الدراسة.

كان سيرافين - مثل غايانغوس - من أندلوثيا ، فقد وُكِدَ في ملقة وأمضى بها طفولته، وفي بداية سنوات شبابه سافر إلى غرناطة لدراسة القانون في جامعته. نشأ الاثنان بجوار أطلال الآثار العربية ، ربما دون أن يحدقوا فيها كثيراً. أما عندما ظهرت عليهما بوادر الاهتمام بالأدب فكانت الرومانسية قد غزت إسبانيا وكان الأدب الإسباني - والحياة الإسبانية بشكل عام - قد تأثر بالرومانسية . تشبع سيرافين بروح الرومانسية ، وكان يشغل وقت فراغه وهو طالب بالتجول في قصر الحمراء، وكان خياله يجوب ردهات القصر ، لكنه لم يكن يريد مجرد إحياء الأشباح التي تسكن القصر - كما فعل واشنطن ايرفنج - بل أراد أيضاً أن يتعلم اللغة التي كانت سائدة حينذاك لكي يفهم الجمل المنقوشة التي تزين سور قصر الحمراء، وفي قصيدة كتبها بعد ذلك - وأهداها إلى الراهب ارتيفاس الذي علمه اللغة العربية - يعبر عن رغبته في دراسة العربية:

كنت بعيداً عن التحدث بلغة اليمن السعيد

كان ينقصني المفتاح الذهبي

الذي يفتح لي أبواب علوم المسلمين

تستمر القصيدة في وصف جمال قصر الحمراء وروعة جنة العريف والنقوش التي تتحدث عن "مجد الإسلام الذي خبا" وهي النقوش التي لا يعرف هو كيف يقرأها. تنتهي القصيدة بالثناء على معلمه الذي أعانه على إرواء ظمئه في المعرفة.

كيف أنسى أنك كنتَ دليلي

الذي قادني إلى الخيط السحري

الذي ساعدني على اجتياز الطريق الوعر

وأنت أعطيتني المفتاح

الذي فتح لي أبواب علوم المسلمين<sup>(٣)</sup>

بدأ سيرافين دراسة اللغة العربية بمجرد وصوله إلى مدريد بعد أن انتهى من دراسته بكلية الحقوق. كان القائم بالتدريس في الدراسات الملكية بمدينة سان إيسيدرو هو الراهب اليسوعي خوان ارتيفاس إى فيراغوت، وهو من جزيرة مايوركا، وقد شغل كرسي الأستاذية بين أعوام ٢٤ - ١٨٣٤ حتى قُتل في مذبحة الرهبان التي حدثت في ١٧ يولييه. يقول منينديث بلايو عن الراهب اليسوعي إنه "أفضل مستعرب، بل المستعرب الوحيد الذي كان موجوداً في إسبانيا" (٤)

يقول عنه بوفير Bover إنه كان مستعرباً بارزاً وإن موته "حرماناً من قراءة كتاب" ملاحظات حول بعض الآثار العربية في إسبانيا" والذي كان جاهزاً للطباعة" (٥)

كان أحد رفاق سيرافين في دروس اللغة العربية عند الراهب اورتيجا هو باسكوال دى غايانغوس، ومن هنا جاءت صداقتهما، لكنهما - رغم ذلك - كانا مختلفين تماماً. كان سيرافين متفتحاً، إسبانياً أصيلاً ومنفتحاً أحياناً، أما غايانغوس فكان بارداً متحفظاً، نمطياً، إنجليزياً إلى حد ما. ابتعد غايانغوس عن المجال الأدبي في الاستعراب الرومانسي مبكراً، وكرس جهوده للبحث العلمي والعناية بالتدقيق تاركاً صديقه سيرافين خلفه. إن الذين ساروا على نهج غايانغوس قد كتبوا دراسات جادة وهم الذين وضعوا أسس الاستعراب العلمي الحديث. يقول غارثيا غوميث إن "غايانغوس كان الأرض الخصبة، وكوديرا الجذر الذي يمتص، وريبيرا هو الجذع القوى، أما أسين فكان الزهر والثمر" (٦)

أما سيرافين فكان أديباً ينقصه الصبر اللازم للباحث. كان يستخدم خياله أكثر مما يستخدم الدراسة، ولم يكن باستطاعته مواصلة الحماس لأي مشروع يتطلب وقتاً يزيد عن الوقت الذي يتحمله هو. لهذا ففي مجال الاستعراب - الذي كان بكرة تماماً - لم يُنتج سيرافين شيئاً ذا صفة علمية. تعلم اللغة العربية وظل يستمتع بسهولة الأدب الأليخميادو، لكنه كان يفخر بأنه يستخدم أصولاً عربية أو موريسكية لكتابات الأدبية المتعلقة بالتاريخ. ملأ تلاميذه فترة في الأدب الإسباني استمرت حتى

فرانتيسكو بياسبيسا صاحب كتاب شرقيات Orientales الذى يتضمن قصوراً تسكنها نساء مسلمات جميلات وفرسانا عربا يكافحون ويعانون بسبب حب تلك النسوة وهم ينافسون الإسبان فى الفروسية واللياقة.

وفى نفس الوقت الذى كان سيرافين يكرس جهوده لدراسة اللغة العربية، فى أولى سنوات إقامته بمدريد، بدأ الناس يعرفونه كأديب، نشر سيرافين فى مجلة رسائل إسبانية Cartas:espa nolas سلسلة مقالات وقصة قصيرة حول موضوعات شرقية. فى هذه المقالات كان يمزج بين انطباعاته التى خلفتها فيه فترة إقامته فى غرناطة وبين الأفكار التى تولدت كنتيجة لدراسة العربية.

وأدت وفاة فيرناندو السابع عام ١٨٣٣ إلى أن تكون لسيرافين مشاركة إيجابية فى الحرب الكارلية ، إذ كان مراجعاً لحسابات القوات الشمالية ، وكان سيرافين يعكف على نسخ وترجمة المخطوطات العربية فى أوقات فراغه، وكان يحمل هذه المخطوطات دائماً فى حقييته. كان سيرافين فى خطاباتهِ إلى غايانغوس يطلب منه باستمرار أن يساعده، وكان يشكو من بطء تقدمه فى علوم لغة هى " كالباب الذى لا يوصد ولا يفتح" <sup>(٧)</sup> كانت كل آمال الصديقين تتلخص فى أن تنتهى الحرب حتى يمكنهما تكريس جهدهما للاطلاع على مخطوطات الاسكوريال.

عاد سيرافين إلى العاصمة بعد واقعة التمرد فى لا غرانخا وأحداث عام ١٨٣٦ واستأنف نشاطه الأدبى. ظلت دراسة اللغة العربية وأدائها واحدة من اهتماماته الرئيسية رغم أن سفر غايانغوس إلى إنجلترا حرمة من الحافز والقوة كما حرمة من نصائح غايانغوس ومساعدته.

فى ذلك الوقت أيضاً تبلورت لدى سيرافين فكرة نشر مجموعة قصائد شعبية قديمة، وهى فكرة سيطرت على نفسه معظم سنوات حياته كما يقول كانوباس، لكن هذا المشروع لم ير النور قط <sup>(٨)</sup>. كان سيرافين يفخر بأنه يعرف ألحان القصائد الشعبية كما كان يغنيها مسلمو رندا ، بل كان يغنى هذه القصائد فى خلوته، وكان يؤكد أيضاً أنه يعرف نغمات وألحان الأغنيات الموريسكية تماماً كما كان يغنيها مسلمو البشرات خلال السنوات التى سبقت طردهم منها.



فى عام ١٨٣٧ بدأ سيرافين نشاطه كأستاذ للغة العربية . كان نادى مدريد الثقافى قد أخذ على عاتقه مبادرة تعليم بعض المواد التى لم تكن تدرس فى مراحل التعليم الرسمية. وكانت اللغة العربية من بين تلك المواد ، وكان يقوم بتدريس اللغة العربية - حباً وتطوعاً - غايانغوس أولاً ثم سيرافين بعد ذلك اعتباراً من عام ١٨٣٧ . وعندما عين سيرافين قائداً سياسياً فى أشبيلية حل محله فى تعليم العربية رافائيل تونديدور دى فلوريس الذى كان غايانغوس يقول عنه إنه كان لا يستطيع مجرد القراءة. استمر تونديدور وقتاً قصيراً وخلفه فرنثيسكو برموديث سوتومايور ومكث حتى عام ١٨٤٠ . وخلال العام ٤١ - ١٨٤٢ قام بالتدريس كارلوس كوريوس الذى تعلم العربية فى الشرق (\*) وكان يجيد اللغة العربية الفصحى والعامية (٩).

وفى عام ١٨٤٢ عاد سيرافين إلى مدريد وتولى مهمة التدريس. كان يدرس ساعتين أسبوعياً واستمر فى عمله حتى عام ١٨٤٨ .

السنوات التالية فى حياة سيرافين لاتهم كثيراً بالنسبة للمجال الذى نتحدث عنه. لم يترك دراسة العربية، لكنه اقتصر على تدريس اللغة للأفراد. فى عام ١٨٤٣ استطاع أن يعيد كرسى اللغة العربية بجامعة مدريد إلى العمل واستطاع أن يقنع غايانغوس بالعودة من إنجلترا لكى يتولى مهمة التدريس، هذا الأمر شجعه إلى حد ما لكن ليس إلى الحد الذى كان يأمله لأن الصديقين كانا قد افترقا فى هذا المجال بشكل ملحوظ.

كان حول سيرافين مجموعة من الشباب يعلمهم العربية مجاناً. من بين هؤلاء الشباب إدواردو سايبيرا وفرانثيسكو خابيير سيمونيت. كان هذا الأخير واحداً من أهم المستعربين فى القرن التاسع عشر.

وبالإضافة إلى كونه شاعراً وروائياً وكاتب عادات ومستعرباً، كان سيرافين كذلك محباً لجمع الكتب. لم يكن يتوانى عن التضحية بأى شىء لكى يحصل على كتاب نادر

(\*) يبدو أنه درس بالأزهر ( جاء ذلك فى خطاب سيرافين فى الأكاديمية ) ( المترجم ) .

أو مخطوطة غربية ، ويتضح ذلك من خلال مراسلاته مع غايانغوس<sup>(١٠)</sup>. كانت مكتبته الضخمة والهامة تحتوى على كثير من الكتب القديمة والمخطوطات العربية وقد اشترتها الدولة من ورثته بعد وفاته عام ١٨٦٧ .

من المعلوم أن سيرافين بدأ حياته الأدبية بكتابة الشعر على طريقة ملينديث بالديس التقليدية. كانت قصائده الرعوية غير أصيلة من حيث الشكل والموضوع وبلا قيمة ، فلم يحفل بها أحد كثيراً، لكن أشعاره الموريسكية أثارت اهتماماً كبيراً وهى تهمنا فى هذه الدراسة. كان سيرافين يسعى إلى الابتعاد عن المحاكاة ، لكنه لم يكن يجرؤ على مخالفة قوالب أساتذته؛ لهذا لجأ إلى التراث الموريسكى فأضفى على شعره ثروة فى الألوان وكثيراً من الدفء .

نشر سيرافين ديواناً شعرياً عام ١٨٣١ بعنوان " أشعار الوحيد" (\*). يتضمن هذا الديوان قصائد رعوية وموريسكية وبحرية وعاطفية وقصائد شعبية قديمة . عند ظهور الكتاب اتهمه واحد يدعى " الأستاذ بجامعة سلمنكا " بأنه ينتحل أشعار ملينديث بالديس وإيغليسياس. ظهر المقال فى صحيفة كوريو (٦ يولييه ١٨٣١) <sup>(١١)</sup> ورد عليه سيرافين قائلاً إن كاتب المقال ربما أراد أن يذمه لكنه مدحه ، فإذا كانت أشعاره تشبه أشعار بالديس إلى هذا الحد فهى أشعار ذات قيمة.

كانت القصائد الموريسكية تدخل فى تيار الرومانسية ليس فقط من حيث الموضوع وإنما من حيث الألفاظ أيضاً. استعمل سيرافين شيئاً آخر بالإضافة إلى الزينة الشرقية كعنصر شعري ، وظهرت فى قصائده الحوريات والصحراء والواحات والخيام. بعض عناوين قصائده موحية مثل " الصحراء " ، و " الغزالة " و " البربرى " ، ومعظم القصائد لا يربطها بالشرق إلا كونها تدرج تحت عنوان قصائد موريسكية . وكمثل على ذلك نسوق القصيدة رقم ١٢ بعنوان " الراعى " .

(\*) " الوحيد " هو الاسم المستعار الذى اختاره سيرافين للتوقيع على مقالاته وأشعاره ، ( المترجم )

فى المساء  
عندما أبحث عنك وأنا قلق  
تحت أشجار الرمان  
القريبة من نبات الأسل  
وأجدك تحرسين أغنامك  
وأسمع من بعيد  
صياحات النمر  
أه يازهرة الصحراء  
هل تريدین أن يكون صدرى وذراعى  
درعاً لك ؟

هذه القصيدة - باستثناء عبارة " يازهرة الصحراء " والنمر الذى يصرخ من  
بعيد - لا يمكن أن تختلف عن القصائد الرعوية العادية التى كتبت قديماً . والقصيدة  
رقم ١٤ بعنوان " الحزن " يربطها بالموضوع الموريسكى كونها موجهة إلى زائدة :

إذا صادفتنى  
- أيتها القاسية زائدة -  
أبكى فى الوادى احتقارك لى  
وإذا سمعت شفتى  
تتهدان أو تصمتان فى مرارة

.....

ابتعد سيرافين بمحض اختياره عن الشعر وبدأ يجرب حظه فى النشر، وقد أقنعه ترحيب القراء بكتاباتة النثرية ، أقنعه بأنه يسير فى الطريق الصحيح. كانت كتاباته النثرية الأولى المنشورة فى مجلة " رسائل إسبانية " عبارة عن قصص قصيرة وحكايات ذات موضوعات شرقية. القصة الأولى طبقاً لما يرويها كانوباس كانت بعنوان " حياله ونادر وبارتولو". نشرت القصة دون توقيع وهى تعالج قصة حلم رآه المؤلف يتعلق بحياله ونادر ، محظية السلطان ، وأحد الأسرى. والحلم يتوقف عندما يوقف بارتولو المؤلف . بارتولو يحدث المؤلف عن الأشياء العادية والتافهة التى تحدث كل يوم. الأمر الهام الذى نجده فى الحكاية هو التعارض بين الرومانسية الشرقية ( الحلم ) ووصف العادات .

بعد ذلك نجد حكاية أخرى ضئيلة الأهمية بعنوان " كاتور واليكاك أو وزيران مثل كثيرين" ، وهى ذات موضوع عربى ، وتقيد أنه من الصعب إبعاد الشرير عن طريق الشر.

الحكاية الأفضل هى التى بعنوان " كنوز قصر الحمراء" وهى أطول من سابقتها، تكاد تكون قصة قصيرة ، وهى رواية خيالية عن الكنوز التى يظن العامة وجودها فى جبل قصر الحمراء والتى يحرسها جندى عربى يظهر فى الليل كل ثلاث سنوات. القصة كلها تنتهى فجأة ولا تصل إلى الحد الذى أعلن عنه فى البداية.

هناك رواية أخرى مثيرة ومسلية بعنوان " قصة عربية " وقد نشرت على شكل فصول، الرواية مكتوبة على هيئة رسائل - مثل رسائل كادالسو - بين ابن زيد وصديقه وليد نزار. هذه الرواية رومانسية من حيث الألفاظ والحبكة والجو العام . ونلاحظ هنا أن سيرافين قد نضج من حيث فن الرواية. هناك ملحوظة فى الصفحة الأولى من الرواية يقول فيها المؤلف إن الرواية مأخوذة من مخطوطات قديمة تتضمن مقطوعات شعرية وحكايا عربية، أما الجزء الباقي فهو من بنات أفكار المؤلف، ويضيف سيرافين : "الشيء الوحيد الذى أكدده هو أن الرواية ليست مترجمة عن أية لغة شائعة". كما نشر سيرافين فى تلك السنوات وفى نفس المجلة فصلاً صغيراً عن ثورة المورييسكيين بعنوان "المفاجأة". هذه الرواية عبارة عن عرض لدراسات أخرى ينوى

القيام بها مستقبلاً حول تلك الفترة الموريسكية التي كانت تجذب اهتمامه بشكل خاص .

بعد ذلك بدأ سيرافين في نشر رواية أخرى تحت عنوان " حكايات جنة العريف " . ظهرت الرواية في "مجلة المسارح" وهي - كما يقول المؤلف - تقتفى أثر حكايات قصر الحمراء لواشنطن إيرفنج ، ففي رسالة بعثها سيرافين إلى غايانغوس بتاريخ ١٦ يونيه ١٨٤١ كتب يقول :

إن ما أكتبه الآن وسيحوز إعجابك هو " حكايات جنة العريف أو عقد اللؤلؤ " والذي يُنشر في مجلة المسارح. الحكايات التي نشرت حتى الآن خمسة. في هذه الحكايات أريد أن أضْمَن كل ما عثرت عليه من المخطوطات الأخمياوية الموجودة لدى والتي يمكن أن تمدني بها ... ؛ بحيث تتكون مجموعة حكايات جديدة ومسلية، ولهذا أريد أن ترسل لي الجزء الأخير من "حكاية مدينة الأتون أو الغفار" والتي حصلت عليها، مع مراعاة أن بحوزتي، في المخطوطة التي أعطيتني إياها، إلى النقطة التي وصل فيها موسى بن نصير ومن معه إلى أسوار المدينة ... ، وبما أنني أريد أن أكون جديداً وأصيلاً في حكاياتي فإنني لا أحتاج إلا إلى أن تمدني بأفكار عن بعض الحكايات بحيث أطورها أنا وأصيفها بطريقتي. إذا كانت لديك أخبار عن وجود مجموعة أخرى فأرجو إفادتي وإذا كانت لديك مخطوطات عربية فأرسلها لي أو ترجم لي شيئاً منها. ( الجزء الثاني من كتاب كانوباس ص ٣٧٢ )

هناك رواية لسيرافين أكثر أهمية وهي بعنوان "مسيحيون وموريسكيون" ، نشرت الرواية عام ١٨٣٨ وكانت تمثل العدد الأول والأخير من " مجموعة الروايات الإسبانية الأصلية " وقت أن كان تقليد والتر اسكوت على أشده في إسبانيا، ورغم أن رواية "مسيحيون وموريسكيون" وصفها المؤلف بأنها رواية حزينة إلا أنها عبارة عن بناء رومانسي أكثر منها بكائية. يبدو أن الرواية لم تتل حظاً من النجاح بالنظر إلى عدم وجود حديث كثير عنها في مجلات ذلك الزمن. يطلب سيرافين مرات عديدة من غايانغوس أن يكتب شيئاً عن الرواية: " لا أحتاج أن أطلب منك ذلك لكي تكتب ، وإذا كتبت مقالاً عن " مسيحيون وموريسكيون " ، وهو الشيء الذي سأشكره لك ، أرجو أن

ترسل إلى نسخة من الصحيفة التي تنشره فيها". ويبدو أن غايانفوس لم يكتب شيئاً ، فبعد هذه الرسالة يقول له سيرافين : " لم تقل لى شيئاً عن روايتى. عندما نشرت مقالاً عن الموريسكيين كان يجب أن تذكر الرواية. عموماً لا أريد أن أعنفك بل يجب أن أدلك لى ترسل لى مقالاتك" (١٢).

وفى العدد ٢١٦ لعام ١٨٣٩ - مجلة نوسوتروس - نُشر مقال صغير دون توقيع يوصى فيه كاتبه بقراءة رواية " مسيحيون وموريسكيون " لنقاء لغتها ولأصالة وجمال تعبيراتها ولأنها جذابة" ، وفى مجلة كوريوناثيونال ( العدد ٥٠١ عام ١٨٣٩ ) نُشر مقال آخر أطول قليلاً من سابقه كتبه غارثيا دى تاسارا تحدث فيه عن حداثة الموضوع الذى هجره الكتاب فى إسبانيا ، وقال فيه إن الفترة الموريسكية جديرة بأن يتناولها والتر اسكوت. ذكر الكاتب بعضاً من عيوب الرواية مثل عدم إتقان الحكمة ، وسطحية الشخصيات ، لكنه امتدح فيها وصف العادات المحلية والوصف بشكل عام.

يقارن كانوباس ديل كاستيو - قريب سيرافين وكاتب سيرته الذاتية - " مسيحيون وموريسكيون " بكبريات قصص الصعاليك فى إسبانيا مثل : " البخيل الأكبر " ، و " الشيطان الأمرج " ، و " القصص المثالية " ، ويقول كانوباس إن رواية سيرافين ليست أقل شأناً من تلك الروايات من حيث " دقة الوصف وروعة الحوار ونقاء اللغة وطرافة الأسلوب " . يمتدح فيها صفتها التاريخية حيث أنها تسير على نهج والتراسكوت ، ويرى أن رواية سيرافين يمكن أن تساوى - أو تفوق - رواية ايفانهو لو أنها أكبر قليلاً. يرى كانوباس أنه يمكن أن يقال عن رواية سيرافين ما قاله أ. ثيرى عن ايفانهو من أن التاريخ المروى فيها يفوق المروى فى كتب التاريخ" (١٣). إن إعجاب كانوباس بعمه وحبه الشديد له يفسران لنا هذه المبالغة.

رواية "مسيحيون وموريسكيون" لا تصل إلى حد اعتبارها رواية عظيمة أو حتى مجرد رواية(\*) . ربما كان ينقص سيرافين الحافز والصبر لى يكملها بالشكل الذى خطط له من البداية كما يتضح من الفصول الأولى. موضوع الرواية هو الاختلاف

(\*) هذا ما يراه أيضاً خوان أغناسيو فيراس فى دراساته عن الرواية التاريخية الإسبانية ( المترجم ) .

بين المسيحيين والموريسكيين خلال السنوات التي أعقبت هزيمة الموريسكيين إبان حكم كارلوس الخامس. الرواية مهداة إلى لويس أوسوت أي ريو رفيقه في مشروع نشر "مجموعة الروايات الإسبانية الأصلية" وفي الإهداء يقول له: "أنت عندما تقرأ هذه الذكريات والخيالات الكثيرة التي ترسم تعاسة أمة منكوبة والمصائب التي حلت بشخصيات عزيزة ذلت وحلت بها قسوة الحظ السيئ ، ستدرك الفرق بين الواقع والخيال، بين الذكريات البعيدة وبين المشاعر التي أعقبت الهزيمة، وهي مشاعر ربما تكون موجودة حتى الآن".

تدور الأحداث في قرية صغيرة بإقليم روندا ، التقت فيها فتاة موريسكية يرجع أصلها إلى ملوك غرناطة - ولهذا عليها أن تتزوج من فيرناندو مولاي - والسيد لوبي دي ثونيغا ، حبيب الموريسكية . تتشابك الأحداث وتتعدد: وجود هذا المثلث العاطفي ، وأمل أمة بأكملها في ارتباط آخر شخصين فيها ، وجو التوتر السياسي المفعم بالتجسس وعدم الثقة. بعد ذلك نجد تبسيطاً مفاجئاً لكل ذلك ويأتي حل العقدة دون أن يكون القارئ مستعداً له.

كانت فكرة سيرافين هي كتابة رواية تاريخية ذات موضوع عربي. لم يستخدم سيرافين الكم الهائل من المعلومات الذي جمعه حول الموريسكيين وطردهم ، ولم يعتمد إلا على رواية "حروب أهلية في غرناطة" لبيريث دي إيتا وعلى مخطوطة يدور موضوعها حول تاريخ روندا. وكان سيرافين قد حصل على المخطوطة في عام ١٨٢٧ أو ١٨٢٨ . تتضمن المخطوطة عدة حكايات عن ثورة الموريسكيين في تلك المناطق " بعضها يحكى عن صفات البطولة في هذا الطرف أو ذاك ، وهي بطولات تثير الحماس" (١٤)

الفصول الأولى كانت تنبئ بأن الرواية ستكون أكثر طولاً ، فالفصول الثلاثة الأولى طويلة ومثيرة وتجدر برواية طويلة مترابطة مليئة بالأحداث الهامة والمغامرات، لكن المؤلف بعد ذلك - كما لو كان قد تعب فجأة وفقد الاهتمام بالموضوع - يدرج كل ما تبقى من الرواية في فصلين فقط، والنتيجة التي تترتب على هذا التصرف هي رواية

تقع بين وصف العادات المحلية وبين قصص الصعاليك وبين الرواية التاريخية الرومانسية ، وهذا ما نبه إليه أليسون بيرس (١٥) .

يبرز في الرواية وصف الموريسكيين وعاداتهم وأزيائهم وحفلاتهم في لقطات حية وسريعة وجميلة ، وعلى النقيض من ذلك نجد أن الشخصيات باهتة والأحداث مباغتة ، تأتي دون أن يعرف القارئ لها سبباً. لا يوجد في الرواية تحليل نفسي ولا نجد كذلك عقدة للأحداث.

هناك جانب في الأدب العربي أثار اهتمام سيرافين دائماً وهو الأدب الألمبيادو (\*) إن حمس كاتبنا له بسبب موضوعاته ثم لسهولة قراءته قد أسهم في أن يقصر سيرافين اهتمامه على ذلك الأدب. كان هذا الموضوع هو شغله الشاغل في كل رسائله إلى غايانغوس ، فكان يحدثه عن الترجمات التي يحتفظ بها والدراسات التي يقوم بها وجهوده من أجل الحصول على مخطوطات جديدة أو لنسخ بعض المخطوطات المعروفة ، وفي ١٥ أغسطس ١٨٣٩ كتب يقول لغايانغوس :

إن النسخ الموريسكية ( نسخك ) معظمها موجود ... في الصندوق الذي تركته في مدريد مع مخطوطاتي. لدى الآن نسختي ... من كل هذه المادة أردت أن أنشر دراسة في أشبيلية تحت عنوان " من روائع الأدب الإسباني الألمبيادو " وفي هذه الدراسة أشير إليك وإلى دراساتك وإلى فائدة تلك الدراسات بالنسبة لأدبنا. عندي إذن "مخطوطات يوسف" ، "مدينة الياتون" ، "نبوءة الأب العراف" ، "حديقة شريفة" بالإضافة إلى بعض الكتابات السحرية التي استخرجتها من أوراق لك والتي لا بد أن تكون موجودة معك...أعتقد أنني نسخت مخطوطة " الأميرة أركايونا " حتى منتصفها في الأيام الأخيرة. إذا قمت بزيارتك فأعتقد أننا في خلال ثمانية أيام نستطيع إنهاء الكتاب لأنني أعتقد أنه في هذا المكان لا بد أن هناك - وتوجد بالفعل - مخطوطات من

(\*) لانتفق مع المؤلف حين تصنف الأدب الألمبيادو على أنه يندرج تحت الأدب العربي، فهو أدب إسباني إسلامي : إسباني اللغة ( وإن كانت حروف الكتابة عربية ) إسلامي التوجه إذ أن كل قصصه وأشعاره مستمدة من التراث الإسلامي وذات أهداف تربوية إسلامية . ( المترجم )



تلك التي نبحث عنها ، وإذا مررتُ بمدرّيد فسأخرج كنوزك وستصحبني " ( كتاب كانوباس الجزء الثاني ، ص ٣٤٦ )

مشروع الكتاب هذا لم يتحقق ، ففي أكتوبر ١٨٣٩ يقول سيرافين :

أقول لك أيضاً إنني ربما أحصل على مخطوطة أصلية عن طرد الموريسكيين من إحدى مدن أندلوثيا الكبيرة والقضية التي رفعت ضد أحد القساوسة لأنه أخفى موريسكية جميلة. سأخبرك عندما يصل إلى يدي هذا الكنز " (كانوباس الجزء الثاني ص ٣٤٦)

بعد ذلك - وفي شهر يناير ١٨٤٠ - يعود سيرافين إلى الحديث عن موضوع الموريسكيين: " إلى الآن لم أتمكن من الحصول على مخطوطات الموريسكيين ! هذه المخطوطات ستكون بمثابة كنز ... إذا أردت أن تضمّنني إلى كتابيك " تاريخ الموريسكيين " ( لا نعرف ما إذا كان غايانغوس لم يتم الكتاب أو أن الكتاب قد فُقد ) فإنني أشكر لك ذلك... " (كانوباس الجزء الأول ، ص ٦٩ ، ٣٧٠ )

هذا هو إسهام سيرافين في مجال الأدب الألمنيادو. إذا كان إسهامه لا يتعدى كونه مجرد مشروعات فعلى الأقل أسهمت هذه المشروعات في المحافظة على الاهتمام بالموضوع.

وقد عرض سيرافين أفكاره عن أهمية الدراسات العربية في الخطاب الذي ألقاه في افتتاح الموسم الثقافي في نادي مدرّيد عام ١٨٤٨ ، وقد نُشر الخطاب في مجلة Seminario pintoresco español . يشير سيرافين في الخطاب إلى ضرورة معرفة اللغة العربية ليس فقط لدراسة الآثار الكثيرة التي خلفتها هذه اللغة في لغة وعادات وأنواق وهوايات الإسبان ، بل لأن دراسة العربية تمكّنتنا من إلقاء الضوء على المخطوطات التي لا حصر لها والمختبئة في المكتبات وكتابة تاريخ إسبانيا من جديد. يضيف سيرافين : " إن من يشعر بالاشمئزاز إزاء أدب هذه الأيام ليس عليه إلا أن يفتح - عبر اللغة العربية - أبواب الألمنيادو ، وهو مجال جديد ينبغي اكتشافه " (١٦)

يعدد سيرافين عناوين المخطوطات المعروفة حتى ذلك الحين ويضيف: " إن دراسة هذه المخطوطات ستقدم مادة ثرية لمن يريد وصف العادات المحلية ولكاتب الرواية. إنهما سيحصلان على مادة جديدة تماماً وسيستطيعان الابتعاد عن طريق تقليد الأدب الفرنسي" (١٧)

وأخيراً يقدم سيرافين قائمة بالدراسات التي يعدها هو أو يعدها مستعربون معاصرون له:

" تزمع أكاديمية التاريخ نشر كتاب عن " إسبانيا العربية" وبمجرد أن تقدم الحكومة بعض المساعدة سيبدأ المشروع ، ولهذا الغرض أعد باسكوال دى غايانغوس ترجمة للنويرى وقمت أنا بترجمة ابن القوطية وهو مؤرخ عربى حفيد لويثيثا. وقد وصلت إلى يدى بعض الأحاديث أو الكتابات التاريخية وُجدت فى مخطوطة عربية. تدور هذه الروايات حول السنوات الأولى للفتح. لدى أنا وغايانغوس مشروع لكتاب " روائع الأدب الألمياو" ، وهو عبارة عن مجموعة من الروايات والأحاديث والأشعار من هذا الأدب .

كما أن السيد ليون كاربونيرو سول أستاذ اللغة العربية بجامعة أشبيلية يُعد دراسة عن قواعد اللغة العربية. وقد أنهى السيد أدواريو سابيدرا نسخ عدة مخطوطات عربية بدرجة كبيرة من الجودة، وقام السيد أنريكي اليكس بترجمة أنطار وهى رواية فرسان عربية. كل هذه الدراسات تقدم غذاءً ثرياً للنبات الذى كان جافاً وضائعاً (١٨)

نشر سيرافين دراسة أخرى متعلقة بهذا المجال عام ١٨٤٤ ، وهى عبارة عن كتاب صغير بعنوان "كتاب مفيد للضابط فى المغرب" (١٩) ألف سيرافين الكتاب فى أعقاب التوتر بين إسبانيا والإمبراطورية المغربية فى ذلك الوقت. كان الهدف من الكتاب هو أن يتعود الجمهور الإشباني عامة على بعض أخبار المغرب وهى معلومات كانت مجهولة رغم قصر المسافة بين البلدين. الكتاب عبارة عن وصف جغرافى وسياسى مستخرج من مصادر قديمة وحديثة يشير إليها سيرافين. هذه المصادر هى الكتاب المنسوب إلى ابن محمد الصالح الغرناطى وعنوانه "الكتاب اللطيف والمثير عن ملوك

المغرب وتأسيس فاس" ، و "وصف أفريقيا" للويس دي مارمول ، و "رسالة روائية" للراهب خوان ديل بويرتو.

بالنسبة للجزء المتعلق بتاريخ المغرب الحديث اعتمد سيرافين - بشكل أساسي - على روايات دومينغو باديا لبليش الشهير بين العرب بعلى بيه العباسي والذي عاش عدة سنوات مع العرب، كما اعتمد على معلومات من الكونت خاكوبو غرابيرغ دي هيمبسو الذي كان قنصلاً لسردينيا في طنجة، ووضع كتاباً عن المغرب بعنوان وصف جغرافي لمملكة المغرب (فرنسا ١٨٣٣) Specchio S. e estadistico

وقد أدى نشر "كتاب الضابط في المغرب" إلى اختيار سيرافين - في مايو من نفس العام - عضواً بأكاديمية التاريخ. بعد ذلك - في عام ١٨٤٧ - قرأ خطاباً بعنوان "المغامرون الإسبان - والقشتاليون خاصة - الذين عملوا كمرتزقة لأسباب مختلفة وتعاونوا مع ملوك فاس والمغرب". هذه الدراسة لم تطبع ولا يعرف أحد مصيرها (٢٠)

بعد ذلك كتب سيرافين "تاريخ سلاح الفرسان الإسباني" ، ولكي يقوم بهذه المهمة حصل على كل التسهيلات اللازمة للاطلاع على محتويات المكتبات والأرشيفات الإسبانية حسب القرار الصادر في ٢٦ أكتوبر ١٨٤٧ . وقد جمع سيرافين كمّاً هائلاً من المعلومات ، ورغم ذلك لم يُنشر العمل كاملاً، بعد ذلك بعامين نشر مقالين في مجلة Revista Militar تحت عنوان "المغاوير" (\*) "ظهور المغاوير في الشرق" ، والمقالان يتحدثان عن أصل أولئك المحاربين وسلاحهم وطريقتهم في الحرب وتنظيمهم (٢١).

كان هذا هو آخر ما نشره سيرافين فيما يتعلق بالدراسات العربية، ونرى هنا أثر حركة الرومانسية في الدراسات العربية. اتبع سيرافين الظاهرة التي كانت سائدة في عصره ، فبحث في العالم الشرقي عن مصدر للإلهام ، لكن فضوله دفعه إلى الاهتمام باللغة العربية والتاريخ وإلى قراءة مخطوطات كانت مجهولة حينذاك ، وجمع معلومات تمكنه من أن يكون دقيقاً في الوصف ، ونجد في سيرافين مزجاً بين الثقافة والأدب ، وهي خاصية تمتاز بها المرحلة الأولى للدراسات العربية في إسبانيا.

(\*) طائفة من الجيوش القطلانية والأراغونية اشتهرت بشجاعة جنودها . ( المترجم )

## الهوامش

(1) ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO, El Solitario y su tiempo, Madrid, 1883 .

(2) EMILIO GARCÍA GÓMEZ, Silla del moro y nuevas escenas andaluzas, Madrid, 1948

(3) Vida y obras de don Serafín Estébanez Calderón, El Solitario. Biblioteca de Autores Españoles, edición, prólogo y notas de José Campos, Madrid, 1955 , LXXVIII, p. 50 - 51

(4) MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO: Historia de los heterodoxos españoles, Madrid, 1881 ,III, p. 591

(5) JOAQUÍN MARÍA BOVER DE ROSSELLÓ: Biblioteca de escritores balears, Palma, 1868 , I, p. 48 .

(6) EMILIO GARCÍA GÓMEZ: D. Miguel Asín (1871 - 1944) Esquema de una biografía en "Al-Andalus", 1944 , IX, fasc.2, p.290.

(7) ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO: El Solitario y su tiempo, 1 , p. 252

(٨) هذه الفكرة نفذها بالفعل أغسطس دوران، صديق استيانيث ، الذي نشر كتاباً طُبِعَ في مدريد عام ١٨٨٢ - ٧٧

(9) PEDRO ROCA :Noticia de la vida y obras de D. Pascual de Gayangos, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 3.<sup>o</sup> serie, 1898 , II,p.14

(10) Véase CÁNOVAS, El Solitario y su tiempo, II, Apéndices y PEDRO ROCA, Noticia de la vida y obras de don Pascual de Gayangos, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 3.<sup>o</sup> serie, 1897 , 98 , 99 , I,II,III.

(11) Vida y Obras de D. Serafín Estébanez Calderón. El Solitario, Biblioteca de Autores Españoles, vol. LXXVIII, p. XVI.

- (12) PEDRO ROCA .Noticia de la vida..., en 'Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos', 3.<sup>o</sup> serie. 1898 , II, p. 76 - 77
- (13) CÁNOVAS, El Solitario...,I, pp. 324 - 32
- (14) E. ALLISON PEERS: A history of the romantic movement in Spain Cambridge,II, 1940, pp. 192 - 93
- (15)E. ALLISON PEERS, A history of the romantic..., II, p. 88
- (16) Serafín Estébanez Calderón, Discurso pronunciado en la apertura de la cátedra de árabe del Ateneo, en 'Semanario pintoresco español', n.<sup>o</sup> 46 , 12 nov. 1848 , pp. 365 - 68 , 19 nov. 1848 , pp. 373 - 75
- (17)ESTÉBANEZ, Discurso..., 12 nov. 1848 , p. 367 .
- (18)ESTÉBANEZ, Discurso..., 19 nov. 1848 , p.375
- (19) ESTÉBANEZ CALDERÓN, Manual del oficial de Marruecos, Madrid, 1944, El ejemplo de la Biblioteca Nacional de Madrid había pertenecido a GAYANGOS y tiene numerosas notas marginales lexicográficas.
- (20) CÁNOVAS, El Solitario...,II, p. 148 .
- (21) " Revista Militar",IV, enero, 1849 , 4 - 18 : octubre, 1852, 398 - 405 ; octubre , 1852 ,482 - 492 ; VIII , enero , 1851 , 20 - 32 , 71 - 83 , 163 . 177 .



## فرانثيسكو فيرنانديث غونثاليث

دخل فيرنانديث غونثاليث ميدان الدراسات العربية بعد أن أعجبتَه غرابة الموضوع وهالة الأساطير التي تغلف تاريخ إسبانيا العربية.

ولد فيرنانديث غونثاليث في الباثيتي في ٢٣ سبتمبر ١٨٣٣<sup>(١)</sup> ، وبعد أن درس الآداب والفلسفة والحقوق عُيِّن أستاذًا للغة الإسبانية واللغة العربية في جامعة غرناطة. في ذلك الوقت قام بعدة دراسات كمستعرب فترجم نقوشًا عربية ونشر دراسات أقل أهمية .

كان فيرنانديث غونثاليث ذا فضول وحب للمعرفة دفعه إلى الاهتمام بشتى أنواع المشاكل التي لا يربط بينها شيء ؛ لهذا نجده قد اهتم بالقانون والمنطق والأخلاق وعلم الجمال الأدبي والتاريخ واللغات السامية وفقه اللغة المقارن ... إلخ. بهذا أتم الكم الكبير من المعارف المختلفة فيما بينها، ولا نستطيع أن نقول عنه كان متخصصاً في مجال بعينه. ومع ذلك فقد نشر عدة دراسات هامة حول علم الجمال الأدبي ، فसार على نهج هيجل، وحول التاريخ والثقافة العربية وهو مجال وصل فيه إلى حد أن اعتُبر مرجعاً داخل إسبانيا وخارجها.

في عام ١٨٤٦ عُيِّن أستاذًا للنقد في جامعة مدريد المركزية ثم أصبح عضواً بأكاديمية التاريخ عام ١٨٦٧ وعضواً بأكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسية في نفس العام ، ثم عضواً بأكاديمية سان فيرناندو عام ١٨٨١ ، ثم عضواً بأكاديمية اللغة عام ١٨٨٩ . كان باحثاً لا يكل، دائم البحث عن المعلومات رغم أنه لم يكن دائماً يتمتع بالقدرة على تنظيم المعلومات التي يجمعها ليستخرج منها نتائج أو ليقدّم رؤية شاملة.

كان الجانب الغريب هو الذى يهم فيرنانديث غونثاليث فى الثقافة العربية ، ثم تحول فيما بعد إلى مجال البحث الجاد، فبعد أن انتقل إلى مدريد كلفته أكاديمية التاريخ - التى كان عضواً بها - بتنقيح وتوسيع كتاب " مكتبة الاسكوريال العربية الإسبانية" لميخائيل الغزيرى ؛ وهى مهمة عكف على إنجازها بكل طاقاته لعدة سنوات؛ لكن شاء سوء الحظ - الذى عادة ما صاحب الدراسات العربية فى إسبانيا - أن تتأخر الحكومة فى تقديم المساعدة اللازمة لنشر الكتاب، بينما نشر هارتويج درمبرج - بمساعدة من الحكومة الفرنسية - الجزء الأول من دراسته عن مخطوطات الاسكوريال العربية <sup>(٢)</sup> ، فأدى ذلك إلى أن يفقد كتاب فيرنانديث غونثاليث أهميته رغم اختلافه عن كتاب درمبرج. لم يكتف فيرنانديث غونثاليث - كما اكتفى الغزيرى- بتقديم قائمة بالمخطوطات ؛ بل كان يدخل فقرات من تلك التى تتعلق بتاريخ أو أدب إسبانيا ويترجمها.

إذا كان فيرنانديث غونثاليث لم ينشر هذا العمل كاملاً فقد ساعده على الحصول على معلومات جديدة أدخلها فى كتبه. من بين هذه الكتب "مشروع مكتبة لمؤلفين إسبان عرب" أو "دراسات وثائقية للأدب العربى فى إسبانيا" . كما أدخل فيرنانديث غونثاليث تلك المعلومات فى بحث قرأه فى أكاديمية التاريخ عن آخر سنوات مملكة غرناطة، وقد نُشر جزء من هذا البحث فى كتاب " تنوير إسبانيا الأمريكية" <sup>(٣)</sup>.

بينما كان فيرنانديث غونثاليث يقوم بهذه الأبحاث فى الاسكوريال وجد مخطوطة لم يشر إليها ميخائيل الغزيرى وعنوانها " كتاب الأحاديث أو تاريخ زياد بن عامر" <sup>(٤)</sup>. المخطوطة عبارة عن قصة فروسية أصغر حجماً من تلك القصص المعهودة فى إسبانيا المسيحية لكنها تتفق تماماً مع القوالب المعمول بها فى تلك الروايات. نسخ فيرنانديث غونثاليث المخطوطة وترجمها ونشرها بهدف التعريف بهذا النوع من الأدب الذى لم يكن أحد يظن وجوده بين العرب إلا عن طريق " أنطار" <sup>(٥)</sup> ، وقال منينديث بلايو إن الأمر لم يتغير بنشر المخطوطة إذ نشرها غونثاليث فى المجلد العاشر من مجلة " متحف الآثار الإسبانية " التى لم يكن يقرؤها أحد على ما يبدو ؛ ولهذا فقد ظلت المعلومة مجهولة بالنسبة لعامة الجمهور <sup>(٦)</sup>.



يظن فيرنانديث غونثاليث أن المخطوطة عبارة عن عمل من تأليف كاتب إسباني مجهول ربما ينتمي إلى الفترة اللاحقة على فترة المرابطين - نظراً لاستعمال اللثام، وهي عادة أدخلها المرابطون. - ويعتقد أن مكان تأليفها ربما كان إقليم أندلوثيا، وذلك استناداً إلى أسماء أبطال الرواية. البطل اسمه زياد القنيني وتزوج من ابنة طارق بن هلال والقبان العائليان يعودان إلى أسر معروفة في غرناطة وجيان.

دخلت مبادئ الفروسية الخاصة بالعصور الوسطى إلى إسبانيا العربية ، ومن المعلوم أنه في زمن المنصور ومن خلفه كان هناك ميل للسير على منهج تلك المبادئ، كتبت دراسات من هذا النوع حينذاك دون شك ، رغم عدم معرفة ذلك إلا عن طريق الإشارة. وفي زمن المرابطين - وكانوا أكثر تعصباً وتشدداً فيما يختص بالعادات - منعت قراءة هذه الروايات ، بل ومن المعلوم أن كثيراً من تلك الكتب قد أحرقت. بعد ذلك ذاع صيت تلك الكتب في مملكة غرناطة ، وقد حمل المهاجرون الإسبان معهم هذه الروايات إلى شمال أفريقيا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر.

يقول فيرنانديث غونثاليث في مقدمة الكتاب إنه لا يعتقد أن هذه الرواية مقتبسة عن رواية أوروبية مشابهة ، وهو رأى يشاركه فيه منينديث بلايو. وعند مقارنة غونثاليث هذه الرواية بكتب الفروسية التي ألفها كتاب أورييون يتضح أن الرواية ليست تقليداً مباشراً للروايات الأوربية. كانت الروايات الأوربية معروفة دون شك ، لكن التشابه يرجع إلى أساس مشترك ناتج عن تيارات عامة وأفكار شائعة خلال العصور الوسطى.

الرواية العربية يحكيها البطل وتقع الأحداث في قصر هارون الرشيد، ذلك الملك الأسطوري الذي وقع زياد في الأسر لديه. يأمر الملك بإحضاره إلى مجلسه ويسأله عن سبب الأسر. يجيب الأسير بأن السبب يرجع إلى مخالفته لأوامر الدين وزواجه بأكثر من أربع . حينئذ يطلب منه هارون الرشيد أن يحكى له قصة حياته.

في رواية البطولات هناك مزج بين الخيال الشرقي من النوع المألوف في كتاب "ألف ليلة وليلة" وبين الوصف الواقعي للقصور والأماكن والوقائع، وتختلط المعارك

بالمغامرات العاطفية. يتعين على البطل أن يحارب الجن والتنين ، وفى إطار واقعى عليه أن يفوز بحب أول امرأة يقابلها ويُغرم بها. يزور البطل بلاد السحرة أو الجن ويولد له طفل من إحدى نساء الجن ، ويواصل الطفل مسيرة أبيه فيكون فارساً وينقذ أباه فى إحدى المعارك.

الفرق بين هذه الرواية والروايات الأوربية يكمن فى الجو الذى صيغت فيه كل منها أكثر مما يكمن فى التركيب الداخلى للرواية أو سير الأحداث. فعلى سبيل المثال نلاحظ أن أحد الملامح الرئيسية لهذه الروايات هو الوفاء للمحبوبة ، وهذه خاصية أساسية لأى فارس. الفارس المسيحي لديه إخلاص محدد لامرأة محددة جعلها هو ملكة أفكاره ومرشدة حياته ، فلا تستطيع الأحوال أن تبعده عنها ، أما الفارس العربى فهو مخلص بشكل مثالى ، مخلص للمرأة بشكل عام.

يقول منينديث بلايو إن مجموع المغامرات التى تُروى " تُشكل بناءً خيالياً ومسلياً من بين مميزاته تواجهه داخل منطقة معينة بدلاً من الأبعاد الشاسعة لروايات " أنطار" أو " أماديس" (٧).

لاشك أن أهم الكتب التى نشرها فيرنانديث غونثاليث حول موضوعات عربية هو كتاب " الحالة الاجتماعية والسياسية لمدجنى قشتالة" ، وهو كتاب حصل على جائزة أكاديمية التاريخ ونُشر على نفقتها عام ١٨٦٠ (٨) . يقدم فيرنانديث غونثاليث فى الكتاب أفكاراً هامة . إن كثيراً من النظريات التى أرساها فى الكتاب قد ثبتت صحتها حديثاً وقد طُورت فيما بعد.

تتضمن المقدمة كذلك أثراً رومانسياً عندما يشرح غونثاليث سبب اهتمامه بمغامرات وطنه. يقول إن الموريسكيين كانوا إسبان مثل أهل قشتالة أو أراغون الذين كانوا يتفاخرون بأنهم حافظوا على دمائهم القوطية نقية. كان الموريسكيون يعانون فى صمت كارثة حرمانهم من متاعهم. كانوا مطاردين ومكروهين من قبل أبناء وطنهم وكانوا محل ريبة من قبل الدولة لأنهم مسيحيون جدد ، ولم يكن أمامهم سوى البكاء على الماضى والشعور بالحسد تجاه المسلمين الذين كانوا يقطنون بلاد النصرى فى الماضى.

ومن بين الأمور التي أصاب فيها غونثاليث نذكر ما يلي :

يبدأ غونثاليث بشرح معنى كلمة " موديخار " فيقول : إن معناها " مدجن " أى من "أهل الدّجن" ، أى هم العرب الذين ظلوا فى أرضهم بعد أن احتلها المسيحيون ، وذلك طبقاً لشهادة ابن خلدون والمقرئ. ويقسم غونثاليث تاريخ المدجنين إلى مرحلتين: المرحلة الأولى وتبدأ مع بداية انهيار الإمبراطورية الإسلامية مع وفاة المنصور وتستمر حتى وفاة ألفونسو العاشر ، أما المرحلة الثانية فتبدأ مع نهاية المرحلة الأولى وتستمر حتى عام ١٥٠٢ عندما بدأ اضطهاد المسلمين.

فى المرحلة الأولى هناك روح تسامح ، وهو نوع من المعاملة بالمثل أرساه العرب بالنسبة للمسيحيين الذين ظلوا فى أرضهم بعد غزو المسلمين لها، هذه النظرية طورها فيما بعد أميرسكو كاسترو بتوسع فى كتابه " الواقع التاريخى لإسبانيا" ( المكسيك ١٩٥٤ )

تبدأ المرحلة الأولى باستيلاء ألفونسو السادس على طليطلة عام ١٠٨٥ بعد توقيع اتفاقية أمان للعرب الذين يريدون البقاء فيها ، وتكاد الاتفاقية أن تكون دعوة موجهة إلى كل المسلمين الذين يريدون العيش تحت حكم النصارى . يضاف إلى ذلك - وفق ما يرويه غونثاليث - المبالغ الطائلة التى كان يدفعها المسلمون للإنفاق على بلاط ملوك الطوائف بالإضافة إلى الجزية التى كانوا يدفعونها إلى ملوك النصارى. كان المسلمون إذا انتقلوا إلى ممالك النصارى يدفعون جزية واحدة وكانوا يحتفظون بدينهم وعاداتهم بحكم القانون.

تبدأ الفترة الثانية بنهاية الفترة الأولى عندما بدأ نقض العهود والمواثيق وعندما بدأت حملة دفع المسلمين إلى التنصر، خاصة بعد طرد المسلمين من مملكة غرناطة.

الجزء السادس من الكتاب له أهمية خاصة وفيه يتحدث غونثاليث عن عادات وفنون وأدب المدجنين فى الفترة الأخيرة من بقائهم فى إسبانيا وحقيقة الظروف التى كانوا يعيشون فيها مقارنة بما كان ينبغى أن يكونوا عليه بحكم القانون. يقول غونثاليث : إن علماء الدين والمشرعين وأصحاب الحرف الكسالى والأطباء كانوا هم

المحرضين على اتخاذ تدابير ترمى إلى اضطهاد المسلمين واحتقارهم اعتباراً من القرن الحادى عشر وحتى الخامس عشر. فى الوقت نفسه كان الشعراء المسيحيون يُعجبون بشمائل المسلمين من كرم وسمو وشجاعة، وقبل أن يحفل الأدب الإشباني بالإشارة إلى غيرة المسلم ومغامراته العاطفية كان شعراء التروبادور القشتاليون يوجهون إلى المسلمين قصائد غزلية<sup>(٩)</sup>.

عندما يتحدث غونثاليث عن التأثير العربى فى الأدب الإشباني فإنه يتوقف طويلاً عند دراسة أسقف إيتا خوان رويث وكتابه. يؤكد غونثاليث أن أسقف إيتا لم يكن يعرف العربية فقط - كما نفهم من أغنياته التى يدخل فيها كلمات عربية وتظهر فيها فتيات مسلمات - بل إن كتابه " الحب الطيب " موضوع على شكل المقامات ، وهو تقليد للمقامات العربية واليهودية لأنه مروي على لسان البطل ويحكى مغامرات لا ترتبط ببعضها. يكفى أن نقرأ كتاب أميريكو كاسترو ودراسات ماريا روسا ليدا<sup>(١٠)</sup> لكى نقدر الرؤية التى تمتع بها فيرنانديث غونثاليث.

لم تكن تلك هى الإيجابيات الوحيدة للكتاب ونقاط الالتقاء الوحيدة بينه وبين الدراسات الحديثة حول الأثر العربى فى الأدب والتاريخ والحياة والعادات الإشبانية. يحاول الكتاب تأصيل فكرة أن إسبانيا أرادت تأكيد شخصيتها بالسلاح ضد حضارة أقوى ، وهو الأمر الذى أدى إلى صياغة الشخصية الإشبانية من ناحية ، ومن ناحية أخرى ترك للموريسكيين واليهود مجالات التجارة والزراعة والحرف.

يخلص فيرنانديث غونثاليث إلى القول - متفقاً أيضاً مع أحدث الدراسات التاريخية - بأن نهاية فترة المدجنين وطرده الموريسكيين كانت أمراً حتمياً طبيعياً تمليه الظروف الطبيعية لتطور الحياة الإشبانية. هناك منطق موجود فى جوهر كل شعب يعبر عن صفاته. والإسبان حينذاك كانوا يتطلعون إلى إحياء مبادئ كانت محور تطلعات أجدادهم طوال سنوات الصراع بين المسيحيين والمسلمين ، فحاربوا من أجل تحقيق وحدة الأرض وإقامة حكومة مركزية تدير الأمور<sup>(١١)</sup>.

وقد نشر فيرنانديث غونثاليث كذلك بعض الترجمات الهامة : ففى غرناطة عام ١٨٦٠ نشر ترجمة لمخطوطة لابن عذارى المغربى عنوانها " تاريخ الأندلس " وهو النص الذى نشره دوزى (١٢) . ينقسم الكتاب إلى مجلدين يتضمنان وصفاً خيالياً لإسبانيا قبل وصول المسلمين إليها وحتى وفاة عبدالله عام ٩١٢ ، وكما يحدث فى كل مؤلفات فيرنانديث غونثاليث فإنه يستعرض ثقافته الواسعة ويوضح غموض النص بملاحظات لغوية ومعلومات تاريخية ويكمل ما نقص مستعينا بفقرات لمؤلفين آخرين ، وأهم المؤلفين الذين يستعين بهم فيرنانديث غونثاليث هم رودريغو خيمينيث دى رادا والفونسو العالم ( التاريخ العام ) بالإضافة إلى كتاب " التاريخ الكبير " وكتاب " تاريخ راسيس المسلم " . ويستعين فيرنانديث غونثاليث كذلك بكتاب " تاريخ السيطرة العربية " ويصحح ما ورد فيه مرتين أو ثلاث مرات لكن دون تعليق ، يقول فقط : " إن الاختلافات بين هذه الترجمة لكوندى (فى كتاب " التاريخ " وترجمة هامير تعود إلى اختلاف النصوص المترجم عنها " (١٢) يحافظ فيرنانديث غونثاليث فى ترجمته - عموماً - على الأسلوب العربى وهو ما يجعل الترجمة صعبة القراءة .

من بين المقالات التى نشرها فى المجلات المختلفة أو الأبحاث التى قدمها لأكاديمية التاريخ نجد مقال "الموريسكيون الذين ظلوا فى إسبانيا بعد قرار الطرد الذى أصدره فيليبى الثالث" ، وقد ظهر فى مجلة ريبستا دى إسبانيا (العام الرابع ١٨٧١) (١٤) ورغم أن المقال يتناول الإنتاج الأدبى لذلك العصر إلا أنه يتحدث عن ثلاث نقاط أساسية :

١ - بقى موريسكيون كثيرون فى إسبانيا؛ إذ استطاعوا مخالفة القوانين إما بالاختفاء أو بادعاء أنهم أسرى لمسيحيين قدامى .

٢ - كان الموريسكيون يمثلون تهديداً للأمن الاجتماعى لأن الهاربين منهم من السلطات كانوا يحترفون السرقة وقطع الطريق .

٣ - إن الموريسكيين احتفظوا بدينهم الإسلامى وحاولوا نشره .

من بين الإنتاج الأدبي للموريسكيين يدرس غونثاليث بعض المخطوطات الأخميدية المحفوظة في مكتبة مدريد الوطنية ، ومن أهم المخطوطات التي يدرسها مجموعة مؤلفات تتضمن قصة عذراء كاركايونا وبعض الصلوات وخصائصها وقصة الذين ادعوا النبوة وهي منسوبة إلى خوان ألونسو؛ وهو أراغوني رحل إلى تطوان عام ١٦٢٣ . هناك عمل آخر يبدو أنه كُتب في أفريقيا وعنوانه " وحدانية الله ضد ما يقوله المسيحيون " تأليف محمد الوزير ومخطوطة أخرى تصف زيارة مولاي إسماعيل سفير ملك المغرب إلى إسبانيا للقاء كارلوس الثاني عام ١٦٩٠ . كان هدف الزيارة هو استرداد كتب مولاي زيدان ( التي احتُجزت أيام فيليب الثالث ولم يستجب كارلوس الثاني إلى طلب الملك المغربي ) والشكوى ضد المعاملة السيئة التي يلقاها الأسرى المسلمون ( ويبدو أن هذا الأمر الأخير قد استجيب له ) . تجول السفير المغربي في إسبانيا بحثاً عن آثار عربية وأصدر تعليقات هامة جداً .

ونشر غونثاليث في مجلة ريبستا دي إسبانيا دراسة بعنوان " النحت والرسم عند الشعوب السامية " <sup>(١٥)</sup> يتناول فيها هذه الفنون من وجهة النظر التاريخية والجمالية ويقدم فيها نصوص الإنجيل ونصوص الأدب العربي الجاهلي .

هناك دراسات أخرى لغونثاليث أقل أهمية مثل " معركة القصر الكبير حسب المصادر العربية " ، و " بعض السيوف والمتعلقات العربية التي تنتمي إلى آخر ملوك غرناطة " ، و " آثار إسبانية كما وصفها العرب " ، و " قصائد لآخر ملوك غرناطة " . ومعظم هذه الأبحاث قرأها غونثاليث في جلسات أكاديمية التاريخ وخصصها في إصداراتها .

في ٢٦ يناير عام ١٨٤٩ عُين غونثاليث عضواً أساسياً بأكاديمية اللغة الإسبانية وكان قد عُين عضواً ملحقاً بها قبل ذلك بسنوات . بهذه المناسبة قرأ بحثاً بعنوان " تأثير اللغات والآداب الشرقية في ثقافة شعوب جزيرة أيبيريا " <sup>(١٦)</sup> وهو بحث قيم إلا أنه تعرض لانتقادات منينديث بلايو . قال بلايو في نقده إن البحث أسلوبه ممل ، وإنه ملئ بالبيانات بشكل زائد عن الحد المقبول ، وإنه ينقصه الوضوح والمنهجية . <sup>(١٧)</sup>

كان غونثاليث يشعر بالحماس الشديد إزاء لغة الباسك ، وكان يعتبرها آخر لغات العصر الحجري قبل أن تنقسم اللغات إلى لغات سامية ولغات آرية<sup>(١٨)</sup> . ففى البحث المذكور يخصص غونثاليث جزءاً طويلاً وغير ضرورى لكى يثبت أصول اللغة الباسكية فيقول إن هذه اللغة لا تنتمى إلى اللغات السامية.

بعد هذه المقدمة الطويلة يدخل فى صميم الموضوع عندما يتحدث عن الفتح العربى فيؤكد إسهام نصارى الأندلس فى الفنون والآداب. عندما يتحدث غونثاليث عن خلافة قرطبة يذكر أسماء وأشياء غير معروفة حينذاك ( زرياب ، ذلك المرجع فى الأناقة فى قصر عبد الرحمن الثانى ، والبوصلة ودراسة الرياضيات ... إلخ ) ، ويبدى ثقافة غير معهودة فى ذلك العصر فى هذا المجال. يتحدث غونثاليث كذلك عن تطور الرواية العربية خاصة قصص الفروسية والحكايات، ويتناول أصل الشعر والموشحات والزجل ويقدم أمثلة على ما يقول.

يعرض غونثاليث - بشكل دقيق وبوفرة فى الأمثلة - النظرية التى كانت تناقش حينذاك والخاصة بتأثير الثقافة العربية فى إسبانيا ، لكن رغبته فى إثبات وجهة نظره تدفعه إلى جمع بيانات كثيرة وأسماء وتواريخ تتعارض مع بعضها البعض فتؤدى إلى غموض النص.

ورغم أنه لا يهمنى الآن إلا بشكل عارض فإننا نريد أن نؤكد أن غونثاليث كان دارساً عظيماً للعبرية وأنه خصص لدراستها نفس الحماس الذى خصصه للدراسات العربية. كانت الثقافتان العربية والعبرية متداخلتين إبان العصور الوسطى ، فكان من الطبيعى أن تسلمه دراسة إحدى الثقافات إلى دراسة الثقافة الأخرى ، وكان من الطبيعى أن يحاول غونثاليث أن يعزى بعض مشاكل الحياة الإسبانية إلى تداخل ثلاث ثقافات وثلاثة أجناس من البشر.

من بين الدراسات الهامة التى نشرها غونثاليث فى هذا المجال الأخير نذكر " قائمة ونقد لمخطوطات الحاخامات المحفوظة فى مكتبة الاسكوريال " ، و " المؤسسات القضائية لشعب إسرائيل فى مختلف دول شبه جزيرة إيبيريا " ، و " التنظيم الذى شكله مدعو الجماعات العبرية فى أراضى قشتالة عام ١٤٩٢ " .

كانت آراء المعاصرين فى غونثاليث تتراوح بين المدح بلا حدود وبين النقد الخفيف المبني على جفاف بياناته. يقول مارتينيث تيبار عن غونثاليث : " إن شهرة علمه قد ذاعت بحيث أنه كان يلجأ إليه كل المستشرقين ليستشيروا منه ومن بينهم مستشرقو الدول الأوربية الأكثر تقدماً" (١٩)

ويقول منينديث بلايو (٢٠) : " إن كتب غونثاليث لو أنها أكثر وضوحاً ومنهجية لكانت معروفة لدى الجميع بالشكل الذى تستحقه ؛ نظراً لما تتمتع به من ثقافة وحدائية". وعندما أراد أنطونيو ماورا أن يقدم تقريراً لغونثاليث بعد وفاته قال : " لم يكن توجهه الطبيعي إثراء الثقافة الإنسانية عن طريق الإبداع... أبدى اهتماماً ثابتاً لا يتغير بمحاربة عدو الإنسان الذى اسمه النسيان" (٢١)

كانت ميزته التى لا شك فيها هى كونه باحثاً لا يكل. عاش غونثاليث زاهداً يكرس جهده للحصول على معلومات ومخطوطات مجهولة. أصبحت قدرته على العمل والبحث وفضوله العلمى مضرب الأمثال، لكن كانت تنقصه القدرة على استعمال هذه المعلومات واستخلاص النتائج منها، ربما لأنه لم يجرؤ على ذلك. إن كتبه ومقالاته عبارة عن منجم للثقافة العربية الإسبانية ، إلا أنه منجم غير جذاب لعدم وجود أسلوب جذاب فى العرض ولعدم وجود عرض واضح يثير الاهتمام.



## الهوامش

(1) E. MARTÍNEZ TEBAR, Estudio crítico biográfico de D. Francisco Fernández y González, Madrid, 1908 .

(2) HARTWIG-DERENBOURG, Les manuscrits arabes de l'Escorial, décrits par...París,1884-

(٣) عنوان الدراسة هو : Suplemento a la biblioteca arabigo -hispana de Casiri

(4) FRANCISCO FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Historia de Zeyyad ben Amir el de Quinena, hallada en la Biblioteca de El Escorial y trasladada directamente del texto arábigo original a la lengua castellana por D... Museo Español de Antigüedades, Madrid, 1882 , Se tiraron aparte algunos ejemplares, también en gran folio.

(٥) Antar أنطار هو كتاب قروسية نُسب إلى طبيب إسياني كان يُدعى مؤيد محمد بن المجالس الأنطاري ويقيم في دمشق. يقول منينديث بلايو إنه كتاب عجيب.

(٦) يقول منينديث بلايو: " لهذا ظل مجهولاً بالنسبة لجمهور القراء كما لو أنه ظل مكتوباً بالعربية" ربما لأن المجلدات كانت ثقيلة وصعبة الاستعمال. انظر كتاب : Orígenes de la novela, Madrid,1,1962, p. 71

(7) MENENDEZ Y PELAYO, Orígenes de la novela, 1962 , I,p.71.

(8) FRANCISCO FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ: Estado social y político de los mudéjares de Castilla , considerados en s'í mismos y respecto de la civilización española, Madrid, 1860 .

(٩) الفاريث دي بياساندينو مثلاً يقول: " من يغرم بالجميلة لابد أن يسامح / لو كانت مسلمة". أوغارثيا فيرنانديث دي خيرينا الذي تحول عن دينه لأنه أحب مسلمة. انظر:

Poesía española, Edad Media, Ed. Dámasco Alonso, Buenos Aires, 1942 , pp. 175 - 76 .

(10) AMERICO CASTRO, La realidad histórica española, México, 1954 ,  
MARÍA ROSA LIDA

DE MALKIEI, Two Spanish Masterpieces, Urbana, 1961 , y "Nuevas notas para  
la interpretación del Libro del Buen Amor", NRFH, XIII (1959) .

(11) AMERICO CASTRO, La realidad histórica española, México, 1954, p.100

(12) Historias de Al-Andalus, por Aben Adhari de Marruecos. Traducidas direc-  
tamente del árabe publicadas con notas y un estudio histórico crítico por el Dr. D.  
FRANCISCO FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Granada, 1860 , 2 vol.

(13) Historia de Al-Andalus. II, p. 87 .

(14) " Revista de España", 4 . o año,1871, XIX, pp. 103 - 114 ; XX , pp . 363 -  
376 .

(15) " Revista de España", 4. o año,1871, XIX, pp.186 - 98 ; XXIII, pp. 48 - 67 .

(16) FRANCISCO FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, la influencia de las lenguas y  
letras orientales en la cultura de los pueblos de la Península Ibérica. Discurso leído  
ante la Real Academia Española y publicado en "La España Moderna", Madrid, mar-  
zo, 1894 .

(17) M.MENÉNDEZ Y PELAYO, Las influencias semíticas en la literatura  
española, "Estudios y discursos de crítica literaria", Madrid, 1941 , p. 195 .

(١٨) في المؤتمر الدولي الثاني عشر للمستشرقين المنعقد في هامبرج عام ١٩٠٣، ألقى بحثاً ذكر فيه  
أن لغة البابسك لها آثار أدبية انتقلت إلى العربية والعبرية وأنه لا يمكن دراسة اللغة الإسبانية بدون دراسة لغة  
البابسك و " آثار إعجاب المشاركين" انظر:

MARTÍNEZ TEBAR, Estudio crítico y biográfico de D.F. Fernández y González, p. 24 .

(19) E.MARTÍNEZ TEBAR, Estudio crítico y biográfico..., p. 28

(20) M. MENÉNDEZ Y PELAYO, Estudios y discursos de crítica literaria, Ma-  
drid, 1941 . p.195

(21) ANTONIO MAURA, D. Francisco Fernández y González, en " Boletín de  
la Academia Española", Madrid, 1917 , IV, p. 407 .

## فرانثيسكو خابيير سيمونيت

كان سيمونيت من ملقة مثل سيرافين كالديرون، ويُنسب إلى هذا الأخير الفضل في اشتغال سيمونيت بالدراسات العربية التي دخلها مصادفة في البداية لكنه تحمس لها فيما بعد.

ولد سيمونيت في ملقة في أول يونيو عام ١٨٢٩ لأسرة ثرية. كان والده قد استمر لثمانى سنوات في دراسات دينية بهدف أن يكون قسيساً وأراد أن يحقق لابنه ما عجز هو عن تحقيقه؛ فأرسله إلى مركز الدراسات الدينية بمجرد أن سمح سنه بذلك.

لكن الابن لم يكرس حياته لخدمة الكنيسة ، إذ أنه بعد أن درس علم اللاهوت لمدة ثلاثة أعوام ثم الفلسفة لمدة ثلاثة أعوام أخرى - مع دراسة اللاتينية كذلك - ترك الدراسة الدينية لأسباب غير معروفة، ربما لأنه لم يجد في نفسه رغبة لذلك. لم تضع تلك السنوات سدى ؛ إذ أنها ساعدته في تكوين أساس لمعلومات عامة بالإضافة إلى أنها جعلت منه دارساً ممتازاً للغة اللاتينية.

غادر منزله في ملقة إما لخلافات مع والده أو لأنه رأى أن المدينة صغيرة على طموحاته. غادر المنزل برفقة أخيه ولم يكن يحمل معه سوى رغبة في فتح طريق أمام إمكانياته، وذهب إلى مدريد سيراً على الأقدام، ووجد أخوه عملاً كمصور ، أما هو فقد سعى للحصول على حماية ابن بلده سيرافين كالديرون. في تلك الفترة - عام ١٨٤٨ - كان سيرافين في أوج مجده الأدبي وكان له نفوذ في مختلف الأوساط الاجتماعية، ومع ذلك فقد قال له : " لا أستطيع أن أقدم لك إلا القليل أيها الشاب لأن العمل كسكرتير لذي يشغله أخى أنطونيو، لكن إذا كنتَ خطاطاً جيداً فقد أستعملك في

كتابة بعض الرسائل الهامة، اكتب شيئاً لأرى خطك. (١) كان خط سيمونيت عبارة عن رسوم لا تُقرأ ولهذا - وبناءً على معلوماته في اللغة اللاتينية - فقد طلب منه سيرافين أن ينظم له مكتبته.

لم يكن تنظيم المكتبة مهمة سهلة ؛ فمن ناحية كانت في حالة من عدم النظام يرثى لها، ومن ناحية أخرى كانت مجموعة كبيرة من الكتب باللغة العربية ، وهي لغة لم يكن سيمونيت يعرفها. عندما ذكر ذلك لسيرافين أجابه قائلاً : " يجب ألا تزعجك هذه الناحية، فسوف أعلمك اللغة العربية" ، وهكذا ولد الاستعراب عند سيمونيت. كان سيمونيت طوال حياته مرتجلاً إلى حد ما وكان يحترم أستاذه سيرافين ويجلّه ، وكان سيرافين يعامله بكثير من الألفة والود كتلميذه المفضل، كان سيرافين يدعو "كالبينو" لكثرة معارفه ولألفاظه ولقامته القصيرة.

في عام ١٨٥١ - عندما كان سيمونيت يجيد اللغة العربية مثل أستاذه وربما أكثر - أرسله سيرافين إلى الاسكوريال لكي يجمع بيانات من المكتبة عن تاريخ سلاح الفرسان الإسباني ، وهو موضوع كان سيرافين يشتغل في إعداده. كان سيرافين قد حصل على تصريح بالاطلاع على الكتب العربية الموجودة بمكتبة الاسكوريال بصعوبة وضد رغبة أمين المكتبة. كان من المهم أن يتعامل الشخص الذي يريد القيام بهذا العمل مع أمين المكتبة ، وكان هذا شخصاً يصعب التعامل معه، وقد أرسل سيرافين سيمونيت لإتمام هذا العمل ثقةً منه في لطفه وأوصاه قائلاً : " في المعاملات الإنسانية يجب أن نبحث عن نقاط الالتقاء لا عن أسباب الاختلاف والعداوة" (٢) ؛ وقد عمل سيمونيت بنصيحة سيرافين ، ونجح في مهمته لدرجة أنه سافر بعد ذلك إلى الاسكوريال عدة مرات بمبادرة شخصية منه أو بتكليف من الحكومة لدراسة موضوعات خاصة بالتاريخ وبالأدب العربي.

في عام ١٨٥٥ أنهى سيمونيت دراسة القانون بصعوبة بعد أن كان أبوه قد رفض مساعدته مادياً، لكن هذه المهنة لم تعجبه ؛ إذ أنها كانت تضطره إلى القيام بأعمال مرهقة ؛ فتركها واتجه إلى الدراسات الأدبية. أراد أن يقوم بتدريس اللغة العربية وقَبِلَ شغل كرسي أستاذية اللغة العربية في نادي مدريد الثقافي ، وهو كرسي كان يشغله مارتينيث دي لا روسا ، وكان تلاميذه من ألمع التلاميذ في ذلك الوقت.

بدأ التدريس في أكتوبر عام ١٨٥٧ فشرح " تاريخ أدب العرب في إسبانيا " ، وفي عام ١٨٥٨ درّس " اللغة العربية والأدب العربي " ، وفي عام ١٨٥٩ درّس " اللغة العامية عند أهل المغرب " .

في ذلك الوقت أيضاً بدأ سيمونيت في نشر أعمال إبداعية ، فنشر أشعاراً رومانسية ومسرحية لم تمثل ولا يعرف أحدٌ عنوانها ، بالإضافة إلى "أساطير تاريخية عربية" وهو كتاب جذب اهتمام الجمهور .

بين عامي ١٨٥٨ ، ١٨٦٠ كثّف نشاطه الأدبي بسبب الحرب بين إسبانيا والمغرب ، وفي الوقت نفسه واصل دراسة الأدب والفلسفة ، وقد قدم خدمات جليلة للدولة بفضل درايته باللغة العربية وبتاريخ العرب ونشر عدة دراسات عن الحضارة في أفريقيا وغزو تطوان في العديد من الصحف والمجلات<sup>(٣)</sup> .

في عام ١٨٦٠ كان قد أنهى دراسة الفلسفة والآداب وفاز بمنصب كرسي أستاذية اللغة العربية في جامعة غرناطة. كان منافسه على المنصب هو ليوبولدو إيغيلات إيانغواس ، وقد حُفرت تلك الامتحانات في الذاكرة بسبب أحداثها العجيبة<sup>(٤)</sup> ، وفي عام ١٨٦٢ أصبح سيمونيت عضواً بأكاديمية التاريخ الملكية .

من الآن فصاعداً تستمر حياة سيمونيت هادئة ومكرسة للدراسة الخاصة بموضوعات عربية وهو مجال خصص له كل طاقاته ولم يتركه حتى وفاته. لم تتنوع كتاباته التعليمية والإبداعية ، ولهذا فإن أعماله تتصف بالوحدة الموضوعية والتركيز ، وهذه خاصية لا نجدها في أي من المستعربين الذين تعرضنا لهم حتى الآن .

هناك في كل أعمال سيمونيت فكرة مهيمنة: الكاثوليكية. كان سيمونيت كاثوليكياً أكثر منه مستعرباً وأكثر منه دارساً وأكثر من أي شيء آخر. عاش فترة طفولته وفترة شبابه في بداية انتشار مبادئ كارلوس في إسبانيا وهي أفكار غرستها فيه أسرته أو غرستها فيه دراساته الدينية، وهذا ما يفسر حماسه وتحمسه دائماً لتلك المبادئ. اعتنق سيمونيت - مثله في ذلك مثل كثير من الكاثوليك الإسبان - هذه المبادئ كعقيدة سياسية راسخة. كان سيمونيت كارلسي مائة بالمائة ويتضح هذه

المبادئ في كل أعماله، ولقد تركت هذه الانطباعات الأولى آثارها في سيمونيت إلى حد تشويه أعماله تقريباً. في كتبه الأخيرة - التي تتضح فيها ملامح شخصيته بفعل الزمن - نراه يمتدح قوة المبادئ الكاثوليكية في إسبانيا منذ الأزمان الغابرة ويقيم دور مسيحي الأندلس بشكل مبالغ فيه.

كانت لسيمونيت مراسلات هامة وثقافية مع دوزي المستعرب الهولندي الذي هاجم كوندى، هذه المراسلات لم تُنشر حتى الآن ، وهي لا تزال محفوظة في أرشيفات أكاديمية التاريخ الملكية ، وهذه المراسلات عبارة عن مائة رسالة من دوزي إلى سيمونيت وبعض هوامش رد سيمونيت على الرسائل.

بدأت العلاقة بين سيمونيت و دوزي حوالي عام ١٨٥٠ عندما كان سيمونيت يعمل مع سيرافين ، وكان هذا الأخير يملئ عليه بعض الرسائل لأن سيرافين - كما هو معلوم - كان شبه أعمى في آخر سنوات عمره<sup>(٥)</sup>. كان سيرافين و دوزي يتراسلان أحياناً ، وكانت مراسلاتهما تدور حول موضوعات عربية، خاصة جغرافية شبه الجزيرة. بعد ذلك واصل سيمونيت هذه الصداقة ، وقد تعمقت صداقتهما عندما كانا يعملان في إعداد كتابين متشابهين: كان دوزي يُعد كتاب "ملحق كبير للمعاجم العربية"<sup>(٦)</sup> ، وكان سيمونيت يعد "معجم ألفاظ النصراني" . خلال هذه المراسلات كان المستعريان يناقشان قضايا لفظية وكانا يتبادلان بروفات المطبعة لتصحيحها، وخلال سنواتهما الأخيرة كانا يتعرضان لموضوعات جغرافية عندما كان دوزي يُعد الطبعة الثالثة لكتاب أبحاث Recherches .

وكما يُنتظر من دوزي ذي العقلية المختلفة عن عقلية المثقفين والمستعربين الإسبان - وقد اختلف معهم جميعاً - فقد بدأت علاقته بسيمونيت إثر نقاش حاد حول كتاب "معجم ليدن" Glosario Leydense. اعتبر دوزي هذا الكتاب ذا أهمية ضئيلة ، بينما كان سيمونيت يرى العكس بل كان يعتقد أن هذا المعجم ذو أصل إسباني ، وقد أثبت ذلك بالفعل. قَبِلَ المستعرب الهولندي وجهة نظر المستعرب الإسباني ( وهو أمر نادر) ؛ ومن هنا نشأت بين الاثنين علاقة ودية لم تنته إلا بعد موت دوزي. إن رسالته الأخيرة عبارة عن وداع حزين بعد أن تأكد أن نهايته تقترب.

مات سيمونيت في ٩ يولييه عام ١٨٩٧ بمدريد ، وكان قد سافر إليها لكي يعمل في نشر كتاب " تاريخ نصارى الأندلس " . لم ير الكتاب مطبوعاً ، لكن أكاديمية التاريخ الملكية فوضت بعض أعضائها مسئولية إتمام العمل ، وقد صحح مانويل غوميث مورينو بروفات المطبعة.

### أعماله :

بدأ سيمونيت نشاطه الأدبي بكتابة أشعار رومانسية طبقاً لما كان سائداً في ذلك العصر ، وكانت أشعاره تشمل كل موروثات الأدب الرومانسي ، وجرب الكتابة للمسرح أيضاً فكتب مسرحية لم تُمثل ولا يعرف عنوانها . إزاء هذا الفشل جرب سيمونيت النوع الأدبي الثالث الذي كان سائداً في عصر الرومانسية في منتصف القرن التاسع عشر ، فكتب أساطير تاريخية عربية عام ١٨٥٨<sup>(٧)</sup> ، وقد لاقى هذا العمل نجاحاً أكبر ، ليس فقط لأنه كان مكتوباً بشكل أفضل ؛ بل لأنه كان مكتوباً وفق اتجاه سيمونيت.

لم كن سيمونيت قد بلغ الثلاثين من عمره عندما نشر الكتاب ، وكان لا يزال متأثراً إلى حد كبير بأستاذه سيرافين . ترك سيمونيت العنان لتأثيرات التيارات الأدبية السائدة في ذلك العصر وحاول رسم صورة للحضارة العربية الأندلسية متبعاً في ذلك آثار والتر سكوت وواشنطن ايرفنج.

يعترف بذلك بدور دي مادراثو في تقديمه للكتاب حين يقول: " إن شعراء وكتاب إسبانيا العربية - وقد عاشوا في تلك القصور والمروج وتأثروا بمشاهدة مناظر تلك المدن العظيمة وصور الطبيعة الجميلة بين الأزهار والنافورات والغابات والمراعي وأشجار الليمون والريحان - قد كتبوا صفحات جميلة غنية بالصور المشبعة بالحياة والألوان، ولا يقل أدبهم الجميل عن أدب العصر الذهبي في أوروبا . إن دراسة الطبيعة والأخلاق قد أوحى إليهم صفحات يمكن أن تعتبر معيناً لبرناردين سانت بيير وشاتوبريان وبيرون ولا مارتين . في كثير من أساطيرهم وحكاياتهم هناك مقطوعات وصفية وشعرية تبارى أبرز صفحات كتابي "أتال" ، و "رفائيل"<sup>(٨)</sup>

الرواية الأولى بها من التاريخ أكثر مما بها من الأساطير. فيها سلسلة بيانات تاريخية تختلط برواية شعرية. كثير من هذه البيانات التاريخية تروى للمرة الأولى، وهي ثمرة لأبحاث سيمونيت في مكتبة الاسكوريال . إنه على سبيل المثال يتحدث عن موت ابن عبدالله الذى أمر هو بقتله ، ويتحدث عن موت شقيق الخليفة الحكم الثانى ، وهي أحداث لم يكن قد ذكرها مؤرخون سابقون خاصة كوندى. إنه يذكر أخباراً مطولة عن حملة المنصور الشهيرة إلى سانتياغو بجاليقية عام ٩١٧ والتي علق فيها الأسرى بأجراس الكنيسة التى استخدمت فيما بعد كنجف لمسجد قرطبة، كما يذكر فى هذه الرواية أيضاً أحداثاً جرت فى قرطبة بعد موت المنصور وسقوط دولته، يذكر هذه الأحداث بشئ من التفصيل والإسهاب يزيد عن تفصيل وإسهاب المؤرخين السابقين.

الرواية التالية عنونها "مريم" وتتحدث عن نصارى الأندلس، وهو موضوع سيتحول إلى بؤرة اهتمامه كمستعرب، يصف فيها التمرد الذى حدث فى القرن التاسع عندما برزت شخصية عمر بن حفصون الذى يقارنه هو ببلايو. يبرر سيمونيت هذه المقارنة بأصل عمر القوطى وبإعادته للدين المسيحى، وتشير الرواية إلى علاقة عمر بن حفصون بالمسيحيين قبل اعتناقه المسيحية.

رواية "مدينة الزهراء" عبارة عن وصف لقصور تلك المدينة الملكية الشهيرة القريبة من قرطبة . وقد استخرج سيمونيت الوصف من الأخبار التى يرويها مؤلفون عرب مع شئ قليل من الخيال، أما رواية "قمر" فهى أقلهن توثيقاً. فيها يطلق المؤلف لخياله العنان لكى يصف جمال غرناطة وحداثتها وقصورها ومرجها البديع ، لكن هناك القليل من الأصالة فى هذا الوصف . إنه فى بعض الأحيان يستخدم نفس الاستعارات التى استخدمها المؤلفون ، وفى أحيان أخرى يستخدم الألفاظ التى استخدمها كتاب الرومانسية.

على أن أكثر أجزاء الكتاب قيمة هو الملحق. يتضمن الملحق – وإن كان بشكل غير منظم – كل البيانات التاريخية التى استعان بها فى كتابه "الأساطير"، كما يضيف أخباراً ومقتطفات لمؤرخين عرب لم يشأ إدراجها فى الكتاب تجنباً للإسهاب وأشعاراً فى مدح المنصور لم تُنشر من قبل، ويسوق الدلائل حول أمور تاريخية مختلف عليها



وتتعلق بالرواية. كان يمكن للكتاب أن يكون أكثر أهمية لو أن سيمونيت لم يحاول الإسهام في بناء الرواية، التاريخية الرومانسية. سيمونيت فيه من المؤرخ أكثر مما فيه من كاتب الرواية ، وكتابه بشكل عام ممل. إنه لا يبتعد بالقدر الكافي عن البيانات التاريخية لكي يستطيع أن يكتب رواية أدبية، ولا يقترب من البيانات التاريخية بالقدر الذي يجعلنا نعتبر كتابه تاريخاً.

في تلك الفترة نشر سيمونيت أيضاً عدة مقالات في صحف ومجلات حول موضوعات شرقية بلا قيمة أدبية أو علمية كبيرة. إنها عبارة عن نشرات صحفية مخصصة ليست لها أغراض أخرى، نوجزها بسرعة. "قصر الحمراء والإسكوريال" مقال نُشر في مجلة "موسيو دي لاس فاميلياس" عام ١٨٥٩ وهو مقال وصفي، وفي صحيفة "لاس أميريكاس" واسعة الانتشار آنذاك نشر سيمونيت عام ١٨٥٩ عدة مقالات وهي عبارة عن ملخصات لمحاضرات ألقاها في مدريد عن "المميزات الخاصة للشعر العربي" وهو موضوع عالجه فيما بعد في دراسات أخرى، و "قصور شهيرة بين العرب" عبارة عن دراسة لأهم القصور التي شُيّدت في إسبانيا العربية من وجهة نظر تاريخية لا من وجهة نظر علم الآثار ، و "تاريخ عالمين" هي دراسة نشرت عام ١٨٦٠ وتشمل موضوعاً بعنوان "ذكريات تاريخية عن طليطلة" وموضوعاً بعنوان "بيانات عن عمر بن حفصون" وهو موضوع كان قد عالجه بتوسع كما ذكرنا آنفاً. كل هذه المقالات هامة من حيث الشكل والمضمون وهي أثر من آثار حركة الرومانسية التي تركها سيمونيت لكي يكرس جهوده للأبحاث الحقيقية.

في عام ١٨٦٠ ، عندما تخرج سيمونيت من كلية الآداب والفلسفة وبعد أن حاز على كرسى أستاذية اللغة العربية بجامعة غرناطة ، نشر كتاب " وصف مملكة غرناطة تحت حكم بنى نصر " ، وهو وصف استخرجه من كتابات مؤلفين عرب ومن نصوص لمحمد بن الخطيب لم تكن قد نُشرت من قبل ، وقد نشرت المطبعة القومية الكتاب كاعتراف بقيمته.

الكتاب ذو مضمون هام جداً رغم أنه وجيز جداً وهو للوزير الغرناطي ابن الخطيب وهو مؤرخ ووزير ملوك غرناطة<sup>(٩)</sup> ، والكتاب عبارة عن نثر مسجوع ويتضمن

وصفاً عجيباً لملكة غرناطة فى السنوات الأخيرة لحكم بنى نصر. والمخطوطة - وهى محررة بتاريخ ١٥ يونيه عام ١٤٦٩ ، أى قبل غزو الملكين الكاثوليكيين لغرناطة بثلاث وعشرين سنة - كانت موجودة فى مكتبة الإسكوريال، وقد درسها سيمونيت وترجمها.

الكتاب عبارة عن مجموعة من الموضوعات تحت عنوان "معيار الأخبار" ويشمل:

١ - وصف بالثر المسجوع لثلاث وأربعين مدينة وقرية بمملكة غرناطة ترجمها سيمونيت كاملة .

٢ - وصف كالسابق للمدن الرئيسية فى بلاد البربر لم يترجم سيمونيت منها سوى وصف مدينة سبتة.

٣ - عدة فصول عن أمور الحكم.

٤ - أخبار عن عدة شخصيات فى ذلك العصر.

٥ - فصول عن الأوامر والنواهي ، لم ينشر سيمونيت منها شيئاً لأنه رأى أنها عديمة الأهمية.

كتب سيمونيت فى دراسته التمهيدية للكتاب أخباراً مفصلة عن ابن الخطيب ، و كان هدفه فى البداية هو نشر الكتيب فقط مع ترجمة له بالإضافة إلى بعض الملاحظات. بعد ذلك ، لما رأى أن العمل قليل أضاف إليه أخباراً أخرى عن مملكة غرناطة استخرجها من كتب عربية أخرى خاصة بالتاريخ والجغرافية مثل كتب ابن بطوطة، وابن حيان والمقرئ.

يتضمن الكتاب الأجزاء الآتية: "مقدمة" ، و "وصف لملكة غرناطة". الجزء الأول كورة البيرا، والجزء الثانى كورة ريه Rayya ، والجزء الثالث كورة بشنا Bachana ومدينة سبتة.

ولا تقل الملاحق أهمية عن النص وهى اثنا عشر :

١ - مناخ وتقسيمات مملكة غرناطة.

٢ - قائمة بالأماكن الواقعة فى إطار العاصمة تحت حكم بنى نصر.

- ٣ - قرى مملكة غرناطة عند إنشائها.
- ٤ - وصف المؤلفين المسيحيين لمدينة ملقة تحت الحكم العربى.
- ٥ - سيرة ذاتية لعمر بن حفصون.
- ٦ - وصف رنده.
- ٧ - قرى ملقة عند إنشاء المدينة وأخبار عن سكان الإقليم .
- ٨ - قرى المريه الوارد ذكرها فى قرار إنشاء أسقفية غرناطة وفى وثائق أخرى .
- ٩ - وصف لويس ديل مارمول لسبته.
- ١٠ - وصف غرناطه للرحالة الإيطالى اندريا نافاخيرو.
- ١١ - وصف لويس ديل مارمول لغرناطه.
- ١٢ - عائلات المسلمين الذين استوطنوا غرناطه والأماكن التى قدموا منها  
النص العربى .

ورغم أن سيمونيت خطرت له فكرة سيئة هى أن يُدخل المعلومات التى أخذها عن مؤلفين آخرين فى دراسته حتى تكون لها وحدة موضوعية - وبهذا يستغنى عن الترجمة الحرفية - إلا أن كتابه أثار اهتماماً كبيراً، وعندما تحدثنا عن مستعربين آخرين ذكرنا أن هذا المنهج قد استعمله مؤلفون يبحثون عن تقديم معلومات جديدة أكثر مما يبحثون عن ترجمات دقيقة. فى الحالة التى نتحدث عنها نقول إن كمية المعلومات الجديدة كبيرة لدرجة أن هذه الدراسة هى أكمل دراسة بالنسبة لمعرفة جغرافية وتاريخ غرناطة فى سنواتها الأخيرة كمملكة مستقلة.

تحدث سيمونيت فى الخطاب الذى ألقاه فى حفل استقباله بجامعة غرناطة عن "فائدة الدراسات العربية فى رسم صورة تاريخ إسبانيا" ، وقد نُشر هذا الخطاب بعد ذلك فى غرناطة عام ١٨٦٦ تحت عنوان "فائدة دراسة اللغة العربية" (١٠) . إنها دراسة يبين فيها أنه كرس جهوده لدراسة الموضوع عدة سنوات طويلة، بالإضافة إلى

الأسباب الكثيرة التي يسوقها المدافعون عن دراسة اللغة العربية - من أنه لن نعرف تاريخ وأدب وفنون ونفسية الإسبان إلا بدراسة فترة السيطرة العربية دراسة متأنية - . يسوق سيمونيت في هذا الخطاب أسباباً أخرى ، ولكي يثبت وجهة نظره فإنه يتطرق إلى قضايا الجغرافيا التاريخية ، وهي قضايا لم يكن قد أشار إليها كثيراً قبل ذلك .

في خلال الخمس أو الست سنوات التالية لم ينشر سيمونيت أية دراسة كبيرة واكتفى ببعض المقالات التي صدرت في مجلتي "لا ثيوداد دي ديوس" و "لا ثيتشيا كريستيانا" ، وهما مجلتان دينيتان أدبيتان واسعتا الانتشار، لكن من العجيب أن نلاحظ أنه عبر هذه المقالات بدأت تتشكل نظريته التي تقول إن الحضارة العربية لم تكن راقية بالشكل الذي يعتقدده البعض، وإن الحضارة العربية لم تقدم شيئاً ذا قيمة تقريباً إلى ثقافة إسبانيا، وإن الشيء الإيجابي في الحضارة العربية هو فقط ما أخذه المسلمون عن مسيحيي شبه جزيرة إيبيريا عندما وصلوا إليها .

وفي عام ١٨٧٠ نشر في مجلة "ثيوداد دي ديوس" دراسة بعنوان "تأثير أهل إسبانيا الأصليين في الحضارة الأندلسية" (١١) ، ثم يقدم في هذه الدراسة بيانات جديدة ذات طابع تاريخي جديدة بالاهتمام لكنه عرض فيها نواة لأفكاره التي سيطورها فيما بعد في كتابه "نصاري الإسبان" .

يقول سيمونيت إن الدراسات العربية - وقد انحدرت منذ عصر ألفونسو العالم - بدأت في العودة إلى الظهور في أواخر القرن الثامن عشر مع دراسات ميخائيل الغزيري وكوندي وأتباعهما ، لكن دراسة أعمال المؤلفين العرب - شأنها شأن كل دراسة جديدة وهي بالتالي غير متقنة - قد أبهرت الكثيرين وأوحت إليهم بأفكار زائفة وإعجاب مبالغ فيه، يقول : "إن روح الزيف في القرن الماضي - مضافاً إليها الجهل وعدم التدين - قد أدخلت كثيراً من الخرافات إلى العلوم الحديثة ، وقد انعكس ذلك على دراسة الأدب العربي ، فبالغت في أهميته احتقاراً لشأن الأدب والحضارة الكاثوليكيين" (ص ٧) .

إن النظرية التي يطورها سيمونيت ، أو بمعنى أصح التي يبدوها ، في هذا المقال تقول ما يلي : وصل بعض المؤلفين إلى حد القول إن العرب في العصور الوسطى

لم يكونوا فقط أفضل من المسيحيين من حيث الأخلاق والعلم والصناعة، بل كانوا هم الممثلين الوحيدين للحضارة في ذلك العصر. ويرى سيمونيت أن هذا المستوى الحضارى الراقى - الذى يعترف بوجوده - يعزى فقط إلى الإسبان المسيحيين الذين كانوا يسكنون شبه جزيرة أيبيريا عند وصول العرب. لقد ساهم السكان الإسبان بشكل فعال - نظراً لملكاتهم الفكرية ولقدراتهم الجسدية - فى إثراء حضارة العرب والبربر الذين قدموا إلى إسبانيا، يقول سيمونيت إن العرب والبربر كانوا أقل عدداً وقد استسلموا بشكل كامل لتأثير الإسبان ولم يمنع اختفاءهم تماماً إلا الأقواج المتتابة التى دخلت إسبانيا قادمة من أفريقية اعتباراً من القرن العاشر.

من الطبيعى أن يُقر سيمونيت بأن سكان إسبانيا قد أسلموا بسرعة ، لكنه يُصر على أنه لولاهم لما تميز العرب فى علوم كالطب والفلسفة والتاريخ وما شابهها. يعترف بأن العرب تميزوا فى الشعر وفى العلوم الدينية ، ولكنه يقلل من أهمية هذه الجوانب.

ينتقل سيمونيت بعد ذلك إلى تلخيص مختلف جوانب النشاط الإنسانى التى تفوق فيها العنصر العربى ، لا لكى يمتدح العنصر العربى ويقر بتفوقه ، بل لكى يدحض ذلك الرأى. يقول إن العرب - فى الزراعة مثلاً- أخذوا كل شىء عن أولئك الذين كانوا يزرعون الأراضى من قبل وقد تركوهم يزرعونها مقابل دفع ضريبة معينة. كانت هذه النظرية خاطئة ؛ وبالتالى فقد بذل سيمونيت جهداً كبيراً لإثباتها ؛ إذ من المعلوم أن العرب كانوا يثيرون الإعجاب بسبب الحقائق وبسبب استزراع أراضٍ لم تكن تُزرع بشكل جيد قبل مجيئهم.

يواصل الحديث عن العمارة فيقول إن العرب استعانوا بمعماريين من نصارى الإسبان حتى لتشييد مسجد قرطبة، ويقول إن الدراسات الفلكية قد بدأها نصارى الإسبان ، وإن الفلسفة - وهى علم يمتنع على العرب - يعزى تقدمها فى الأندلس إلى الإسبان الأصليين. هذا ما حدث أيضاً بالنسبة للطب والتاريخ الطبيعى. يذكر سيمونيت قائمة طويلة من الأطباء والفلاسفة والمؤرخين ذوى الأصل الإسبانى، ويتجاهل عمداً أسماء ليست قوطية الأصل، يقول إن القائمة كان يمكن أن تتسع لولا أن البعض

عندما أسلم أخفى كل صلة له بأصله القوطى. هذا التبرير يفند ما يقوله سيمونيت نفسه.

يصل سيمونيت إلى نتيجة مفادها أن العرب لم يدخلوا الحضارة إلى شبه الجزيرة بل إنه - على العكس - كان ازدهار إسبانيا العربية يعود أساساً إلى العنصر الإشباني الذى منح القادمين الجدد صفاته الفكرية وأمدهم بتراثه الفنى والأدبى والعلمى. كانت هذه هى أول مرة ينشر فيها سيمونيت أفكاره عن الحضارة العربية بشكل منظم، ونلاحظ أن هذه الفكرة تتبلور فى دراساته الأولى ، وتتحول إلى محور لكل كتاباته.

فى العام التالى نشر سيمونيت - فى مجلة ثيوداد دى ديوس - مقالاً هاماً عن كتاب دين أندلسى وضعه ربيع بن زيد أسقف غرناطة عام ٩٦١ (١٢) . عرف سيمونيت هذا الكتاب بفضل دوزى الذى أرسل له نسخة قائلاً:

ستجد هنا - دون شك - معلومات مذهشة ومفيدة جداً أعجبت فلوريس ، واستند إليها فى كتابه الرائع "إسبانيا المقدسة" (١٣) .

إنه كتاب هام لدراسة تاريخ الكنيسة الإسبانية خاصة بالنسبة لقرطبة لأنه يقدم تفاصيل هامة جداً ونادرة عن المسيحية بين نصارى الإشبان. كان الكتاب مفقوداً طيلة قرون ثم ظهر بين مخطوطات مكتبة باريسية.

كنا نعرف عن طريق مؤلفين عرب أن قسيساً يدعى ربيع بن زيد من قرطبة برع فى بلاط عبد الرحمن الثالث والحكم الثانى وأن القسيس قام بعدة رحلات بناءً على تكليف من عبد الرحمن ، وأنه قد أجرى دراسات فلكية وكتب عدة دراسات عن هذه العلوم تحت رعاية الحكم (١٤) ، وأنه فى عام ٩٦١ كتب تقويمه الشهير باللغة العربية لكنه أضاف إليه الأعياد الرئيسية التى تحتفل بها الكنيسة الإسبانية حتى يكون مؤلفه مفيداً للنصارى أيضاً، وذكر أسماء الكنائس التى تقام فيها الأعياد بالإضافة إلى معلومات دينية أخرى.

يبدو أن النص العربي قد فقد كما فقدت نصوص أخرى كثيرة، ولم تحفظ سوى ترجمته اللاتينية التي كتبها على ما يبدو خيراردو دي كريمونا في القرن الثالث عشر. الجزء الديني من النص - وهو الجزء الذي نشره سيمونيت - يقدم سلسلة من الأخبار الهامة عن حياة المسيحيين في ذلك العصر. إن الفصل المدرج في الكتاب هو أشمل الكتابات الدينية وأكثرها إسهاباً مقارنةً بالنصوص القوطية والنصوص الأخرى التي كتبها نصاري الإسبان. إنه يتفق بشكل عام مع النصوص القوطية، لكنه يضيف أعياداً أخرى ربما تكون قد أُدخلت بعد ذلك، كما يذكر أماكن توجد بها رفات قديسين، وهو ما ينفي أن تكون الرفات قد نُقلت من أماكنها قبل أو بعد هذا التاريخ، ويؤكد أيضاً الوضع الجيد الذي كان يحظى به نصاري الإسبان بالنسبة لممارسة شعائر المسيحية الكاثوليكية إبان حكم العرب.

إن الكتاب - رغم أنه باللاتينية - يحفل بالألفاظ العربية؛ وهو ما يؤكد أنه مترجم عن نص أصلي كُتب بالعربية، وقد أثبت دوزي أن الكتاب حقيقي، وذلك استناداً إلى فقرات لابن العوام تتحدث عنه، كما أضاف سيمونيت فقرات أخرى لمؤلفين عرب آخرين، ونشر النص اللاتيني كاملاً ومعه ملاحظات توضيحية حول الألفاظ والفقرات.

ونشر سيمونيت في مجلة "ثينثيا كريستيانا" بعض المقالات الهامة عن هذه الدراسة، وفي المجلدين الرابع والخامس<sup>(١٥)</sup> ظهرت رسائل موجهة إلى السيد أوريليانو فيرنانديث غيرا<sup>(١٦)</sup> بخصوص رحلة إلى أطلال بوباسترو، ففي هذه الرسائل حديث عن رحلة إلى بيابيردي والعثور على أطلال ربما كانت لقلعة عمر بن حفصون الشهير بـ "رائد القومية الإسبانية المسيحية في أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر".

إن وصف هذه الأطلال والمكان الموجودة فيه يجعله يصحح الخطأ الذي ارتكبه أنطونيو كوندى حينما قال إن بوسترو تقع في إقليم أراغون، وهكذا حدد سيمونيت مكان بطولات عمر بن حفصون ليكون في شمال شبه جزيرة إيبيريا، وهذا ما جعله يصحح التواريخ أيضاً. ويوضح سيمونيت ذلك بشكل حاسم معتمداً على وثائق عربية ويتحدث عن قلاع وحصون كانت تشكل خط الدفاع عن الأراضي التي يسيطر عليها عمر بن حفصون.

كانت صورة عمر بن حفصون تجذب سيمونيت إلى حد كبير وكان متأثراً في ذلك بأستاذه سيرافين كالديرون ، الذي كان يقارن ابن حفصون بالسيد بيلاديو. كان سيرافين يقول إن عمر كان يمارس نشاطه داخل الأراضي العربية معتمداً على معاونة النصارى والمولدين كما لو كانوا جواسيس وهو أمر تأكد بعد ذلك، وفي مقال نُشر في مدريد عام ١٨٦١ - ولم أستطع العثور عليه<sup>(١٧)</sup> كان يُطلق على الأراضي الواقعة تحت سيطرة عمر بن حفصون "استورياس الجديدة" .

ونشر سيمونيت في مجلة "ثيوداد دي ديوس" مقالاً عن هذا القائد أسماه صمويل بن حفصون<sup>(١٨)</sup> فأطلق عليه الاسم الذي اعتنقه بعد تحوله إلى المسيحية. يقول سيمونيت إن هذا القائد يستحق أن نخصص له كتاباً، لا مقالاً واحداً ، ويقدم قائمة من المراجع العربية لمن يريد التوسع في هذا الموضوع مستقبلاً. و الجدير بالذكر أن سيمونيت تحدث في كتابه "أساطير" عن هذه الشخصية فرسم صورة رومانسية له كبطل وكمدافع عن المسيحيين المضطهدين. إنه هنا يعالج الشخصية من وجهة نظر تاريخية ويسوقها كدليل يدعم به نظريته.

ورغم أن المؤرخين قد تحدثوا بموضوعية عن بطولات ومغامرات هذا القائد إلا أنه من المهم أن نتحدث عن كيفية معالجة سيمونيت له وعن تعليقاته حوله في هذا المقال. يقول سيمونيت في البداية إنه بعد مائة وسبعين عاماً من السيطرة العربية كانت إسبانيا لا تزال تعج بصراعات داخلية عواقبها وخيمة "وهذا - أيضاً - يسيئ إلى ما يسمى بالحضارة العربية"<sup>(١٩)</sup> . إن الحضارة العربية قوية فقط في التدمير وفي القضاء على السكان الأصليين: "إن السيطرة الإسلامية لم تستطع أن ترسى في بلدنا دعائم دولة قوية ومنظمة وسليمة بسبب عناصرها غير المتآلفة " <sup>(٢٠)</sup> .

كان عمر - قائد تمرد النصارى والمولدين في الثلث الأخير من القرن التاسع - ينحدر من نسل الكونت القوطي الديفونسو الذي احتفظت عائلته بالدين المسيحي على مدى ثلاثة أجيال حتى تحول أحد أجداد عمر بن حفصون إلى الإسلام. يقول سيمونيت إن والد عمر رغم أنه كان يمارس شعائر الإسلام إلا أنه كان مسيحياً في داخله" .



حدث أول تمرد لعمر في عام ٨٨١ حيث تحصن في بوباسترو ، وكان ينطلق منها في مناوشات في القرى المحيطة، ومع ازدياد أعداد قواته كان يهاجم القلاع. هزمه جيش السلطان ، لكنه عاد إلى التمرد في عام ٨٨٤ ودعا النصاري إلى الالتفاف حوله وهو ما حدث بسرعة ؛ "هكذا كان سخط الذين يعانون من حكم السلطان، وهكذا كان سكان البلاد مستعدين لرد الفعل إزاء اضطهادهم" (٢١) .

في عام ٨٩٨ تنصّر عمر بن حفصون وفي احتفال مهيب تم تعميده باسم صمويل ، وقد اقتدى به كثير من جنوده. أرسى الوحدة الكاثوليكية وشيّد عدة كنائس. يقول الأسقف رودريغو خيمينيث في الفصل التاسع والعشرين من كتاب "تاريخ العرب": إن عمر تحول إلى الكاثوليكية في الظاهر فقط كحيلة سياسية للحصول على معونة نصاري الإقليم. يذكر سيمونيت هذا الخبر فقط ليعارضه بشدة ، ويقول - في دحضه للخبر - إن زوجة عمر كانت مسيحية ، وإن ابنته شيدت ديراً ، وإن أباه قد تعمد كذلك (٢٢) .

هذه الدراسة الهامة والمليئة بالبيانات الجديدة عن هذا القائد المثير للجدل كان يمكن أن تكون أكثر أهمية لو أن المؤلف لم يكن حريصاً على التقليل من قيمة العرب وتمجيد حياة وأعمال النصاري.

كانت إحدى مشاكل تعليم اللغة العربية في إسبانيا تكمن في عدم وجود كتب تعليمية. (٢٣) كان من الضروري الاستعانة بكتب القواعد والنصوص المنشورة في الخارج مع الأخذ في الاعتبار المشاكل التي تترتب على تعلّم لغة أجنبية عن طريق لغة أجنبية أخرى. كانت مشكلة القواعد سهلة نسبياً نظراً للشرح الذي كان يقوم به مدرس الفصل يومياً. كان من الأصعب العثور على نصوص صالحة لأن يقرأها المبتدئون ، فهؤلاء لم يكن من المستطاع أن تقدم لهم نصوص صعبة حتى لو وُجدت مطبوعة في إسبانيا.

لكي يحل سيمونيت هذه المشكلة التي واجهته أثناء التدريس في غرناطة نشر كتاب " نصوص عربية إسبانية" عام ١٨٨١ بالاشتراك مع الأب ليرشوندى. (٢٤) ، هذا المستعرب - الذي سنتحدث عنه فيما بعد - كان يعيش في غرناطة بشكل مؤقت ،

واستغل إقامته هناك لكي ينجز مشروع الكتاب الذي كان يفكر فيه مع سيمونيت من قبل.

يقول الاثنان في المقدمة إن الهدف من الكتاب ليس منافسة كتب أخرى من نفس النوع في إسبانيا أو في الخارج وإنما إمداد المدارس بكتاب يسهل مهمة تعليم اللغة العربية ويحفظ الناس على هذه الدراسة، والكتاب ينقسم إلى أربعة فصول:

١ - عدة نصوص دينية وثلاثة مقطوعات كتبها نصارى طليطلة .

٢ - نصوص جغرافية مع فقرات تصف إسبانيا الإسلامية بشكل عام وسكانها وأخبار عجيبة عن المجتمع والحضارة العربية الإسبانية.

٣ - نصوص تاريخية مع ذكر للحروب بين المسلمين والمسيحيين وقسم لتاريخ حياة الشخصيات .

٤ - نصوص شعرية.

كان سيمونيت مؤمناً بنظريته التي لم يحد عنها أبداً ، والتي تتحدث عن التأثير الإيجابي لسكان إسبانيا الأصليين في الحضارة العربية ، ولهذا ففي حديثه عن تاريخ حياة الشخصيات يتحدث عن تلك الشخصيات ذات الأصل الإسباني ، أما في الفقرات فكان يختار المفردات ذات الأصل اللاتيني ، وكان يختار النصوص التي ساهمت في إشعال الحس الديني والبطولي الإسباني. كان الكثير من تلك النصوص لم يُنشر من قبل، وقد أضاف المؤلفان أو اختصرا جملاً تيسيراً للفهم حسب مقتضيات النصوص.

كان يلي النصوص معجم للكلمات المستخدمة في الدروس، يليها القاموس العربي لشيباريلي، والقاموس العربي بحروف إسبانية لبدرودي ألكالا ، وملحق القواميس لدوزي.

الكتاب مفيد جداً لأنه حصيلة خبرة وعلم سيمونيت اللذين اكتسبهما من عمله في التدريس وحصيلة خبرة ليرشوندي الناتجة عن اتصاله المباشر بعرب شمال أفريقيا. كان للكتاب صدى في أوروبا لأن النصوص المدرجة كانت إسبانية تماماً ولم يكن بمقدور

الكثيرين من الأجانب الاطلاع على المخطوطات الإسبانية ( وكانت غير معروفة حتى ذلك التاريخ).

كان أحد الجوانب المثيرة للجدل في حياة الكاردينال خيمينيث دي ثيسنيروس هو إحراقه للكتب العربية بعد الاستيلاء على غرناطة بقليل، حاول أعداء ثيسنيروس دائماً المبالغة في عدد وقيمة الكتب التي أحرقت ، بينما أراد المدافعون عنه التقليل من أهمية الحدث، ونظراً لأفكار سيمونيت ودفاعه المستميت عن الكاثوليكية وعدم ثقته في الأفكار التحررية وقلة تقديره للحضارة العربية ، فكان من الطبيعي أن يعالج الموضوع.

كان سيمونيت قد دافع قبل ذلك عن الكاردينال ضد المستعرب الإيطالي تشيباريلي الذي تحدث في مقدمة كتابه "قاموس عربي" عن أهمية الكتاب العرب الذين نبغوا في شبه جزيرة إيبيريا وكتب يقول:

من حسن الحظ فإن حظر استعمال اللغة العربية كنتيجة لعدم التسامح الديني من قبل السلطات الكاثوليكية والاعراض الوحشية التي اتخذها الكاردينال خيمينيث لم يؤدي إلى ضياع الوثائق العربية القيمة.(٢٥)

ورد سيمونيت على ذلك بقوله: إذا كان السيد تشيباريلي قد استطاع نشر القاموس فذلك لأن راهباً كاثوليكياً وإسبانياً من القرن الثالث عشر - وهو رايموندو مارتين - قد كتبه، ولأن رهباناً آخرين إيطاليين وكاثوليكين قد حفظوه في دير سان ماركوس في فلورنسا، بالإضافة إلى أن غضب ثيسنيروس لم يشمل سوى المصاحف والكتب الدينية.

يجئ كتابه " الكاردينال ثيسنيروس والمخطوطات العربية الغرناطية" ( غرناطة ١٨٨٥ ) كرد على هجوم جديد تعرض له الكاردينال من قبل شاب غرناطي يدعى ك ج ب. نشر هذا الشاب سلسلة مقالات تحت عنوان " في زمن المسلمين" في مجلة الهامبرا عام ١٨٨٥ وقال : " من الثابت تاريخياً أن الكاردينال ثيسنيروس أمر بإحراق مليونين من الكتب العربية في غرناطة". لم يعجب هذا الرقم سيمونيت فاستدل على مبالغة الشاب بالرقم الذي ذكره البار غوميث دي كاسترو وهو خمسة آلاف كتاب فقط.

من حيث نوع الكتب التي أحرقت يقول سيمونيت إنها كانت كتب دينية فقط وإن الكتب ذات الموضوعات الفلسفية والطبية والتاريخية قد أعيدت إلى المسلمين لأنها لم تكن تتضمن شيئاً مخالفاً للعقيدة المسيحية. ويؤكد كذلك أن الكاردينال عندما أسس جامعة الكالا أمر بأن تتضمن مكتبتها كثيراً من المخطوطات ذات الموضوعات الطبية والمجالات الأخرى بلغ عددها ثلاثمائة مخطوطة اختفت بعد ذلك.

دافع سيمونيت عن الكاردينال ثيسنيروس بنفس التعصب الذي هاجمه به الآخرون، وقال إن من يهاجمون ثيسنيروس "متحررون ومعادون للعقيدة الكاثوليكية وعقليون يريدون تفخيم العرب وعملهم وحضارتهم والإقلال من شأن المسيحية في العصور الوسطى". دافع سيمونيت عن إحراق الكتب بحجة أنه كان من الضروري إخماد ثورة التمرد أينما وجدت، وذكر أن الكتب التي أحرقت لم تكن سوى مصاحف وكتباً أخرى "من هذا القبيل"، يعود إلى القول بأن حضارة العرب لم تكن سامية كما يُتصور، وإن أهل غرناطة المسلمين - من حيث الحضارة - لم يتعدوا مرحلة الهمجية، وإنه رغم إحراق الكتب إلا أنه قد وصلت إلينا وثائق كافية تمكّننا من الحكم على تلك الحضارة بأنها متخلفة وهمجية.

كان سيمونيت - كما نرى - شخصاً مندفعاً جداً. كان مُعجباً بنظريته ومن هنا فإن كل دراساته التي كتبها اعتباراً من الآن ليست إلا إعادة وتأكيد لما يعتقد أنه من أنها دليل على عدم وجود حضارة عربية. وكما يحدث مع كل من يحاول باستماتة إثبات شيء ما فإن سيمونيت يبالغ في تقدير قيمة بيانات كثيرة ويتحدث عنها بانحياز واضح ويناقض نفسه في كثير من الأحيان؛ بل إنه يسوق أدلة لم تكن لها قيمة حتى في عصره.

في مقالاته "دراسات تاريخية ولغوية حول الأدب العربي الذي كتبه نصارى الأندلس"، والتي نُشرت في مجلة جامعة مدريد ٧٢-١٨٧٣ (٢٦)، يدرس سيمونيت النصوص التي كتبها بالعربية المسيحيون الذين كانوا يعيشون في أراضٍ عربية ويقول إنهم - مع احتفاظهم بلغتهم الأصلية - كتبوا نصوصاً عربية جديدة بالذكر. يقول سيمونيت إن هذا شيء هام، لا من وجهة النظر التاريخية فقط بل بالنسبة للبحث في حقيقة "ما يُسمى بتأثير الحضارة العربية في لغتنا وأدبنا" (ص ٢٩٢).

يقول سيمونيت إن العرب استخدموا الترجمات التي قام بها المسيحيون في سوريا في دراسة العلوم اليونانية، وفي إسبانيا كان المسلمون أكثر همجية من مسلمي الشرق ، وإنهم لم يخرجوا من همجيتهم إلا لأن نصارى الأندلس قد وضعوا في أيديهم - عن طريق الترجمة والتعليم - التراث العلمي الذي وُجد في إسبانيا خلال العصرين الروماني والقوطي. يذكر سيمونيت بعض أسماء نصارى الأندلس الذين وصلت أخبارهم إلينا مثل ابن زهير الأشبيلي ( طبيب وأديب من القرن الثاني عشر) والذي كان يحفظ كثيراً من الأشعار العربية (وهو ما يُشير إلى وجود شعر جيد وبالتالي وجود درجة من المدنية تفوق الهمجية)، وآخرين ممن جاء ذكرهم في كتابات سابقة.

يدرس سيمونيت أيضاً في نفس المقال مخطوطة تتضمن مجموعة الوصايا المقدسة ويعتبرها أهم عمل أدبي كتبه نصارى الأندلس في القرن التاسع. عدد صفحات المخطوطة ٤٣٥ ، وقد ألفها - أو نسخها - قسيس يدعى فيسيتي لكي تستعملها كنائس الأندلس. كان الهدف من تأليف المخطوطة هو تجنب أن ينسى الناس والقساوسة دينهم بعد أن تعلموا اللغة العربية. يقول سيمونيت إنه لا يعرف بلد المؤلف لكنه يعرف أنه أديب رائع شعراً ونثراً ، "وهذا شرف لنصارى الأندلس المضطهدين" (ص ٣٠٢).

في المقال الثاني يواصل سيمونيت دراسة الأدباء المسيحيين الأندلسيين. يقول إن نظريات أبي زكريا بن العوام الإشبيلي التناسقية مأخوذة عن كولوميل وهذا شيء ليس جديداً ، إذ أن العديد من المؤلفين - من بينهم بنكيرى<sup>(٢٧)</sup> - قد أجروا مقارنة دقيقة وجدوا من خلالها تشابهاً بل وفقرات مكررة في العملين. يفترض المؤلفون - دون دليل - أن أبا زكريا كان يعرف اللاتينية وأنه قرأ كتاب كولوميل في لغته الأصلية ، لكن سيمونيت يقول "من المفترض جداً أن مسلمي إسبانيا لم يقرءوا كتاب كولوميل باللاتينية بل في ترجمة إلى العربية قام بها نصارى ممن يجيدون اللغتين العربية واللاتينية" (ص ٥٤٨) ، ويحاول بعد ذلك إثبات وجود هذه الترجمة المجهولة ، ثم يتحدث عن مخطوطات فُقدت عندما شب حريق في الاسكوريال عام ١٦٧١ ، ويعلم بوجود هذه المخطوطات عن طريق الفهارس أو عبر طرق أخرى.

بعد أن يدرس سيمونيت كل هذه الوثائق والبيانات يبدأ فى كتابة الاستنتاجات التى تتضمن أحكامه المسبقة. يؤكد أن هذه البيانات دليل - لاشك فيه - على المستوى الراقى الذى وصل إليه نصارى الأندلس فى إجادة اللغة العربية. الوثائق ليست كثيرة ، أولاً لأن غالبيتها فُقدت ، وثانياً لأن نصارى الأندلس لم يخضعوا فى الحال لغزو اللغة العربية التى كانت همجية وغريبة عليهم، وهذا لم يحدث فى الشرق ، لأن الشعب الإسباني كانت تسانده أوربا فلم يخضع للغزو الإسلامى.

لكن مهما كانت المخطوطات قليلة فإنها كافية لكى نصح بعض الآراء الخاطئة التى كتبها مؤلفون على غير علم افترضوا أن النصارى قد نسوا لغتهم وأديبهم وعاداتهم ومؤسساتهم، بل وافترض المؤلفون أن نصارى الأندلس كانوا مسلمين من الناحية المدنية والاجتماعية. لدينا دلائل تؤكد أن نصارى الأندلس قد احتفظوا بنقاء الدم وبعقيدتهم ويطقوسهم ويقوانينهم القديمة وبأعمال القديس إيسيدرو وبروحهم القومية. يؤكد سيمونيت أن نصارى الأندلس لم ينسوا لغتهم الأصلية حتى لو كتبوا باللغة العربية ، ويضيف دليلاً جديداً على ذلك هو المفردات العديدة ذات الأصل اللاتينى الموجودة فى النصوص العربية، وهو ما يؤكد أيضاً وجود لغة قومية ذات أصل لاتينى متأثرة باللغة العربية. هذا التأكيد الأخير الذى حاول سيمونيت إثباته قد تأكد فيما بعد ، وهو ما يمكن اعتباره أهم إسهامات سيمونيت فى الدراسات العربية (٢٨).

## الهوامش

(1) ANTONIO ALMAGRO CÁRDENAS: Biografía del doctor D. Francisco Javier Simonet, catedrático que fue de lengua árabe en la Universidad de Granada, Granada, 1904 .p.6.

(2) MANUEL GÓMEZ MERENO, unas cartas del Solitario, en " Boletín de la Real Academia Española", Madrid, 1953 ,XXXIII, p. 213.

(3) ALMAGRO CÁRDENAS, Biografía..., p.25.

(4) GÓMEZ MORENO, Unas del Solitario, p. 215

(٥) تذكر على سبيل المثال أن دوزي كتب إلى سيرافين رسالة عام ١٨٥٠ يطلب فيها طبوغرافية لقرطبة وأن سيرافين وجه الطلب نفسه إلى الكاتب القرطبي لويس م. راميريس

(6) P.R: DOZY: Supplément aux dictionnaires arabes, Leyde, 1881.2 vols.

(7) F. JAVIER SIMONET, Leyendas históricas árabes, con prólogo de Pedro de Madrazo, Madrid, 1858 .

(8) F. J. SIMONET, Leyendas..., prólogo, p. IV.

(٩) كان لسان الدين محمد بن الخطيب أديباً عظيماً وشاعراً ومؤرخاً وعالم لغة، بالإضافة إلى كونه سياسياً طموحاً. مات في سجنه عام ١٣٧٤ بعد أن هرب إلى تلمسان بعد أن غضب عليه محمد الخامس ملك غرناطة.

(10) F.J. Simonet, Discurso de recepción en la Universidad de Granada. Utilidad del estudio y cultivo de la lengua aràbiga, Granada, 1866 .

(11) F.J. Simonet, De la influencia del elemento indígena en la civilizaciòn aràbiga hispaña, " La Ciudad de Dios", IV, 1870 .pp. 5-14 ; 92 - 101

(12) F.J. Simonet, Santoral hispano-mozàrabe escrito en 961 por Rabì ben Zaid obisp de Llìberis, "La Ciudad de Dios", IV, 1870, pp.5-14; 192-212.

(13) SIMONET, Obr.cit. p. 105 .

(14) AL-MAQQARI, libro VI, cap. V, p. 139 .edición de D. PASCUAL DE GAY-ANGOS, t. II.

(15) F.J. Simonet, Una expedición a las ruinas de Bobastro. Cartas dirigidas al ilustrísimo señor D. Aureliano Fernández Guerra. " La ciencia cristiana", 1877 .IV, pp. 271-27,309-22.494-506' :V, pp. 134-47 .

(١٦) اوريليانو فيرنانديث غيرا أديب غرناطي ١٨١٦-١٨٩٤ . نشر عدة مسرحيات وكان عالماً بالجغرافيا والتاريخ. رسم مائة خريطة لجغرافية شبه الجزيرة الأيبيرية القديمة وعدة دراسات لنقوش ووثائق .

(١٧) الفقرة يذكرها سيمونيت نفسه في أول رسالة إلى فيرنانديث غيرا. انظر كتاب: Una expedición a las ruinas de Bobastro.

(18)F.J. Simonet, Samuel ben Hafsun, "La ciencia cristiana", 1879 ,XII, pp. 174 - 87 ; 270 - 80 .

(19) SIMONET, Obr.cit., p. 176 .

(20) SIMONET, Obr.cit., p. 177 .

(21) SIMONET, Obr.cit., p. 280 .

(٢٢) لدراسة شخصية عمر بن حفصون يمكن مطالعة :

la Historia de España dirigida por R. MENENDEZ PIDAL, tomo IV, pp. 196 y ss. LEVI-PROVENCAI, Histoire de l'Espagne Musulmane, Paris, 1950 ; JOAQUÍN VALLVÉ, De nuevo

(٢٣) في عام ١٩٤٠ فقط نشر أسين بلاثيوس كتاب

Crestomatía del árabe literal y elementos de gramática لكي يحل محل ملاحظات مدونة باليد كان طلاب جامعة مدريد يستخدمونها فقط أيام كوديرا، وفي عام ١٩٤٤ نشر غارثيا غوميث كتاب :

Antología para principiantes.Textos árabes sin vocalizar, seleccionados y reeditados con un glosario, Madrid, 1994

(24) Fr. JOSE LERCHUNDI y F. J. SIMONET, Crestomatía árabe-española o colección de fragmentos históricos , geográficos y literarios relativos a España , bajo el periodo la dominación sarracénica, seguido de un vocabulario, Granada, 1881 .

(25) C. SCHIAPAELLI, Vocabulista in arábico, publicado per la prima volta sopra un codice della Biblioteca Riccardiana di Firenze, firence, 1871 ,p. XII.



(26) " Revista de la Universidad de Madrid", 2,o época, I, 1872 - 73 , pp. 292 - 310 ; 546 - 61 ; 522 } 48 .

(٢٧) انظر: خوسيه أ . بانكيري: كتاب الفلاحة . مؤلف الكتاب أبو زكريا يحيى بن محمد بن أحمد بن العوام الأشبيلي.

(٢٨) انظر: دراسات كل من غارثيا غوميث ومنينديث بيدال ودامسو ألونسو ونيكل ... إلخ



## فرانثيسكو خابيير سيمونيت

### المعجم وتاريخ النصارى

واصل سيمونيت الدراسات اللغوية التي كان قد بدأها فى أعماله الأولى فنشر "معجم الألفاظ الأيبيرية واللاتينية المستخدمة بين النصارى" عام ١٨٨٨ (١) ، وقد حصل هذا المعجم الهام على جائزة أكاديمية اللغة ونُشر على نفقتها ، وأهدى سيمونيت هذا العمل إلى أستاذه سيرافين كالديرون الذى كان قد مات فى هذا التاريخ.

يدرس سيمونيت فى الجزء الأول من الكتاب اللغة التي كان يتحدثها النصارى عند وصول المسلمين الذين كانوا يطلقون على تلك اللغة لقب "أعجمية". يعاود سيمونيت الحديث عن أن بعض الإسبان وصلوا إلى حد فهم اللغة العربية أكثر من العرب أنفسهم، ويستعرض كل الأدلة التي سيقى فيما مضى لإثبات هذه المعلومة : هجر استعمال اللغة اللاتينية، وترجمة الكتب المقدسة إلى اللغة العربية، وكتب علم الفلك التي وضعها الأسقف روسيموندو ، والأشعار التي كتبها بعض المسيحيين باللغة العربية... إلخ. بعد ذلك يسوق أدلة على ظاهرة معاكسة تتلخص فى المحافظة على اللغة اللاتينية والتحدث بها باستمرار.

قبل أن نواصل الحديث هناك نقطة يجب توضيحها . إنها نقطة ضعف فى هذه الدراسة التمهيدية، وهى خلط سيمونيت بين اللغة اللاتينية الفصحى أو شبه الفصحى التي كانت تستخدم فى الكنائس والدراسات العلمية ، وبين لغة الشارع أى اللاتينية الدارجة أو الإسبانية. ولا يوضح سيمونيت هذا الأمر بما فيه الكفاية وهو ما يجعل الدراسة غامضة كما يجعل أدلته لا يُعتد بها.

- بعض الأدلة على المحافظة على اللغة اللاتينية التي يوردها سيمونيت هي:
- ١ - أعمال كل من القديس إيسيدرو ، والقديس ايولوخيو والبارو واليباندو... إلخ ( وهي باللاتينية الفصحى )
  - ٢ - بعض الوثائق الكنسية من مؤتمرات وشهادات الوفاة وغيرها مكتوبة باللاتينية ( الفصحى أو شبه الفصحى ).
  - ٣ - العديد من المخطوطات الخاصة بأعمال لاتينية قديمة كان نصارى الأندلس يحتفظون بها أو كانوا ينسخونها ( وهي باللاتينية الفصحى أو شبه الفصحى )
  - ٤ - وجود الكثير من النقوش على شواهد القبور ( معظم هذه النقوش باللاتينية العامية أو هي خليط بين اللاتينية الفصحى والعامية ).
  - ٥ - هناك أخبار يسوقها المؤلفون العرب عن استعمال نصارى الأندلس للغة اللاتينية ( الأدلة التي يسوقها هنا غير مقنعة ومنها أن مؤلفاً من باداخوث - مات عام ١٠٧٣ - كان يدعى "ابن اللاتينية " ، وهو ما يجعل سيمونيت يظن أن أم المؤلف كانت فقيهة في اللغة اللاتينية. من المعلوم أن اللاتينية قد تكون صفة للشخص لا للغة مثل ابن القوطية ، وهذا النوع من التسمية كان شائعاً ).
  - ٦ - وجود بعض الكلمات والجمل اللاتينية الإسبانية التي يضعها المؤرخون على لسان شخصيات إسبانية من النصارى أو المولدين ( هنا لا نعرف هل هي لاتينية فصحى أم عامية )
  - ٧ - بعض الألقاب باللاتينية الإسبانية التي كان يحملها أشخاص من النصارى أو المولدين أو حتى العرب مثل اسم بتراسيكا (حجر جاف) وكان يطلق على شخص من أعيان قرطبة، واسم الثابتير (إسكافى) وكان يُطلق على مؤلف من فالنسيا.
  - ٨ - أسماء جغرافية من أصل لاتيني أو أيبيرى احتفظ بها خلال الحكم العربى ( هذه لاتينية عامية )

٩ - بعض الألفاظ اللاتينية الإسبانية أو الأيبيرية الخاصة بالأشجار والنباتات والحيوانات والأدوية التي كان النصارى يعلمونها للعرب.

١٠ - شهادة مؤلفين عرب إسبان أنهم عند نطق ألفاظ أعجمية كانوا يطلقون على اللغة اسم " الرومية " ، أو " اللاتينية " ، أو " اللاتيني العامى " .

١١ - شهادة الصيدلى المالى ابن البيطار فى كتابه عن الأدوية البسيطة ، حيث ذكر أسماء الأدوية بالعربية واليونانية واللاتينية الإسبانية والبربرية ( وهو مرجع قيم استندت إليه الدراسات الحديثة فى فقه اللغة )

١٢ - شهادة مؤلف مسيحي يدعى خاكوبو فيترياكولم فى النصف الأول من القرن الثالث عشر، وهو يؤكد أن نصارى الأندلس فى زمانه كانوا يفهمون اللغة اللاتينية ويتكلمونها ( هنا لا نعرف ما إذا كان يشير إلى اللاتينية الفصحى أم العامية أم إلى اللغة الإسبانية )

يتساءل سيمونيت بعد ذلك هل كان نصارى الإسبان يتحدثون العربية كلغة دارجة ويدرسون اللاتينية كلغة فصحى لأسباب دينية ؟ ويرد على تساؤله بأن هذه الفرضية لا أساس لها دون أن يقول لنا لماذا اعتبرها كذلك. ينهى الفصل بقوله إنه من الواضح أن اللغة اللاتينية قد تغيرت كثيراً منذ وصول العرب نظراً لإهمال الدراسات اللغوية والنحوية ونظراً للتأثير القوى الذى أحدثته العربية. ويؤكد سيمونيت وجود لغة دارجة تأثر بها المؤلفون الذين كانوا يكتبون بالفصحى. هذا هو - دون شك - أهم جزء فى الكتاب.

الفصل الثانى يدور حول موضوع مفضل لدى سيمونيت ألا وهو دحض أقوال مثقفى القرن الماضى ومعاصريه من أن الحضارة العربية كانت متفوقة على ثقافة المسيحيين خلال العصور الوسطى. يقول إن هذه الآراء تُعزى إلى بغض الثقافة المسيحية الناتج عن العلوم المزيفة خلال القرن الثامن عشر أو من قبل شخصيات - مثل دوزى - مغرمة بالثقافة العربية. أما سيمونيت فكان مولعاً بالنقيض ، وراح يجمع أدلة لكى يؤكد أنه إذا كان العرب فى المشرق قد استوعبوا حضارة المصريين والفرس

والسوريين والشعوب التي فتحوها فقد حدث ذلك نفسه في إسبانيا "التي كان أهلها يتميزون عن غيرهم ولم يكونوا أقل حضارة من الشعوب المسيحية في آسيا ومصر".

يقول سيمونيت إن علوم إيسيدورو التي احتفظ بها نصارى الأندلس يرجع إليها الفضل في استعادة الأدب الإسباني الذي ازدهر خلال القرن الثالث عشر. لم يصف العرب شيئاً ذا قيمة إلى الحضارة. إنهم شعوب همجية عاشت مع شعب متحضر فازدهروا زمننا ما على أنقاض الشعب المهزوم. إن عبد الرحمن الأول ومن خلفه من الحكام كانوا بعيدين عن إخوانهم في الدين في المشرق فاستعانوا بكل ما وجدوه مفيداً لدى الشعب الإسباني المهزوم. ولكي يؤكد سيمونيت هذه المقولة راح يدلي بأسماء شخصيات بارزة من نصارى الأندلس أو من الإسبان الذين أسلموا لكي يؤكد في النهاية أن كل شيء ذا قيمة كان إسبانياً .

ما هي أسباب ذلك ؟ يجب سيمونيت على هذا السؤال بتأكيدات لا أساس لها أو استناداً إلى وثائق غير دقيقة مثل قلة عدد العرب مقارنة بسكان البلاد الأصليين ، تعاليم القرآن "وهي عقبة أمام تقدم الإنسانية" والنهج القبلي للعرب.

يخصص سيمونيت الفصل الثالث لدراسة الكلمات الإسبانية ذات الأصل العربي وهذه الكلمات "أكثر عدداً من العرب الذين دخلوا إلى إسبانيا". يبرز سيمونيت الكلمات التي اعتبرت ذات أصل عربي في عصرها ثم أثبتت الدراسات أنها لاتينية مُعربة. هذه الدراسة أجراها سيمونيت بدقة وأظهر فيها ثقافته الواسعة وبين أنه لا يكفي التشابه الصوتي بين كلمتين أو ظهور كلمة ما في معاجم اللغة العربية لكي نعتبر الكلمة ذات أصل عربي. يقبل سيمونيت - مع ايغيلات أي يانغواس<sup>(٢)</sup> - أن طول فترة الوجود العربي في إسبانيا قد خلف مئات الكلمات في اللغة الإسبانية ، لكنه يقول إن التيار العكسي - أي تأثير الإسبانية في اللغة العربية - أكبر. إن الكلمات التي استعملها العرب أو عرفوها تتعلق بشكل أساسي بالملابس، والأكلات، والأدوات المنزلية والزراعية، والتاريخ الطبيعي، والمواد الطبية والتقويم، والأدوات الموسيقية، والفنون والوظائف ونواحي الحياة اليومية. هذه الكلمات لا يستعملها الناس من باب الفضول ،

بل كالألفاظ عادية شائعة تشكل جزءاً من اللغة العربية الأندلسية العامية ، ناتجة عن الحاجة لاستعمال الأشياء والوظائف المذكورة وهي أشياء لم تكن موجودة من قبل.

الفصل الرابع هو أهم الفصول وهو الذى أسهم فى تطور الدراسات اللغوية بعد ذلك ويخصه سيمونيت لدراسة دور نصارى الأندلس فى تكوين اللغة المحلية فى إسبانيا المسيحية. إعجاب سيمونيت بنصارى الأندلس ليس له حدود، ويشعر - عند دراستهم - أنه يقف على أرض صلبة بما لديه من معارف لغوية واسعة. يدرس سيمونيت لغة نصارى الأندلس على أساس أنها أداة ربط لتكوين اللغة القشتالية، وقد أثبتت الدراسات الحديثة معظم النتائج التى توصل هو إليها فى هذا المجال.

وكدليل على تأثير نصارى الأندلس فى تكوين اللغة الإسبانية يسوق أمثلة من الشكل القشتالى للكلمات التى كان يستعملها نصارى الأندلس، ويذكر تاريخ ظهور اللغة القشتالية. يقول سيمونيت : إن أقدم نصوص اللغة القشتالية يرجع إلى القرن الثانى عشر أو أواخر الحادى عشر على أكثر تقدير "وهى فترة أدى فيها الاستيلاء على طليطلة وأويسكا وسرقسطة إلى انتقال عدد كبير من نصارى الأندلس إلى هذه الأقاليم". يضيف سيمونيت إنه من الطبيعى أن تكون هناك لغة إسبانية محلية لكنها ربما كانت " لغة غير ثابتة وفظة" لا ترتفع إلى مستوى اللغة الأدبية<sup>(٣)</sup> ، اعتباراً من هذا التاريخ سارت لغة القشتاليين بسرعة نحو التوسع والإتقان.

من الأدلة الأخرى التى يسوقها سيمونيت أيضاً الكلمات العربية الموجودة فى اللغة القشتالية. يعترف بأن اللغة القشتالية قد أثرتها اللغة العربية، لكنه يؤكد أن هذه الكلمات العربية قد دخلت إلى اللغة الإسبانية عن طريق نصارى الأندلس الذين ينسب إليهم التحول الذى حدث فى الكلمات اللاتينية والكلمات التى تختلط فيها العربية بالإسبانية. فى النهاية يقول سيمونيت إن الكلمات التى أهملت على مدى قرون من السيطرة العربية كلمات قليلة. بالنسبة للنحو يقول : " إن ميلنا إلى اللغة العربية كواحدة من اللغات الأكثر ثراءً وكمالاً وفلسفية لا يكفى لكى ننسب إليها دور تحديد الصفة المميزة للغة الإسبانية". التناقض هنا يبدو جلياً. كيف يستطيع شعب وُصف دائماً بأنه همجى بلا ثقافة أن يتحدث لغة ثرية وفلسفية؟

فى الفصل الخامس ىدرس سىمونىت مصادر اللغة الإسبانية ، وىصنفها إلى مصادر لاتىنية ومصادر عربىة ومصادر أندلسىة ومصادر إسبانية، وفى الفصل السادس ىدرس التفرىات الصوتىة التى اعترت الكلمات اللاتىنية التى كان ىستعملها نصارى ومسلمو الأندلس، وىصنف هذه التفرىات، أما فى الفصل السابع والأخىر فىكر ما سبىق أن قاله فى الفصول السابقة.

الجزء الثانى من الكتاب عبارة عن معجم تسبقة مقدمة ىحدد فىها الطرىقة التى استعملها فى كتابة الكلمات وىذكر فىها مراجع. قائمة الكلمات تتبع الترتىب الأبجدى كما هو طبقى، وىذكر سىمونىت الكلمة باللهجة الأندلسىة ثم باللهجة المغاربىة ثم باللاتىنية ثم بالإسبانية ثم بالإطالىة ثم بالجالىقىة... إلخ ، ثم ىذكر شكل الكلمة فى القوامىس التى اطلع عىلها .

هذه الدراسة تعتبر بحتاً عظىماً ودقىقاً ومنهجياً، لا ىقلل من شأنها أن سىمونىت كان متعاطفاً مع نصارى الأندلس<sup>(٤)</sup> ، إذا تركنا هذا التعاطف جانباً ووضعنا الدراسة فى مكانها الصحىح فإننا نقول إنها قدمت وتقدم خدمات جلىلة للباحثىن فى مجال اللغة الإسبانية فى عصرها الأول. هناك بعض الدراسات تفوقت عىلها فى بعض المجالات ، أما من حىث مجموعها فلىست هناك دراسة أفضل منها .

اعتباراً من نشر " معجم الألفاظ " فإن كل دراسات سىمونىت تُعد تكراراً لما سبىق أن رده أو عبارة عن أدلة ىجمعها لإثبات نظرىاته.

فى عام ١٨٩١ قرأ سىمونىت بحتاً فى المؤتمر الدولى التاسع للاستشراف والذى عُقد فى لندن حول " المرأة الأندلسىة" والذى نُشر فىما بعد فى غرناطة<sup>(٥)</sup>، إن وجهة نظر سىمونىت مهمة هنا لإثبات كىف أن فكرة مسبقة ىمكن أن تتحكم فى طرىقة النقد.

ما هى وجهة النظر التى ىقدمها سىمونىت فى هذا البحت ؟ هى وجهة النظر التى دافع عنها دائماً وهى : " أن العرب كانوا همجىىن وإذا كانوا قد قدموا شىئاً حضارىاً فبفضل الإسبان" . ىبدأ بحته بالتعلىق على آراء المستعربىن - ومنهم أ.ف. شك ،



م.دوجات(٦) - القائلة بأن المرأة حصلت في الأندلس على قدر من الحرية يفوق مثيلتها في المشرق وأن المرأة الأندلسية عرفت بنبوغها وثقافتها - . حينئذ يتساءل سيمونيت هل من الصواب أن نستخلص من تلك المعلومات التاريخية الواردة في أشعار الأندلسيين أن الوضع المتميز للمرأة الأندلسية شيء طبيعي في الثقافة العربية الإسلامية؟ ويجب على هذا السؤال بالنفي. إن وضع المرأة الأندلسية لا يمكن أن يكون ناتجاً عن تعاليم الإسلام لأن الشريعة الإسلامية والحضارة التي تمثلها كانت تضطهد المرأة وتحولها إلى مخلوق لا يدرك أنه حر الاختيار ولا يتمتع بكرامة البشر.

يقول سيمونيت أيضاً : إن روح الفروسية المزعومة والتي تُنسب إلى العرب - رغم أنها كانت موجودة قبل محمد بفضل المسيحية - اختفت مع الإسلام الذي اختصر دور المرأة إلى مجرد الخدمة في إطار الحريم. لقد كان تحسين وضع المرأة ناتجاً عن تأثير العنصر المسيحي الذي كانت تمثله المرأة الإسبانية بما لها من صفات ومواهب فرضتها فرضاً على المستعمرين الهمجيين، ويسوق أمثلة على نساء إسبانيات تزوجن من مسلمين، ويعترف بأن العديد منهن فعّلن ذلك حباً في الترف ، ومع ذلك يقول إنهن ربين أولادهن على الأخلاق المسيحية لأنهن لم يكن بمقدورهن تنصيرهم.

يقول سيمونيت أيضاً إنه يمكن أن يؤكد - ولا يذكر دليلاً على ما يؤكد - أن النساء اللاتي برزن في الأندلس لنبوغهن وتأثيرهن الاجتماعي كن من أصل إسباني وأن كثيرات منهن كن بنات لمسيحيين ورُبين على مبادئ الكاثوليكية. تعود إلى التراث المسيحي صفة التفاني العاطفي المليئة بالإيثار والنقاء الموجودة عند الشعراء الأندلسيين والتي تتعارض مع شعر المسلمين في أماكن أخرى، والذي يتميز بالحسية والغلظة. إن الجهل بهذا الأمر هو جهلٌ بفلسفة التاريخ ونسيان أن الإنجيل هو الذي أعلى من شأن المرأة وجاهلٌ بتاريخ العائلة الأوروبية وبتاريخ أدب الشعوب المسيحية. إن ما يُعجبنا في العرب لا يعدو أن يكون شيئاً ظاهرياً خادعاً<sup>(٧)</sup> .

الشيء الغريب هو أن يجد سيمونيت في مسرح القرن السابع عشر ذلك التناقض بين المرأة الإسبانية والمرأة المسلمة ( يتساءل الإنسان: ما هو الشيء الذي يقارنه

سيمونيت هنا: المرأة الإسبانية في القرن السابع عشر مع المرأة المسلمة في نفس العصر أم المرأة العربية المسلمة بالمرأة المسيحية ؟ ( الدليل الذي يستشهد به هنا هو مشهد من مسرحية لوبي دي بيغا " الفضيلة والفقر والمرأة" والذي تدور أحداثه في أفريقيا والذي يتحدث فيه على مع كارلوس الإسباني:

على : أعتقد أن الحب يخدعك.

في إسبانيا حيث الحرية

يستحيل أن تتواجد معاً

الفضيلة والفقر والمرأة

كارلوس : النساء العفيفات هنا

- أيها القائد -

عفيفات بالقوة.

في إسبانيا العفيفات شريقات

من تلقاء أنفسهن مع أنهنّ جميلات.

على : إننا هنا مع كل هذا الحياء

لأنكاد نستطيع العيش .

كارلوس : هناك توجد نسوة جميلات

ومع وجود الحرية

تمتلى المدينة

بمن هن قدوة في الشرف (\*) (٨)

(\*) من الغريب أن يبنى حكماً ما عن العرب استناداً إلى مسرحية كتبها مؤلف معاد للمسلمين (المترجم) .

النتيجة التي يخلص إليها سيمونيت هي أن المرأة الإسبانية - سواء كانت مسيحية أم أسلمت - قد ساهمت بدور فعال في حضارة الأندلسيين حيث عُرف عنها الذكاء وبرعت في الأدب. هذا الوضع لم يدم حتى أواخر الحكم الإسلامي فانحط قدر المرأة وأفسدت بسبب التأثير الإسلامي (!) واكتفت المرأة بمحاولة جذب اهتمام الرجل عن طريق جمالها الحسى. يلخص سيمونيت الموضوع بقوله: " هكذا كان وضع المرأة المسلمة الأندلسية. هكذا كان قدرها في الزمن الأول ثم انحطاطها وسوقيتها مع غروب شمس العرب ، الذين يُعجب بهم البعض دون سبب والذين يحتفى بهم كثير من الكتاب المعاصرين" (٩)

الكتاب الموجز لكل دراسات سيمونيت والذي خصص له كل جهده ولم يره في حياته منشوراً هو كتاب " تاريخ النصارى" (١٠) ، ورغم أنه يقول إنه لا يسعى إلى قول الكلمة الأخيرة في الموضوع بل إلى تقديم معلومات جديدة ، إلا أن سيمونيت في الحقيقة أراد أن يقدم دليلاً على " عظمة وبطولة ومسيحية الإسبان الخاضعين تحت السيطرة الإسلامية" (١١) . كنا قد ذكرنا أن سيمونيت معجبٌ بهذه الفكرة وأنه استخدم كل السُّبل والحجج لتأصيلها. هذا الكتاب يجمع وينظم ويناقش كل المعلومات ويقدم رؤية شاملة لحياة نصارى الأندلس منذ بداية الغزو العربى وحتى نهاية وضعهم كنصارى يقيمون في ممالك إسلامية في القرن الرابع عشر.

كان الموضوع جديداً تماماً ، فبرغم أن المؤرخين القدماء كتبوا بعض الأخبار عن نصارى الأندلس إلا أن هذه الأخبار جاءت بشكل عارض وكانت تتحدث عن المسيحيين المستقلين. سبب عدم اهتمام الباحثين بالحديث عن نصارى الأندلس ينسبه سيمونيت إلى قلة الوثائق الضرورية. يفترض سيمونيت أن نصارى الأندلس كتبوا تاريخهم باللاتينية أو بالعربية إلا أنه "لم يصلنا أى كتاب في التاريخ، أما أدبهم فلا يشكل إلا مادة صغيرة لنقاد هذا العصر" (١٢) . لكن هذه الكتب أخفاها المتعصبون المسلمون دون شك ، أو أضاعها مسيحيون جهلاء خلطوا بينها وبين الكتب العربية. الأخبار القليلة التي وصلتنا عن نصارى الأندلس وجدت في كتب متفرقة لمؤلفين مسلمين، وبعض هذه الأخبار اختفت أيضاً ولا نكاد نعرف عنها شيئاً.

حاول سيمونيت أن يُعد دراسة كاملة عن الموضوع فاعتمد على الكتب الحديثة التي نُشرت حتى عصره واطلع على كتب الأخبار اللاتينية ووثائق القديسين ومخطوطات المكتبات العامة والخاصة التي استطاع الحصول عليها، وقد مكنته معارفه اللغوية من الاطلاع على الكتب العربية مباشرة لكي يكمل المعلومات التي لم يجدها في الوثائق المسيحية المنشورة وغير المنشورة.

يعرض سيمونيت في مقدمة الكتاب نفس الحجج والأدلة التي كان قد ذكرها في " المعجم " ، ولهذا فلا داعي لأن نتعرض لها الآن. إنه لا يفعل سوى تغيير الكلمات، لكنه يعرض نفس الأمثلة ويذكر نفس الأسماء ، ربما لأنه لم تكن لديه أمثلة وأسماء أخرى. يتوقف سيمونيت - أحياناً - لكي يُعدل نقطة لم يوضحها في كتاباته السابقة، مثل مسألة خضوع المسيحيين للفزاة. يقول سيمونيت: لا يمكن أن ننسب إلى كل المسيحيين الخطأ الذي ارتكبه البعض ممن سلّموا بلدهم للكفار بدافع من الجشع والتطلع إلى المناصب، ولا يجب أن ننسى أن نصارى الأندلس - في أحيان كثيرة - ساهموا ببطولاتهم ومساعداتهم في تحقيق الانتصار على المسلمين.

هناك نقطة أخرى يرددها سيمونيت وتدل على كيفية تناوله لحجة ما واستخدامها في اتجاه ما أو اتجاه آخر وفقاً لما يريد إثباته. هذه النقطة هي الزواج المختلط. رأينا سابقاً في دراسته عن وضع المرأة الأندلسية أنه يقول إن الزواج المختلط كان شائعاً جداً وأنه بدأ مع اixelونا زوجة رودريغو. الآن يقول إن حالات الزواج المختلط كانت نادرة ويقول إن نصارى الأندلس احتفظوا بدمائهم نقية كما تدل على ذلك الامتيازات التي حصلوا عليها من الملوك فيما بعد. يقول سيمونيت: إذا كانت هذه الزيجات قد تمت - رغم حظرها - فإنها لم تضر العقيدة المسيحية لأن الإسلام يقول إن الإبن المولود لمسلم ومسيحية يجب أن يكون مسلماً " ، وبالتالي فقد سلم نصارى الأندلس من الدخلاء ". (١٣) ، وهو منطق عجيب، فبالإضافة إلى أنه هو نفسه يبطله في كلامه السابق فإنه يدحض نظريته، أولاً : كانت الزيجات بين المسلمين والمسيحيات أكثر مما يقول الآن، وكان هو نفسه قد قال إن هذه الزيجات قد أسهمت في تهذيب همجية

الغزاة. ثانياً : أسهم الأبناء الناتجين عن هذه الزيجات فى نشر الدين وزيادة عدد السكان المسلمين مقارنة بالنصارى.

ينقسم الكتاب إلى خمسة أجزاء :

١ - من الغزو حتى آخر الولاة الذين حكموا إسبانيا، أى منذ عام ٧١١ حتى عام ٧٥٦ ، وهى فترة كانت السلطة الإسلامية فيها ضعيفة ، وكانت تحاول التلطف مع المسيحيين لجذبهم إليها.

٢ - منذ عبد الرحمن الأول وحتى محمد الأول أى منذ عام ٧٥٦ حتى عام ٨٧٠ : وهى فترة توطد فيها الحكم الإسلامى واصطدم فيها بالحقوق المدنية والدينية للنصارى الذين احتجوا على الاستبداد والاضطهاد.

٣ - منذ عهد محمد الأول إلى عهد عبد الرحمن الثالث أى من عام ٨٧٠ إلى عام ٩٣٢ ، وهى فترة تحولت فيها احتجاجات الإسبان - نصارى ومولدين - إلى عداوة وحروب وضعت الحكم العربى على حافة الهاوية.

٤ - منذ حصار طليطلة على يد عبد الرحمن الثالث حتى سقوطها فى يد ألفونسو السادس - أى من عام ٩٣٢ إلى عام ١٠٨٥ - وهى فترة حصل فيها نصارى الأندلس على حريتهم على يد الأمراء المسيحيين فى الشمال.

٥ - منذ استيلاء المرابطين على أندلوثيا وحتى أواخر سنوات السيطرة الإسلامية - أى من عام ١١١٠ إلى عام ١٤٩٢ - وتتميز هذه الفترة باضطهاد النصارى نظراً لتعصب الأفارقة وهمجيتهم.

بالإضافة إلى هذه الأجزاء الخمسة هناك سبعة عشر ملحقاً تتضمن نصوصاً ونقوشاً، كما يتضمن الكتاب أربعة فهارس: فهرس المراجع، وفهرس أبجدى لأسماء الأعلام ، وفهرس أبجدى لأسماء الأماكن ، وفهرس أبجدى للموضوعات.

لم نعلق هنا على بعض المقالات الصغيرة التى نشرها سيمونيت هنا وهناك لأن هذه المقالات ليست إلا تكراراً للموضوعات التى تحدثنا عنها بإسهاب فى الكتب التى

أُشرنا إليها<sup>(١٤)</sup> ، وهناك فى جامعة غرناطة توجد أوراق ومجموعة ملاحظات لم تُنشر بعد<sup>(١٥)</sup> ، وربما يكون من المهم نشرها. ومع ذلك فأنا أعتقد أنها لو نُشرت فلن تضيف شيئاً جديداً إلى ما ذكر.

كان سيمونيت - بلا شك - أكثر الباحثين صبراً بين بنى جيله. قام بدراسات قيمة وجادة رغم فكرته الخاصة جداً والقائلة بأن العرب وصلوا إلى إسبانيا همجيين وخرجوا منها همجيين وأن العلماء والأدباء والفنانين الذين يظن الناس أنهم عرب كانوا فى الواقع نصارى من أصل إسباني.

إذا كانت دراسات سيمونيت التاريخية قد نُشر ما هو أفضل منها حديثاً فإن معجمه لا يزال يمثل معيناً لا ينضب لمن يريد دراسة اللغة الإسبانية فى عصورها الأولى.

## الهوامش

(1) F.J. Simonet, Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes, Madrid, 1888

(2) LEOPODO EGUFLAZ Y YANGUAS, Glosario etimológico de palabras españolas de origen oriental, Granada, 1886

(3) F.J. Simonet, Glosario de voces ibéricas..., p. CXII.

(٤) هذا ليس حكراً على سيمونيت ولا على زمنه. هناك مؤلفون آخرون شغفوا بهذه النظرية قبله ويعدده. كنموذج حالي نذكر الجدل الدائر بين أميريكو كاسترو وسانتيتش اليورنووث حول الواقع التاريخي لإسبانيا.

(5) F.J. Simonet, Memoria presentada al IX congreso internacional de orientalis-tas celebrado en Londres en sept. de 1891 ,Tema: "La mujer árabe-española", Granada, s.a.

(6) A. FEDERICO SCHACK, Poesía y arte de los árabes de España y Sicilia, trad. de don JAUN VALERA, Madrid, 1867 - 71 .Al-Maqqari, trad. De M. DUGAT, Leiden, 1855 .

(7) SIMONET, La mujer árabe-española, p. 48 .

(8) LOPE DE VEGA Y CARPIO, Virtud, pobreza y mujer, acto III, escena XII, Comedias escogidas, Biblioteca de Autores Españoles, t. 52 .

(9) SIMONET, La mujer árabe-española, p. 52 .

(10) F.J. Simonet, Historia de los mozárabes, en "Memorias de la Academia de la Historia", XIII, 1897 .

(11) SIMONET, Obr. Cit., p. VII.

(12) SIMONET, Obr. Cit., p. XXIII.

(13) SIMONET, Obr. Cit., p. XXXVI.

(١٤) من بين هذه المقالات :

Recuerdos históricos y poéticos de Toledo, en "Crónica de ambos mundos", Madrid, 1860; Descripción de la ciudad de Granada según los autores árabes, Granada, 1862 ; El siglo de oro de la literatura árabe-española, tesis doctoral, Granada, 1876 ; Filología árabe hispana, en "Revista de la Universidad de Madrid", 1874 ; concilio III de Toledo, Madrid, 1981 ; Influencia del elemento indígena en la cultura de los moros, Málaga, 1884 ; Cuadros históricos y descriptivos de Granada, Madrid, 1896 .

(١٥) مقالات متعددة نشرت في " إل سيجلو فوتورو " وأوراق أخرى خاصة به موجودة في مكتبة  
غرناطة، الوثائق، صندوق رقم ٧٧ . C



## صغار المستعربين وإسهاماتهم

فى هذه الفصول الأخيرة نتحدث عن يمكن تسميتهم بصغار المستعربين لأن أعمالهم لم تصل إلى مستوى أعمال سابقهم ، لا من حيث الأهمية ولا من حيث حجمها . وجه كل المستعربين الصغار اهتمامهم إلى أنشطة متعددة ، وهذا ما أدى إلى عدم تكريس جهودهم للدراسات العربية وإلى عدم تعمق دراساتهم.

اهتم هؤلاء المستعربون الصغار بمجال الدراسات العربية نظراً لغرابة الموضوع ولشاعرية المادة ولسعة هذا المجال، لهذا تلمح فى أعمالهم مزيجاً من البحث العلمى والخيال ، وهو ما رأيناه فى بعض المستعربين الكبار بدرجات متفاوتة. كل هؤلاء المستعربين أضافوا شيئاً هاماً ، وأسهموا كأستاذتهم فى تطور الدراسات العربية فى إسبانيا.

### خوان مورينو نيتو:

وُلد فى محافظة بذاووث فى عام ١٨٢٥ ، ودرس القانون فى طليطلة. يقول من تحدثوا عن سيرته الذاتية<sup>(١)</sup> إن إعجابه بالآثار العربية الموجودة فى طليطلة حفزه على تعلم اللغة العربية دون أن يترك دراسة الحقوق. كان نيتو على ما يبدو دارساً عظيماً للغات، فقد تعلم منذ شبابه اللاتينية، والعربية، والفرنسية، والإنجليزية، والإيطالية، والبرتغالية، والسريانية، واليونانية، والروسية. كان قوى الذاكرة لدرجة أنه كان يحفظ أى شىء يقرأه مرة واحدة مهما كان حجم النص.

انتقل نيتو من طليطلة إلى مدريد ومنها إلى غرناطة حيث كُلف بتدريس مادة اللغة العربية ، لكن هوايته الكبرى كانت السياسة فكرس لها جهده ، وظهر ذلك فى

إنتاجه الأدبي والبحثي. تدور معظم أبحاث نييتو حول الدراسات العربية رغم أن جزءاً كبيراً من دراساته لا يزال مجهولاً لأنه لم يُنشر أو لأنه فقد.

في عام ١٨٥٦ ألقى نييتو في نادي مدريد الثقافي عدة محاضرات عن الفلسفة والآداب العربية ولم تُنشر هذه المحاضرات. في عام ١٨٥٤ أُختير عضواً بأكاديمية التاريخ، وبهذه المناسبة ألقى خطاباً عن " التاريخ الأندلسي " (٢) بدأ خطابه بالحديث عن تاريخ الشرق قبل وبعد محمد ، ثم انتقل إلى السنوات الأولى للغزو العربي لإسبانيا، وقال : إن هناك ما يُشير إلى وجود تاريخ مكتوب عن هذه الفترة. كان هذا التاريخ في البداية عبارة عن روايات شفوية متفرقة وغير منظمة ثم تحول إلى رواية متقنة ومكتوبة في السنوات الأولى لحكم بنى أمية بعد أن أدى تشابك الأحداث واختلاف البيانات إلى صعوبة حفظها شفويًا.

بقية خطاب نييتو عبارة عن دراسة نقدية للمؤرخين العرب المعروفين حتى ذلك الحين ولبعض المؤرخين الذين لم تصلنا أعمالهم لكنهم مذكورون في كتب الآخرين. يشمل هذا العرض الفترة التي تبدأ مع السنوات الأولى للغزو العربي وتنتهي مع آخر مؤرخي مملكة غرناطة. يتحدث أيضاً عن جغرافيين وعن مؤلفي كتب السيرة الذاتية التي كان العرب مولعين بها.

الخطاب دراسة هامة وجيدة رغم أن المعلومات الجديدة التي يضيفها قليلة ، وتكمن قيمة هذه الدراسة في أنها تجمع وتنظم سلسلة أخبار متفرقة. ربما كان أحدث شيء يرد في الخطاب هو الملحق الذي يكمله والذي تُعرض فيه قائمة مراجع كاملة عن المؤرخين المسلمين المولودين في إسبانيا ، ويُشير إلى أسمائهم وتواريخ وفاتهم والمؤلفات التي كتبوها والكتب التي يمكن الرجوع إليها لمزيد من المعلومات عنهم.

كلفته كلية الآداب والفلسفة بجامعة مدريد بإعداد كتاب في قواعد اللغة العربية للطلاب. تحدثنا سابقاً عن حاجة الجامعات إلى كتب مدرسية بالإسبانية في قواعد اللغة العربية. كان أكثر الكتب استعمالاً حينذاك هو كتاب فرانثيسكو كانيس (٣) - وهو كتاب قديم ليست له قيمة علمية - وكتاب كاسباري في ترجمته التي قام بها إنكييل

أوريكوتشيا<sup>(٤)</sup> ، وكان أمدور دى لوس ريوس عميد الكلية مدرّكاً للحاجة إلى كتاب فى النحو فاقترح على الحكومة أن تكلف شخصاً متمكناً بإعداد الكتاب ، وقد وقع الاختيار على نيبيتو بناء على تزكية باسكوال دى غايانغوس. انتهى نيبيتو من إعداد الكتاب فى عام ١٨٦٣ رغم أنه لم يطبع حتى عام ١٨٧٢ .<sup>(٥)</sup>

أخذ نيبيتو المادة العلمية اللازمة لإعداد الكتاب من مؤلفات سيلفستري دى ساس ومستشرقين أوروبيين آخرين مثل إيوالد وغرسينيوس. من حيث كتابة الأسماء - وهى أعقد المشاكل فى هذا النوع من الكتب - ارتكب نيبيتو نفس أخطاء زملائه: ابتكر نظاماً جديداً بناه على أساس النظم التى كان معمولاً بها. كان نيبيتو يرى أن النظام الجديد يساعد على نطق الحروف بشكل أفضل، إلا أن ذلك النظام الجديد أدى إلى زيادة البلبلة.

ينقسم الكتاب إلى ثلاثة أجزاء أهمها الجزء الثالث الخاص بالنحو. تسبق الكتاب مقدمة يُدرس فيها أصل اللغة العربية وتطورها. الكتاب لا يتضمن تدريبات نحوية ولا نصوصاً للترجمة، ورغم أننى لا أعتقد أنه يمكن أن يُقارن بكتب كاسبارى أو ويليام رايت أو أن يحل محلهما إلا أنه ملاً فراغاً وكان مرجعاً على مدى سنوات كثيرة.

ليس لدينا شىء آخر لنيبيتو فى مجال الدراسات العربية. وعلى حد قول معاصريه، لو أنه كرس جهوده لهذه الدراسات لكان منافساً لدوزى وغيره من المستشرقين الأوروبيين ومتفوقاً عليهم. كانت ثقافته الواسعة ومعارفه العميقة وصفاء عقله تنبئ بذلك ، ونظراً لأننا لم يصلنا عنه إلا القليل فلا أظن أننا يجب أن نقبل هذا التأكيد دون تحفظ. جرفته السياسة ولم تترك له وقتاً للراحة ولا حتى لتنظيم الأوراق الكثيرة التى كتبها والتى ضاعت بعد وفاته.

### إميليو لا فوينتى ألكانترا:

لا نعرف الشىء الكثير عن حياة هذا المستعرب. نعرف أنه كان من ملقة وكان صديقاً وتلميذاً لسيرافين كالديرون، وكان عضواً بأكاديمية التاريخ، ومديراً لمكتبة سان إيسيدرو.

كان إيميلو وأخوه ميغيل من نوى الاتجاهات الرومانسية. شعرا بميل إلى الدراسات العربية كنتيجة لمطالعتهم لمؤلفات والتراسكوت وواشنطن إيرفينج. بعد ذلك دفعهما إلى هذا الاتجاه حماس سيرافين كالديرون منقطع النظر؛ إذ كان سيرافين يعتقد أن إيميلو " أديب عظيم" (٦) .

لم يكرس إيميلو جهوده للدراسات العربية فقط بل وجهه جل اهتمامه لكتابة "مجموعة الأغنيات الشعبية" ، وهو اهتمام يندرج فى إطار الروح الشعبية الرومانسية التى ظهرت عام ١٨٦٥ .

كان إيميليو حريصاً ودقيقاً من حيث المضمون ، أما من حيث الشكل فكان رومانسياً وأديباً. هكذا كان كتابه الأول الذى نشره فى مجال الدراسات العربية عن " النقوش العربية فى غرناطة" (٧) . تحدثنا فيما سبق عن ترجمات نقوش قصر الحمراء منذ الفونسو ديل كاستيو وحتى غايانغوس، وذلك فى معرض الحديث عن كتاب " خطط وبناء وأقسام وتفصيلات قصر الحمراء" (٨) . هذان المؤلفان هما اللذان تعاملتا مع النقوش بأكثر قدر من الجدية، وتعرضا لها لأسباب متباينة: أسباب عنصرية عند الأول وأسباب علمية عند الثانى.

كان إيميليو لافونتيني يحركه التعاطف مع الشعب البائد والقدر الذى طارد الشعب المهزوم ولغته وأثاره الأدبية والفنية. اختفت كتب عربية كثيرة على يد جهلاء ومتعصبين بينما الآثار

" كانت تنحنى أمام نوائب الدهر أو يد التدمير الجاهلة دون أن يوجد من يبحث وسط الأطلال عن آثار حضارة من شيبوا تلك الأطلال، لكن هذه البقايا (المتأكلة) كانت واضحة الدلالة أمام الشعراء والفنانين الذين درسوا هذه الأعمال الفنية الدقيقة التى تدل على الذوق الراقى لمن أنجزوها فأعادوا فى أذهانهم تركيب فترات الوجود المتناثرة واستحضروا ذكرى سكانها من بين غياهب الماضى. تخيلوا القصر الرائع بجدرانه المذهبة، بأجنحته الرشيقة وغرفه المثيرة ، تغطى أرضيتها السجاجيد، وهو قصر

الملوك أصحاب الهوى ، ومسرح الحفلات البهيجة وحبائل العشق والاحتفالات المهيبة والأحداث المساوية " . (٩)

رغم هذه المقدمة الرومانسية فإن إيميليو لافوينتى يدخل فى موضوعه بجدية وتركيز. ورغم أن ترجمات غايانغوس دقيقة إلا أنها ناقصة لأن المعمارين الذين طبعوا النقوش ظنوا أن أهميتها ثانوية ولم يهتموا بطباعتها كاملة.

أعاد إيميليو دراستها وأدخل فيها ما لم يتمكن غايانغوس من رؤيته، وأضاف إليها نقوش المقابر ونقوش جنة العريف ونقوش باب الفحم، بل " وتلك النقوش التى كانت موجودة فى غرناطة ثم اختفت ". يتحدث إيميليو عن العبارة المنقوشة والمكان الموجودة فيه أو التى كانت موجودة فيه ثم يترجمها إلى الإسبانية مع تقديم ملاحظات يشرح فيها الفقرات الغامضة ، ويصحح الأخطاء الواردة فى الترجمات السابقة ، ويعقد مقارنة بين كل الترجمات السابقة.

يتحدث عن الأشياء المفقودة فيقول فى نبرة رومانسية تُبجّل ما هو جميل فى الوطن : "الأشياء الجميلة القديمة دُمر منها الكثير فى إسبانيا ، لكن الجزء الأعظم اختفى: الإبريق الثانى – الإبريق الأول كان يقوم هو بدراسته – ربما كان يزين الآن حجرة أحد الإنجليز المغرمين بآثارنا" (١٠)

هذا الأسلوب الرومانسى العاطفى يختفى شيئاً فشيئاً ويحل محله اهتمام حقيقى وعلمى بقضايا الدراسات العربية، القديمة منها والمعاصرة. وفى عام ١٨٥٩ أرسل إيميليو إلى المغرب – التى كانت تخوض حرباً ضد إسبانيا – لكى يقوم بدراسة سلسلة مخطوطات عربية حصلت عليها الحكومة أو كانت تفكر فى الحصول عليها. وفى عام ١٨٦١ كتب القائمة يسبقها تقرير عن المغرب وقد نُشر العمل فى العام التالى. (١١)

فى هذا التقرير يوجز إيميليو لافوينتى الأشياء الهامة التى رآها أو التى استخلصها من ملاحظاته عن البلد بدءاً من مدينة سبته وانتهاء بتطوان والقرى القريبة منها. يتحدث عن الفن والعمارة والموسيقى والتجارة وعن الحالة الاقتصادية والاجتماعية لهذا الجزء من المغرب، وعن الآمال التى يراها متقدمة. كما يتحدث أيضاً عن الأدب فيأسف لحالة الركود التى ميزت تلك الفترة.

تم شراء ٢٣٣ مخطوطة عن موضوعات متفرقة ، وكان معظمها نُسخًا لكتب معروفة حملها الموريسكيون إلى هناك عند طردهم ، وكان بعض هذه النسخ مصدره المكتبات الخاصة. لم تكتشف في المغرب مخطوطة ذات أهمية خاصة ، لكن إيميليو لافوينتي يعتقد أن المخطوطات التي اشترتها الحكومة مفيدة لدراسة اللغة والعادات والتاريخ والتنظيمات العربية القديمة والحديثة. يصنف لافوينتي القائمة إلى موضوعات. ويقدم وصفاً لكل كتاب موضحاً العنوان والتاريخ وشكل الحروف وحالة المخطوطة. يحاول لافوينتي أحياناً تحديد الكتاب بالاستعانة بقائمة الكتب الأندلسية المودعة في الاسكوريال والتي أعدها ميخائيل الغزيري.

كُلف لافوينتي بإعداد خطاب الرد على خطاب خوسيه مورينو نييتو لدى استقباله في أكاديمية التاريخ. كان لافوينتي قد اختير عضواً في أكاديمية التاريخ قبله بعام، وبهذه المناسبة ألقى خطاباً بعنوان " سيطرة الأجناس الأفريقية على إسبانيا " ، يقصد المرابطين والموحدين وبنى مرين ، واعتمد لافوينتي في خطابه على المصادر العربية إلا أنه لم يضيف شيئاً ذا أهمية خاصة<sup>(١٢)</sup> . وقد كُلف كانوباس ديل كاستيو بالرد على خطابه فتحدث عن نفس الموضوع معتمداً على المصادر المسيحية، وكان خطاب الرد الذي كتبه لافوينتي رداً على خطاب مورينو نييتو أكثر أهمية<sup>(١٣)</sup> : لأنه قدم فيه وصفاً للدراسات العربية في إسبانيا منذ عصر رودريغو خيمينيث دي رادا وحتى عصره هو ، وموقف الإسبان إزاء هذه الدراسات وإزاء العرب.

يقول لافوينتي : إن عصر النهضة يتحمل القدر الأكبر من المسؤولية عن إهمال واحتقار الأدب العربي إذ أن عصر النهضة اتخذ خطأ جديداً ووجه الاهتمام نحو الآثار اليونانية القديمة، ولما كان هناك العديد من النماذج التي يُحتذى بها " فلم تكن هناك فرصة للالتفات إلى الآداب العربية ولا إلى تاريخ العرب الأندلسيين الذين لم يهتم أحد بآثارهم في شبه الجزيرة والذين يمثلون أنواقاً واتجاهات تختلف عن الأنواق والاتجاهات السائدة في عصر النهضة " .<sup>(١٤)</sup> ينتقل بسرعة إلى القرون التالية ويعترف بأن السنوات الأخيرة للقرن الثامن عشر شهدت نهضة على يد الغزيري وتلاميذه ويذكر - كنموذج لذلك - كتاب " تاريخ السيطرة العربية " الذي ألفه كوندى. والجزء

الأخير من خطاب لافوينتى عبارة عن دفاع عن أعمال كوندى. يقول لافوينتى : إن النقاط الإيجابية فى أعمال كوندى تفوق النقاط السلبية، خاصة إذا وضعنا فى الاعتبار تلك الظروف التى قام بعمله خلالها.

بدأت أكاديمية التاريخ فى نشر أعمال عربية خاصة بالتاريخ والجغرافيا ، وكان الكتاب الأول من أعمال لافوينتى الذى ترجم وحقق كتاب " أخبار مجموعة" الذى نُشر عام ١٨٦٧ . (١٥)

ترجم الكتاب عن مخطوطة نسخها غايانغوس وقارنها دوزى بمخطوطة أخرى كانت لديه. الترجمة أمينة وحرفية ، وقد حدد إميليو لافوينتى هنا طريقة كتابه الأسماء التى سارت عليها فيما بعد لجنة الأعمال العربية ؛ فانتهت بذلك المشاكل التى كانت ناجمة عن تعدد طرق الكتابة، وقد استعان لافوينتى بنصائح كل من غايانغوس ودوزى واسترشد بهما.

الكتاب الأخير الذى نشره إميليو لافوينتى فى مجال الدراسات العربية هو "بعض أحداث الفترة الأخيرة لمملكة غرناطة". (١٦) الكتاب عبارة عن جمع لعدة روايات ووثائق متعلقة بتلك الفترة التى كان إميليو يشعر نحوها بميل خاص " نظراً لأهميتها ولعظمة الشخصيات التى اشتركت فى أحداثها... ، ونظراً لشاعرية شكلها فى المخيلة". (١٧) ويعتمد الكتاب على رواية إيرناندو دى بايثا مترجم الملك أبى عبدالله وشاهد العيان على معظم الأحداث التى يرويها، ثم على " وصف لمعركة اللسانه وأسر الملك " ، لكاتب مجهول الاسم عن مخطوطة مودعة فى أكاديمية التاريخ.

ملحق الكتاب عبارة عن سلسلة من الوثائق المتعلقة بمبارزة بين كل من الأمير الفونسو دى أغيلار والسيد ديفغو فيرنانديث دى كوردوبا ، وتكمن أهمية هذه الوثائق فى أنها تبين عدم الوفاق داخل طبقة النبلاء عندما تولى الملك الكاثوليكيان السلطة ، كما تبين علاقة المسيحيين بالعرب إذ أن ملك غرناطة المسلم قد خصص مكاناً فى مملكته لإجراء المبارزة، وتشكل رسالة ملك غرناطة الوثيقة العربية الوحيدة فى الكتاب، ويقدم لافوينتى ترجمة لها، أما بقية الوثائق فهى بالإسبانية (١٨).

### ميغيل لافوينتى الكانترا:

رغم أن ميغيل لم يدرس العربية قط إلا أننا يجب أن ندرج اسمه هنا لأنه اهتم بالدراسات العربية وإن كان لم يأخذ مصادره عن العربية مباشرة، وقد دخل ميغيل ميدان الاستعراب بعد أن شعر بميل رومانسى نحو العرب.

ويحاول كتابه " تاريخ غرناطة"<sup>(١٩)</sup> أن يكون رد فعل مضاد للرومانسية في التاريخ وضد الرغبة في إبراز ما هو غريب فقط، وفي الحقيقة لم يفعل ميغيل سوى السير على نفس الخطى. يقول في المقدمة:

" إن واشنطن ايرقنج قد مدح الشعر والحقيقة حين وضع كتابه ، لكنه اقتصر على الفترة الرومانسية الخاصة باستيلاء الملكين الكاثوليكيين على غرناطة... ، إن الكثيرين – عندما يقرعون عنوان الكتاب – يتمنون لو أن المؤلف وصف قصر العرب وحكى مفامرات ابن الأحمر ومآثر أوثمين وبطولات ملوك قشتالة والفرسان الذين ساروا تحت لواء الصليب وحققوا بالاستيلاء على غرناطة مجداً وثروة، لكن يجب أن نضع في الاعتبار أن قوانين التاريخ وضمير الكاتب لا يسمحان بالصمت أو بالمرور مر الكرام على الأحداث الهامة والتي ترتبط بتاريخ إسبانيا والتي لو حُذفت فلن يكون التاريخ كاملاً وكان المؤلف لم يبذل الجهد الكافي. إن المؤلف هنا لا بد له من أن يتغلب على ميله الطبيعي إذا أراد ألا يدخل في تاريخ العرب الجذاب"<sup>(٢٠)</sup>

رغم هذا التأكيد إلا أن الحقيقة أن كتابه – الذى يتضمن أربعة مجلدات – يخصص مجلدين ونصف المجلد " لتاريخ العرب الرومانسى " ، ويمر مر الكرام على الأزمنة القديمة والحديثة. أسلوب ميغيل \_مثل أسلوب أخيه إيميليو – بلاغى حافل بالصور الرومانسية. يحب الوصف الشعري والعبارات المؤثرة ، فعندما يتحدث عن الهمجيين – مثلاً – يقول : " إن تخريبهم كان كريح الشمال التى تسرق من الأشجار نضارتها وتثلج النباتات وتقطع أزهار الخريف"<sup>(٢١)</sup> ، وعندما يصف البدوى فى الصحراء يقول : " إنه فارس متجمد على ظهر فرسه الملجم، يجعل عدوه يلحس التراب



بضربة واحدة، هو ذلك الشجاع الذى يتخضب رمحه بالدم فى معركة مشهودة ويحظى باحترام القبيلة كلها" (٢٢).

كانت مصادر ميغيل - كما ذكرنا - غير مباشرة، فهو يعتمد بصفة أساسية على "المكتبة العربية الإسبانية" لميخائيل الغزيرى، وعلى "تاريخ السلالات المحمدية" لغايانغوس، وعلى "تاريخ السيطرة العربية" لكوندى.

من الواضح - إذن - أن أعماله لها قيمة وثائقية لكنها ليست علمية، فهو يفتقر إلى الوسائل التى تمكنه من النقد البناء، وهو قد تقبل - دون فحص - كل المعلومات التى قرأها فى الكتب المذكورة.

كان خطابه لدى التحاقه بأكاديمية التاريخ فى عام ١٨٤٧ يتعلق بالموضوع، وكان عنوانه " وضع بعض الأجناس الإسبانية، خاصة النصارى، وثوراتهم فى العصور الوسطى". يرى ميغيل المشكلة من وجهة نظر المسيحيين، ويعتمد على مصادر مسيحية (٢٣).

#### ليوبولدو ايغيلات اي يانغواس:

كان أستاذا للغة العربية وعميداً لكلية الآداب والفلسفة بجامعة غرناطة، وهو ينتمى إلى مجموعة المستعربين الذين كرسوا كل جهودهم للدراسات العربية. كان صديقاً لسيمونيت، وكانت بينهما نقاط التقاء كثيرة من حيث التشدد، لكن ايغيلات لم يصل إلى درجة تعصب سيمونيت. كتب ايغيلات كذلك مؤلفات إبداعية، لكنه لم يلبث أن عاد إلى مجال البحث الذى كان يشعر فيه أنه فى مكانه الطبيعي.

كانت رسالة الدكتوراه التى تقدم بها إلى جامعة مدريد فى عام ١٨٦٤ تعالج موضوع " الشعر التاريخى والغنائى والوصفى عند الأندلسيين" (٢٤). لم أستطع الاطلاع على هذه الرسالة، لكن كونه لم يعد إلى كتابة شىء عن الشعر العربى يدعونا إلى الاعتقاد بأنه ترك مجال الأدب العربى واتجه إلى موضوعات تاريخية ولغوية.

فى عام ١٨٦٦ ألقى خطاب افتتاح جامعة غرناطة (٢٥)، والخطاب الذى ألقاه لا يتعلق مباشرة بمجال الاستعراب لكنه يدافع فيه عن الكاثوليكية فى مواجهة العقلانية، ويهاجم نظريات هيجيل الجمالية مستنداً إلى أمثلة من الآداب الشرقية والغربية.

أشرنا فيما سبق إلى الفوضى التى عمّت القرن التاسع عشر فيما يتعلق بطرق كتابة الأسماء العربية بالإسبانية. أحياناً كان نفس المؤلف يكتب اسماً ما بطريقتين مختلفتين. وقد أدت محاولات المستعربين لتوحيد طريقة كتابة الأسماء إلى مزيد من الفوضى، فكان بعضهم يعتمد على اللغة العربية المستعملة فى المغرب والبعض الآخر يعتمد على العربية المستعملة فى سوريا أو مصر. وفى عام ١٨٦١ نُشرت فى مدريد رسالة مجهولة المؤلف بعنوان "المبادئ الأساسية للكتابة ونموذج للقراءة" (٢٦) " فيها عرض للأبجدية العربية ومقابلها الإسباني وتتضمن معلومات قيمة عن أصوات اللغتين.

أشرنا أيضاً إلى اللجنة التى شكلتها أكاديمية التاريخ بمناسبة نشر كتاب "أخبار مجموعة" لدراسة مشكلة كتابة الأسماء. وبسبب أن النظام المتبع لم يكن مرضياً أو بسبب النزعة الفردية استمر كل مستعرب فى اتباع طريقته الخاصة فى كتابة الأسماء.

اقترح ايغيلات - فى كتابه "دراسة حول قيمة الآداب العربية" (٢٧) - اقترح نظاماً آخر فى كتابة الأسماء رأى أنه أفضل من النظم السابقة. هذا النظام مأخوذ عن طريقة الكتابة التى اتبعها الكتاب الإسبان منذ عصر التواريخ اللاتينية وحتى القرن السابع عشر. ويكمن عيب هذا النظام فى تغير نطق بعض الحروف اعتباراً من القرن السابع عشر.

تكمن قيمة كتاب ايغيلات الحقيقية فى الطريقة التى استعملها، فقد كان هو أول من حاول دراسة الأصوات عبر التاريخ، وهو مجال لم يصبح ممكناً إلا فى الدراسات اللغوية الحديثة (٢٨). درس ايغيلات النظام الذى اتبعه المؤرخون والجغرافيون المسلمون فى كتابة الأسماء الإسبانية باللغة العربية، كما درس النظام الذى اتبعه المدجنون والموريسكيون فى الأدب الأخمياو فسبق عصره. فيما يتعلق

بالأصوات المشتركة يسير ايغيلات على نهج بدرو دي ألكالا في كتابه " فن معرفة العربية " ، وفي كتابه " معجم عربى بحروف إسبانية " . ويستعمل ايغيلات أيضاً كتاب " معجم باللغة العربية " الذى نشره شياباريلى ، و " معجم الكلمات الإسبانية والبرتغالية المشتقة من العربية " لانجلمان .

نشر ايغيلات مقالاً فى مجلة ثينيثيا كريستيانا <sup>(٢٩)</sup> بعنوان " مكان مدينة اليبريس " ، وهى المدينة التى شهدت عقد مؤتمر الكنيسة الإسبانية فى نهاية القرن الثالث الميلادى . يستعين ايغيلات بمصادر عربية ويترجم منها فقرات ويثبت أن مدينة اليبريس كانت حتى الغزو العربى عاصمة لإقليم يحمل هذا الاسم ، وأن اليبريس وغرناطة ليستا سوى مدينتين منقسمتين إلى شطرين . يبدو أن بعض العرب أطلقوا عليها اسم دمشق نظراً لتشابهها مع المدينة الشرقية . بعد ذلك نشر ايغيلات عام ١٩٠٤ تعديلاً للمقال فى كتاب تكريم فرانثيسكو كوديرا ، وذلك تحت عنوان " أصل مدينتى غرناطة واليبريس وأصل قصر الحمراء " . <sup>(٣٠)</sup>

أهم دراسات ايغيلات وأوسعها شهرة هو " معجم لأصل الكلمات الإسبانية المشتقة من اللغات الشرقية " <sup>(٣١)</sup> . ربما كانت صداقته لسيمونيت هى التى أدت إلى اعتناقه نفس أفكاره ، أو ربما وصل ايغيلات إلى نفس نتائج سيمونيت لأنه سار على نفس الدرب ، لكن الواقع هو أن مقدمة الكتاب تشبه مؤلفات سيمونيت ، فليس هناك فرق بينهما لا فى الموضوعات التى يطرحها ، ولا فى وجهة النظر التى يدافع عنها .

أولاً : يفند ايغيلات فكرة تفوق العرب ثقافياً على المسيحيين وينطلق من دراساته اللغوية ليؤكد أن دخول ألفاظ عربية كثيرة فى اللغة الدارجة حدث فى الزمن الذى اعترف فيه المسلمون صراحة بتفوق ثقافة المسيحيين على ثقافتهم . يدال على ذلك بذكر نص عربى لابن خلدون وترجمة "سلان " له يقول فيه : " كل شعب يشترك مع شعب آخر فى حدود ويعترف بتفوقه يحاول تقليده . يحدث هذا فى زماننا - القرن الرابع عشر - مع العرب الأندلسيين الذين لهم علاقة بالجالقيين - مسيحيى قشتالة وليون - ، فقد أخذوا عنهم ملابسهم وعاداتهم وأخذوا عنهم أيضاً طريقتهم فى تزيين جدران بيوتهم وقصورهم بالصور والرسوم " . هذا الدليل ضعيف لأن القرن الرابع عشر تحديداً

لا يوافق فترة ازدهار الحضارة العربية، إنه لا يتحدث عن القرون الماضية ولا عن أعمال الفونسو الحكيم.

يقول أيضاً - موافقاً سيمونيت - إن الحضارة الأندلسية يُعزى فضلها إلى المسيحيين الذين دخلوا الإسلام ، فهم الذين عالجوا همجية الغزاة بسموهم الحضارى وكانوا هم الذين يديرون بيت المال ، وكانوا مستشارى الأمراء والخلفاء أصحاب الفنون والعلوم ، وكانوا صفوة الشعراء والفصحاء والمؤرخين ، وكانوا جوهر تلك الحضارة الرائعة التى خلفت روائع عمرانية فى جامع قرطبة وقصر الحمراء فى غرناطة. يقول أيضاً : إن العرب لم يفرضوا حضارتهم لأنهم لم تكن لديهم حضارة ، ولم يفرضوا لغتهم ، بل تعايشت لغتهم مع اللغات المحلية الدارجة. يقول ايغيلات كذلك إن هذا واضح لأن لغة الشعب المحتل لا تختفى إلا إذا كانت من جنس لغة الغزاة أو إذا اختفى الشعب المحتل نفسه، ويخلص إلى القول إن طول فترة تواجد العرب فى إسبانيا لم تخلف سوى بضع مئات من الألفاظ معظمها لا يستعمله أحد فى الوقت الحالى.

أما عن الطريقة التى اتبعها ايغيلات فى "المعجم" فهى أنه وضع أمام كل كلمة اسم المؤلف الذى أخذها عنه والنص الذى توجد فيه الكلمة بالإضافة إلى ما يقابلها بالعربية، وهو ما يضيف على المعجم أهمية كبيرة من حيث المصادر. يتضمن " المعجم" الكلمات المشتقة من اللغات العربية والعبرية والفارسية والتركية ، وهى كلمات موجودة فى اللغات المستعملة فى شبه الجزيرة باستثناء البشكنس، وقد اعتمد ايغيلات فى دراسته على كتابات كل من بدرو دى ألكالا، وكوباروبياس ، ودوكانج، وكازيميرسكى ، وتشياباريللى، ودوزى ، وسيمونيت ، وعلى معجم أكاديمية اللغة الإسبانية .

هذا "المعجم" له أهمية علمية كبيرة ، ولم يصدر حتى الآن كتاب يفوقه فى كثير من النقاط. ويحدث نفس الأثر الذى يحدثه "معجم" سيمونيت : المعجمان يثبتان عكس ما أراد مؤلفاهما.

كتب ايغيات أيضاً أعمالاً إبداعية ، فنشر "حديث الأميرة ثريدة والأمير أبي الحسن والفارس أثيخا" (٣٢) . يزعم أن كتابه عبارة عن مخطوطة ألخميادية موجودة لديه وأنه قد عثر عليها في إحدى قرى سرقسطة، ويقول إن الصفحة الأخيرة من المخطوطة عبارة عن صورة مماثلة للصورة التي تزين قبتي صالة العدل في قصر الحمراء ويضيف:

" سيكون هناك من يتذكر أحداثاً قديمة فيسرح بخياله ويظن بسوء نية أن ما ذكرته عن المخطوطة الألخميادية والمؤلف المجهول إنما هي حيلة من جانبي لكي يلقي النقد مسئولية أخطائي على غيري، أنا لن أحد من أهوائهم، فكل إنسان حر فيما يظن..." (٣٣)

الكتاب سهل القراءة ويبدو في الحقيقة كما لو أنه رواية موريسكية من زمن الرومانسية القديم. والمؤلف يدرج كلمات عربية أضحت طبيعية في اللغة الدارجة، ويدرّج كلمات أخرى ليست معروفة فيوضحها في النص، وفي نهاية الكتاب يضع قائمة بالكلمات الأقل استعمالاً.

يؤكد ايغيات أن الرواية عبارة عن صياغة لنص أصلي حُذف منه جفاف وبطء الأسلوب القديم. أسلوب الكتاب في الواقع سلس، وصف الملابس والحجرات والمشاهد يبدو وكأنه مأخوذ عن كتاب ألف ليلة وليلة ، وفي بعض الأحيان يتحول كتاب ايغيات إلى رواية فروسية، بل إن نصائح الملك سيدي سعد لابنه مولاي أبي الحسن تبدو وكأنها مأخوذة عن رواية دون كيخوتي وبالتحديد عن ذلك الجزء الذي يتضمن النصائح التي أسداها كيخوتي لسانشو. يضع ايغيات أمثلة عديدة على لسان الشخصيات، وكتابه مليء بالمبارزات بين الفرسان. وفي النهاية تتحول الأميرة ثريدة إلى المسيحية وتصبح راهبة في دير بورغوس.

ربما كانت الفترة الأخيرة للحكم العربي في غرناطة تستحوذ على اهتمام المستعربين والأدباء أكثر من غيرها من القرون الماضية؛ نظراً لما تتصف به من بطولات رومانسية وشاعرية، ونظراً لجمال ثريا ولحظ أبي عبدالله التمس.

نشر ايغياتل كتاباً عام ١٨٩٤ يتعلق بهذه الفترة وعنوانه " موجز تاريخ احتلال  
غرناطة حسب المصادر العربية " . يستعمل ايغياتل مخطوطة مجهولة المؤلف موجودة  
فى مكتبة الاسكوريال ونسخها سيمونيت وعنوانها " أخبار العصر فى انقضاء دولة  
بنى نصر" (٣٤) ، كما استعمل أيضاً فقرات من كتاب المقرئ الذى نشره دوزى وغيره  
من المستشرقين عام ٥٨ - ١٨٥٩ (٣٥) .

يكتفى ايغياتل بعرض نصوص المخطوطتين فيخلط بينهما دون تعليق على  
الأحداث إلا فى حالات استثنائية ، وحينما يبدى تعليقاً فهو يضعه كملحوظة هامشية  
أسفل الصفحة. من خلال هذه النصوص تبرز صورة لأبى عبدالله الصغير مختلفة عن  
تلك الصورة التى رسمها المؤلفون المسيحيون. يقول المؤلفون المسيحيون إن تعهد أبى  
عبدالله بتسليم لوخا إلى الملكين الكاثوليكين مقابل مساعدات فى حربه ضد عمه  
الزغل، هذا التعهد لا يعدو كونه مجرد شائعات سرت فى أوساط الشعب، أما فى  
" أخبار العصر" فيقول إن أبا عبدالله بقى فى المدينة " يحكم باسم الملك المسيحى حتى  
تخضع له كل أندلوثيا ، وقد اقتنع أهل غرناطة بأن دخوله إلى المدينة لم يكن إلا بهدف  
تسليمها إلى ملك قشتالة وفاءً لتعهده وكفدية لإطلاق سراحه" (٣٦) .

أخيراً وفى عام ١٨٩٦ نشر ايغياتل بالفرنسية كتيباً عن الصور التى تزين قباب  
صالة العدل فى قصر الحمراء. (٣٧) . يدرس ايغياتل كل وجهات النظر التى قيلت فى  
شأن هذه الصور ، ويخلص إلى القول بأن الأشخاص العشرة الذين يرتدون الثياب  
العربية ويجلسون على نفس الهيئة هم أول عشرة ملوك من بنى نصر. ويعتقد ايغياتل  
أن الصورة نفذها رسام مسيحى فى بداية القرن الخامس عشر، كما يتبين من طراز  
البناء والنافورات التى تظهر بوضوح الطراز المعمارى القوطى.

## الهوامش

(1) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Elogio fúnebre del Excmo. Sr. D. José Moreno Nieto y Villarejo, Granada, 1882 .

(2) JOSÉ MORENO NIETO, Estudio crítico sobre los historiadores árábigo-españoles. Discurso leído ante la Real Academia de la Historia el día 29 de mayo de 1864 , "Colección de discursos académicos publicados por el Ateneo", Madrid, 1882 .

(3) FRANCISCO CAÑES, Gramática árábigo-española vulgar y literal con un diccionario árábigo-español. Madrid, 1775 .

(4) C. P. CASPARI, Grammaire arabe...traduite...par E. Uricoechea, París, 1881. V. M. MANANARES DE CIRRE, D. Ezequiel Uricoechea, el primer americano que enseñó árabe en Europa, "Suplemento literario de El Tiempo", Bogotá (Colombia), marzo. 1944 .

(5) JOSÉ MORENO NIETO, Gramática de la lengua árábica, Madrid, 1872.

(٦) انظر: " رسائل من سيرافين" التي نشرها غوميث مورينو في مجلة أكاديمية اللغة الإسبانية، مايو-أغسطس ١٩٥٣ ص ٢٢٣: " ستشعر الدولة بالامتنان وتشكر دراساته عن ابن القوطية. وأنا - الذي كنت أمثل حجر الزاوية في كل هذه المعارف - ساكون أول من يهني. ليس هناك عيب في لافوينتي الكانترا إلا كونه رجل أدب...

(7) EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Inscripciones árabes de Granada, Madrid, 1859 .

(8) PASCUAL DE GAYANGOS, Plans, elevations, sections and details of the Alhambra, London, 1842 .

(9) LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Inscripciones..., p.16 .

(10) LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Inscripciones..., p. 26 .

(11) EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Catálogo de los códices árábigos adquiridos en Tetuán por el Gobierno de S. M., Madrid, 1862 .

(12) Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de D. Emilio Lafuente Alcántara el día 25 de enero de 1863. Contestación del Ilmo. Sr. Antonio Cánovas del Castillo, individuo de número, Madrid, 1863.

(13) EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Discurso de contestación a D. José Moreno Nieto, Leído ante la Real Academia de la Historia el día 29 de mayo de 1864. Colección de discursos académicos publicados por el Ateneo. Madrid, 1882.

(14) E. LAFUENTE, Discurso de contestación a D.J. Moreno Nieto..., p.18.

(15) EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Colección de obras arábigas de Historia y Geografía, t.I. Ajbar Machmuá (Colección de tradiciones). Crónica anónima del siglo XI..., traducida y anotada por don EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Madrid, 1867.

(16) EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Relaciones de algunos sucesos de los últimos tiempos del reino de Granada, que publica la Sociedad de Bibliófilos Españoles, Madrid, 1868.

(17) EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Relaciones..., p. V.

(١٨) ناقش ليوبولفو ايغيلاث هذا الموضوع أيضاً في كتابه :

Desafío en Granada de D. Diego Fernández de Córdoba y D. Alonso de Aguilar, Madrid, 1800.

(19) MIGUEL LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Historia de Granada, comprendiendo las de sus cuatro provincias, Almería, Jaén, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros días, Granada, 1843-46, 4 vols.

(20) M. LAFUENTE, Historia de Granada, t. I, p. XIV.

(21) M. LAFUENTE, Historia de Granada, t. I, p. 40

(22) M. LAFUENTE, Historia de Granada, t. I, p. 145

(23) MIGUEL LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Condición y revoluciones de algunas razas españolas especialmente de la Mozárabe en la Edad Media. Discurso de recepción en la Real Academia de la Historia, Madrid, 1847

(24) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Poesía histórica, lírica y descriptiva de los árabes andaluces, tesis doctoral, Madrid, 1864.

(25) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Discurso inaugural leído el día 1 de octubre de 1866 en la Universidad de Granada. Granada, 1866.

(٢٦) معلومة مأخوذة من مقال ايغيلاث بعنوان :

Estudio sobre el valor de las letras arábigas, Madrid, 1874, p. 3



(27) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Estudio sobre el valor de las letras arábicas en el alfabeto castellano y reglas de lectura, Madrid, 1874 .

(٢٨) انظر في هذا العدد :

AMADO ALONSO, Las correspondencias arábigo-españolas en los sistemas sibilantes, "Revista de Filología hispánica", VII, 1946 .A STEIGER, contribución a la fonética del hispano-árabe y de los arabismos en el ibero-románico y el siciliano, Madrid, 1932 .AMADO ALONSO, Trueque de sibilantes en antiguo español, en "Nueva Revista de Filología Hispánica", I, 1947 .

(29) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Del lugar donde fue Iliberis, "La ciencia cristiana", XII, 1879 ,p. 249-59 '363-69 .

(30) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Origen de las ciudades Garnata e Iliberris y de la Alhambra, "Homenaje a D.F.Codera", 1904 ,pp.333-38.

(31) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Glosario etimológico de palabras españolas de origen oriental (árabe, hebreo, malayo, persa, turco), Granada, 1886 .

(32) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, El Haditz de la princesa Zoraida, del emir Abulhasan y del caballero Aceja, Relación romancesca del siglo XV o principios del XVI en que se declara el origen de las pinturas de la alhambra, Granada, 1892 .

(33) L. EGUÍLAZ, EL Haditz..., p. VIII.

(٣٤) نشر ماركوس ج. مويلر المخطوطة مع ترجمة لها بالألمانية عام ١٨٦٣ .

(35) KHREI, WRIGHT, Dozy ET DUGAT, Analectes sur l'histoire et la littérature des Arabes d'Espagne, Leyde, 1858-1869 .

(36) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Reseña histórica de la conquista del reino de Granada por los Reyes Católicos, según los cronistas árabes, Granada, 1894 ,p. 16 .

(37) LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YANGUAS, Etudes sur les peintures de l'Alhambra...,Dessins de M. Raphaël Latorre, Granada, 1896 .



## تابع : صغار المستعربين

ادواردو سابيدرا إى موراغاس :

كان سابيدرا مهندساً وجغرافياً ومعمارياً ومؤرخاً وأديباً ، ورغم كل ذلك وجد فسحة من الوقت لكى يكون مستعرباً بالإضافة إلى ما تقدم. شملت معارف سابيدرا مختلف الموضوعات وكتب أكثر من مائتى مؤلف.

ولد سابيدرا فى تاراغونا عام ١٨٠٩ ، وانتقل إلى مدريد وأصبح صديقاً لسيرافين كالديرون وتلميذاً لغايانغوس. كان مشغولاً بدراسة اللغة العربية، وهو اهتمام لم يفارقه أبداً رغم أنه لم يكن اهتمامه المفضل.

فى عام ١٨٧٨ أختير عضواً بأكاديمية اللغة الإسبانية حيث احتل كرسى بريتون دى لوس ايريروس، وبهذه المناسبة ألقى خطاباً عن الأدب الأخمياىو، وكلف كانوباس ديل كاستيو بإعداد خطاب الرد على سابيدرا فتحدث عن طرد الموريسكيين من وجهة النظر السياسية الدينية<sup>(١)</sup>. بعد ذلك بسنوات نشر سابيدرا الخطابين فى مجلد واحد وألحق بهما فهرساً عاماً عن الأدب الأخمياىو ومعجماً للألفاظ الأخمياىية<sup>(٢)</sup> (\*)

يشرح سابيدرا معنى الأدب الأخمياىو ويأسف لأن جهل الناس بوجوده أدى إلى إتلاف عدة مخطوطات قيمة. وبعد أن يذكر الباحثين الذين اهتموا بهذا الأدب - كوندى، وغايانغوس، ولافوينتى، ومورينو نييتو، وفيرنانديث غونثاليث - يقدم ملخصاً لكل مخطوطة أخمياىية معروفة.

(\*) لايزال هذا الكتاب يشكل مرجعاً أساسياً لكل من يريد دراسة المخطوطات الأخمياىية ( المترجم )

لا يضيف سابيدرا شيئاً جديداً عندما يشرح مخطوطة لاجى تونس<sup>(٣)</sup> ، التى تختلط فيها ذكرى لوبى دى بيجا بالأشعار الشعبية والعبارات الدينية. ويخلص إلى القول بأن كل هذا الأدب يوضح شخصية الموريسكيين وعاداتهم ومعتقداتهم وأفكارهم وآلامهم. يوضح كيف كان هؤلاء الموريسكيون فى طريقهم إلى الاندماج فى المجتمع الذى يعيشون فيه ، وكيف كان هذا العضو الهام فى المجتمع على وشك الاندماج فى المجتمع الإشباني لولا أن تعصب المسيحيين أدى إلى بتره. كان إسهام الموريسكيين بقوتهم وحيويتهم سيؤدى إلى عظمة إسبانيا. كل خطاب سابيدرا مفعم بهذا الحنين الذى شعر به الرومانسيون نحو ذلك الشعب الموريسكى.

أهم كتابين لسابيدرا هما " ترجمة جغرافية الإدريسي ، و " دراسة حول الغزو العربى لإسبانيا".

ذكرنا فيما سبق أن جغرافية الإدريسي قد ترجمها كل من كوندى ثم دوزى وغويخى عام ١٨٦٦ . مع ذلك اعتقد سابيدرا أن الترجمتين فى حاجة إلى تحسين. ترجمة كوندى يعيبها أن المترجم لم تكن لديه مخطوطات جيدة فارتكب بعض الأخطاء ، وترجمة دوزى يعيبها أنه ليس إسبانياً فتعذر عليه التعرف الدقيق على إسبانيا وأقاليمها. يدرس سابيدرا<sup>(٤)</sup> النقاط التى يتفق فيها الإدريسي مع الجغرافيين القدماء بخصوص إسبانيا ، كما يدرس التوافق بين ما كان العرب يطلقون عليه " المحيط" وبين الدوائر الكنتسية فى إسبانيا القوطية. النظام الذى يتبعه سابيدرا عند دراسة كل إقليم هو ذكر المدن ثم القرى والأنهار والجبال. إن تطابق ما يذكره مع الواقع الحالى تطابق واضح. يدخل بعد ذلك إلى تحديد البلاد والمعالج الجغرافية التى تبدو له مؤكدة أو محتملة، وهو شئ لم يستطيع القيام به كوندى ولا دوزى.

يكتب سابيدرا الأسماء بحروف عربية ، لا لكى يؤكد حجته وإنما لكى يستطيع قارئ ما عالم بمنطقة ما أن يفكر فى معنى تلك الأسماء الجغرافية. عندما يصل إلى الفصل السادس يغير خطة الكتاب ؛ لأنه - طبقاً لما يروى - عثر على مخطوطات عربية لجغرافية الإدريسي [ كان قبل ذلك يعتمد على نص دوزى ] ، والمخطوطات التى عثر عليها سابيدرا هى: نسخة من أول أقسام المناخ الخامس ، وهى نسخة حررها

غيين روبليس بمناسبة سفره إلى برلين لحضور مؤتمر المستشرقين، ونسخة أمده بها البروفيسور ويريميورغ عن نسخة موجودة في باريس، ونسخة أولية قورنت بمخطوطات اكسفورد وكامبريدج.

تكمّن سابيدرا من تقديم النص العربي لهذا القسم الأول مع الإشارة في أسفل الصفحة إلى الاختلافات الموجودة في المخطوطات المعروفة. بعد ذلك يقدم ترجمة النص ويناقش النقاط غير الراجحة في ملاحظات هامشية. هذه المناقشات طويلة في الجزء الأول من الكتاب. ورغم أن الكتاب صغير إلا أنه عظيم الفائدة. هو لا يحل العضلات الجغرافية بشكل حاسم؛ لكنه يقدم آراءً سديدة أفادت الباحثين الذين عكفوا على دراسة الموضوع فيما بعد.

بعد ذلك بعشر سنوات نشر سابيدرا "دراسة حول الغزو العربي لإسبانيا"<sup>(٥)</sup>. يقول إن ما دفعه إلى تأليف الكتاب هو أن تاريخ العرب في إسبانيا قد تم اختصاره على النحو التالي: "جريمة دنيئة، خيانة، تدفق فرسان أفارقة عددهم هائل انتشروا في كل أنحاء شبه الجزيرة في لمح البصر، وزعيم في كانتابريا تدعو إلى طاعته قلة من المحاربين"<sup>(٦)</sup>، أي أن تاريخ تلك الفترة يُبسّط الأحداث إلى حد غير معقول ويمتلىء بالأساطير و التناقضات. كل ذلك بسبب نقص المعلومات اللازمة. يعتقد سابيدرا في ضرورة البدء في مراجعة التاريخ المكتوب بناءً على المعلومات التاريخية الجديدة التي حصل عليها، ويرفض الأفكار الشائعة والمزيفة.

المصادر التي يعتمد عليها سابيدرا هي مؤلفات لوكاس دي توى، ورودريغو خيمينيث دي رادا وآخرين، أما المصادر العربية التي يعتمد عليها فهي كتاب أخبار مجموعة، وكتب المقرئ وابن خلدون، وغيرهم.

لا يترك سابيدرا فراغات في كتابه، فعندما لا يتوافر لديه حدث فعلى مؤكد يحاول ملء الفراغ بالظن، لكنه يضيف: " لا شيء يكتب أو يُروى إلا إذا كان له أصل حقيقي بعيد"<sup>(٧)</sup>. هكذا يعضد بملاحظات هامشية أسفل الصفحة كل تأكيد، سواء خاص بالأحداث أو بالأسماء، مع ذكر المصدر أو المصادر التي اطلع عليها.

يتوسع سابيدرا في دراسة شخصية رودريغو، ويقدم له صورة رومانسية ويدرس بشكل عارض صورة رودريغو في الأدب داخل وخارج إسبانيا ابتداءً ببديرو ديل كورال وحتى ثوريا مروراً بسوتى. ينتهى عند أول حروب بلايو ويخلص إلى القول بأن سبب خراب إسبانيا لم يكن التدهور الفكرى للقوط ، بل روح التمرد على النظام الناتجة عن المبالغة فى الفردية الجرمانية.

قيمة الكتاب أدبية أكثر منها تاريخية. ربما كان هذا الكتاب هو أفضل عمل أدبى كُتب فى القرن الماضى فى هذا المجال. الكتاب يقرأ كما لو كان رواية تاريخية جيدة، ويستحوذ على اهتمام القارئ نظراً لدقة ترتيب الأخبار الموثقة التى اعتمد عليها المؤلف. والكتاب سهل القراءة ، لكنه يتبع الخيال كثيراً ، وهذا عيب فى أى باحث وليس ميزة.

بالإضافة إلى هذه الدراسات الكبيرة نشر سابيدرا بعض المقالات المتعلقة بهذا المجال، ففي عام ١٨٨٤ - بمناسبة النزاع مع المغرب - نشر بحثاً بعنوان " مصالح إسبانيا فى المغرب"<sup>(٨)</sup> يدعو فيه إلى ضرورة وجود سياسة تجذب مواطنى هذا البلد ، ويعتقد أن ذلك قد يتأتى بإنشاء مدارس لتعليم العربية وتدريس الوضع فى المغرب للدبلوماسيين والموظفين الإسبان الذين يعملون هناك.

وكتب تقريراً لأكاديمية التاريخ فى عام ١٨٨٥ تحدث فيه عن " مخطوطة بعنوان تاريخ منصورى"<sup>(٩)</sup> نشرها ميغيل إمارى فى مجلة ارشيبو استوريكو سيسيليانو. يلخص سابيدرا العمل ويضيف معلومة مفادها أن الوباء الذى عمّ الغرب فى القرن الثالث عشر والذى لم يوضحه ميغيل إمارى ليس إلا مجاعة صاحبته أمراض معدية انتشرت على جانبى مضيق جبل طارق بعد معركة العقاب Navas de Tolosa مباشرة أى خلال عامى ١٢- ١٢١٤ .

لقى سابيدرا محاضرة عن " المرأة المسيحية فى الأندلس" فى أحد نوادى مدريد<sup>(١٠)</sup> ، وهى عبارة عن موجز لحديث سيمونيت عن نفس الموضوع. يقرر سابيدرا أن الذين هربوا إلى الشمال لم يكونوا " كل المسيحيين" بل الأغنياء والنبلاء، وأن النساء

ارتبطن بالغزاة ، إما كزوجات وإما كإماء، هكذا بدأ تأثيرهن الذى يتمثل فى تهذيب خشونة الغزاة. ينتهى حديث سابيدرا بشكل مبهم وشاعرى فيقول: " إلى جانب ملحمة حروب الاسترداد الرائعة هناك ملحمة أخرى صامتة: ملحمة معاناة وخضوع النساء اللاتى لطّفن من همجية الغزاة الخشنين".

كما نشر سابيدرا فى مجلة ريبستا دى أرشيبوس عام ١٩١٠ "بحثاً تاريخياً عن عبد الرحمن الداخل"<sup>(١١)</sup> يعرض فيه صورة موضوعية لشخصية عبد الرحمن دون أن يصدر أحكاماً بشأنها، لكنه يقدم مصادر تصوره فى مختلف جوانب شخصيته كمنظم للدولة وقائد للجيش ومؤسس إمبراطورية، عنيفاً ورحيماً ومحباً للفنون والعلوم.

#### الأب خوسيه ليرشوندى:

ولد فى إقليم سان سباستيان عام ١٨٣٦ وانخرط فى سلك الرهبان الفرنسيسكان عام ١٨٥٧ . عُيّن مُبشراً رسولياً فى المغرب. اقتنع بأنه لا يمكنه القيام بعمل متواصل إلا إذا اتصل بالعرب اتصالاً حميماً ؛ فبدأ فى تعلم اللغة العربية، الفصحى منها والعامية. يقول عنه مترجمه خوسيه ماريّا لوبيث<sup>(١٢)</sup> : إنه كان يجيد العربية كأهلها أو أفضل.

أول دراسة نشرها ليرشوندى عنوانها " اللغة العربية العامية لأهل المغرب"<sup>(١٣)</sup>. استطاع نشر هذه الدراسة فى مدريد بعد أن تغلب على الكثير من المشاكل المادية. بعد ذلك بقليل صدرت طبعة ثانية من الكتاب ، فقد كان كتاباً واضحاً ومرتباً وتعليمياً بالإضافة إلى كونه الكتاب الوحيد فى هذا المجال، ثم عينته مدرسة الإرساليات فى سانتياغو محاضراً للغة العربية بعد صدور هذا الكتاب.

بعد ذلك أراد أن يقوم بجولة داخلية فى المغرب بهدف التعرف عن قرب على عادات وثقافة الأقاليم الخاضعة للحكومة الإسبانية، وأراد ليرشوندى كذلك الحصول على مخطوطات متعلقة بإسبانيا خلال العصور الوسطى ؛ لكن الحكومة رفضت مطلبه. ثم انتقل إلى غرناطة لحل بعض المشاكل الإدارية مع الإرسالية، وهناك فى غرناطة صادف مناخاً يلائم مشروعاته الأدبية ودراساته للغة العربية. وفى خلال سنة واحدة

– فى عمل متواصل مع سيمونيت – استطاع الانتهاء من كتاب "نصوص Crestomatia" (١٤) الذى أشرنا إليه عندما تحدثنا عن سيمونيت.

عاد إلى شمال المغرب بعد عدة سنوات قضاها فى أنشطة تنظيمية واجتماعية، واستطاع أن يطبع "المعجم الإشباني العربى" عام ١٨٩٢، وهو كتاب يمثل حصيلة ثلاثين عاماً من جمع البيانات وتدوين الجمل والأمثال الغربية والهامة. عنوان الكتاب كاملاً هو "المعجم الإشباني العربى للهجة المغربية مع ذكر عدد كبير من الكلمات المستخدمة فى الشرق وفى الجزائر" (طنجة ١٨٩٢). ويقدم ليرشوندى فى هذا العمل – بالإضافة إلى الأمثلة والتعبيرات فى اللهجة المغربية – وصفاً لعادات أهل البلاد وديانتهم وملابسهم وأغذيتهم وفنونهم ووظائفهم. والكتاب على هذا النحو عبارة عن شىء متمم لقواميس اللغة العربية الفصحى، يفيد فى دراسة أصول بعض كلمات اللغة الإشبانية، أما من وجهة النظر التاريخية فهو مفيد فى معرفة بعض خصائص اللغة العربية التى كانت مستعملة فى جنوب إسبانيا.

كان ليرشوندى يؤمن بأن المبشر يجب ألا يكتفى بدراسة اللغة الدارجة، بل عليه كذلك أن يدرس العربية الفصحى. لهذا وضع كتاب "قواعد اللغة العربية"، لكنه لم يكمله. لا نعرف عن الكتاب إلا أنه كان يطبع كل جزء ينتهى منه وأنه وصل إلى ١٧٦ صفحة<sup>(١٥)</sup>.

وبالإضافة إلى إنتاج ليرشوندى المنشور فإننا يجب أن نضع فى الاعتبار قيامه بتدريس العربية، فقد أسس مدرسة اللغة العربية فى تطوان حتى يتعلم المبشرون هذه اللغة ويستطيعوا القيام بدورهم على أكمل وجه.

**فرانتيسكو بونس بويغس :**

على عكس ما حدث مع كل المستعربين الذين درسناهم حتى الآن فإن لدينا مقالين عن حياة فرانتيسكو بونس: أحدهما من تأليف غيرمو غوستافينو، وهو يشكل مقدمة لمجموعة "دراسات قصيرة" لبونس نشرت عام ١٩٥٢<sup>(١٦)</sup>، أما المقال الثانى فهو من تأليف بدرو روكا ونشر فى مجلة ريستا دى أرشيبوس. يرسم المقالان شخصية بونس المعقدة حيث يبدو أنه كان يشك فى كل شىء حوله.



كان بونس صديقاً لخوليان ريبييرا ، وكان عضواً مؤسساً لما عرف " بمدرسة الاستعراب الحديثة" التي رأسها فرانثيسكو كوديرا، ورغم أن هذه المدرسة تبدأ حيث ينتهى مجال دراستنا هذه إلا أننا ندرج بونس هنا لأن وفاته عام ١٨٩٩ عن سبعة وثلاثين عاماً تجعله ينتمى إلى مستعربى القرن التاسع عشر.

ينتمى بونس إلى أسرة من الفلاحين الفقراء فى إقليم فالنسيا ، وظهرت عليه منذ صغره علامات النبوغ لدرجة أن أستاذه نابارو داراس وخوسيه ريبييرا - والد المستعرب ريبييرا - قدما له الرعاية وأعاناه على مواصلة الدراسات العليا. عندما انتهى من دراسة الثانوية أراد أن يصبح قسيساً فالتحق بمعهد فالنسيا، وعندما جاءت لحظة تخرجه ساعده الناس على التأمل بصدق فيما إذا كانت لديه ميول للعمل الدينى. هذا التأمل جعله يترك مجال الكنيسة.

كان خوليان ريبييرا تلميذ كوديرا المفضل واقترح على بونس أن ينتقل إلى مدريد وأعطاه نقوداً للسفر، وقدم له مسكناً لعدة أسابيع ، وعلمه اللغة العربية والطباعة بالعربية. كان فرانثيسكو كوديرا قد وضع فى إحدى حجرات بيته مطبعة عربية كان يطبع بها نصوصاً عربية عن تاريخ إسبانيا. النقود القليلة التى كان يتقاضاها بونس من العمل فى الطباعة هى التى أعانته على البقاء فى مدريد والانتهاء من الدراسة فى كلية الآداب والفلسفة وهكذا أصبح مستعرباً، وفى عام ١٨٨٦ التحق بمجموعة العاملين فى الأرشيفات والمكتبات وعمل فى أرشيف الكالادى ايناريس.

إن قافة بونس الواسعة ودراسته للاهوت والقانون والفلسفة ومعرفته لعدة لغات، كل ذلك ساعده على أن يخلّف إنتاجاً غزيراً رغم أنه مات شاباً.

منذ عام ١٨٨٧ بدأ بونس فى نشر مقالات بشكل منتظم فى مجلة إل أرشيبو، وتعالج كل هذه المقالات تقريباً تاريخ إقليم فالنسيا. جمع خين غوستابو المقالات ونشرها عام ١٩٥٢ ، وكتب شيئاً عن حياة المؤلف كمقدمة للكتاب. من بين المقالات التى لا تتعلق بإقليم فالنسيا هناك مقال له أهمية خاصة بعنوان " الدراسات العربية

فى عهد كارلوس الثالث" ، وفيه يقدم بونس معلومات عن الباحثين الذين كرسوا جهودهم لهذه الدراسات مثل ميخائيل الغزيرى وكانييس ولو ثانو. إلخ. يقول فى ملاحظة هامشية إنه بصدد إعداد كتاب عن الدراسات العربية فى إسبانيا عامة ، لكن يبدو أنه لم يتمكن من القيام بتلك المهمة لأن روكا الذى كتب عن حياة بونس وفحص كل أوراقه الشخصية لم يجد شيئاً<sup>(١٧)</sup> عن هذا الموضوع.

بعد ذلك اشترك بونس فى مجلة ربيستا كونتمبورانيا بمديرى ونشر فيها " خواطر رحلة إلى الجزائر وتونس". هذه " الخواطر" هى التى دفعته إلى السفر برفقة كوديرا لفحص ودراسة وشراء مخطوطات عربية غير معروفة ومتعلقة بتاريخ إسبانيا الإسلامية<sup>(١٨)</sup> " الخواطر" عبارة عن مقالات سطحية لا يتحدث فيها عن المخطوطات التى تم شراؤها.

وضع بونس كتاباً كبيراً بعنوان " دراسات حول مؤلفات نصارى طليطلة" (مديرى ١٨٩٧) ، وهذه " الدراسات" عبارة عن فهرس وترجمة ودراسة موجزة لمؤلفات لم تثر اهتمام أحد إلا سيمونيت الذى اهتم بها من وجهة النظر اللغوية. يعتقد بونس أن هذه المؤلفات - بالإضافة إلى قيمتها اللغوية- لها أهمية كبيرة ، إذ أنها تبين الوضع الاجتماعى والعادات والمؤسسات القضائية لنصارى الأندلس. " دراسات" بونس عبارة عن وثائق شخصية خاصة بالهبات والبيع والشهادة .. إلخ<sup>(١٩)</sup>.

كانت الدراسة فى البداية تنقسم إلى أربعة أجزاء:

- ١ - نبذة عن كل وثيقة وفكرة عن مضمونها.
- ٢ - النص العربى مع الترجمة الكاملة لأهم النصوص.
- ٣ - ملاحظات لغوية وجغرافية وقانونية حول تلك المؤلفات .
- ٤ - فهرس عام لكل الأشخاص والأماكن ومفردات اللهجة العامية الواردة فى المؤلفات.

بدأ بونس في نشر دراساته في مجلة Boletín de la Sociedad de Excursiones بالطريقة التي أشرنا إليها، لكنه - نظراً لأسباب تتعلق بالصعوبات المادية - أوقف نشر الجزء الثاني ولم يكمل مهمته.

رغم ذلك كانت دراسات بونس هذه عظيمة الفائدة لأنها وجهت اهتمام الباحثين نحو مجموعة وثائق هامة ، وتبين فيما بعد أن مؤلفات نصارى طليطلة كانت هامة جداً لدراسة لغة وتاريخ تلك الفترة.

كتب بونس بحثاً آخر أكثر أهمية عنوانه " دراسة وترجمة ذاتية للمؤرخين والجغرافيين الأندلسيين" (٢٠) ، ولكي يبين بونس طبيعة بحثه فإنه يستعين بعبارة قالها كانوباس ديل كاستيو في رده على خطاب لا فوينتى الكانترا لدى التحاقه بأكاديمية التاريخ: " إن دراسة تاريخ المسلمين في إسبانيا أمر له أهمية حقيقية، إذ يترتب عليه أن يبلغ تاريخنا مرحلة النضج أو يظل في مرحلة المراهقة". يقول بونس إنه لكي نعرف التاريخ جيداً علينا أن نتعرف على المؤرخين ؛ وهكذا فقط يتجاوز تاريخنا مرحلة المراهقة.

تقدم بونس بهذا البحث إلى مسابقة نظمها المكتبة الوطنية عام ١٨٩٥، لكن لجنة التحكيم رأت عدم منحه الجائزة الأولى لأن البحث به بعض الأخطاء ويخلو من الفهارس التي كانت ضرورية للعمل، أوصت اللجنة كذلك بإدراج أعمال غير تاريخية للأشخاص الذين تعددت نواحي كتاباتهم، لكن نظراً لحدثة وأهمية وقيمة البحث رأت اللجنة " من المناسب دعوة المؤلف لتقديمه مصححاً ومزيداً في مسابقة أخرى" (٢١) . هذا ما فعله بونس، وقد حصل كتابه على الجائزة عام ١٨٩٣ .

يضع بونس مقدمة لكتابه من ٢٦ صفحة يعرض فيها الهدف من الكتاب وتقسيم الأجزاء. لم يكن هدفه يقتصر على دراسة المؤرخين ، بل اعترف كذلك بضرورة إدراج الجغرافيين نظراً للعلاقة القوية بين المؤرخين والجغرافيين ، خاصة العرب منهم، لنفس السبب يدرج بونس الرحالة.

فيما يتعلق بالسيرة الذاتية يقدم بونس ملاحظات حول ندرة المعلومات، وهي مشكلة يواجهها من يتصدى لمثل هذا العمل ، وحول كتابة الأسماء العربية بالإسبانية وحول إدراج القصائد في الكتب ، وهو أمر تميز به المؤلفون العرب. يكتفى بونس بترجمة الفقرات " ذات الأهمية الأدبية أو ذات الشهرة التاريخية أو تلك التي تضيف معلومة ما عن مؤلف " ؛ ولهذا رأى عدم إغفالها<sup>(٢٢)</sup>.

عدد الترجمات - ويدخل فيه ١٦ اسماً لا ترد في النص - يصل إلى ٣١٩ ترجمة. ينهى بونس دراسته فيوجز تحليله للمؤرخين والجغرافيين، ويقسم موجزه إلى ثلاثة أجزاء: المؤلفون والكتب وتقييم عام لكتابة التاريخ في الأندلس.

يُدرج بونس أيضاً أربعة ملاحق:

١ - عن المؤرخين الذين يجهل مؤلفاتهم وبعض الكتابات التاريخية لمؤلفين مجهولين ودراسات لا نعرفها إلا من خلال إشارات الآخرين إليها.

٢ - فقرات تتعلق بمفهوم التاريخ عند العرب وتعلق بالمؤلفين الإسبان الذين كتبوا في هذا الموضوع.

٣ - بعض الأخطاء الكبيرة التي وقع فيها مستعربون مشهورون خاصة الغزيري ومن جاء بعده.

٤ - كبار المؤرخين والجغرافيين من غير الإسبان والذين تكتسب أعمالهم أهمية خاصة بالنسبة لتاريخ إسبانيا.

تعتبر " دراسة وترجمة ذاتية..." أهم عمل كتبه بونس ، وهو كتاب وحيد في موضوعه. هذا في رأي النقاد الإسبان والأوربيين على السواء ، ويقدم شوقين تقریظاً للكتاب ويقول عنه : "إنه مفيد في إعطاء دفعة كبيرة للدراسات الخاصة بإسبانيا العربية"<sup>(٢٣)</sup>.

في عام ١٩٠٠ ، أي بعد عام من وفاة بونس ، نُشرت ترجمته لكتاب " الفيلسوف الذي علّم نفسه" لابن طفيل وهي طبعة على نفقة أستاذه خوسيه أ. نابارو كدليل حب وكتكريم لبونس، وقد كتب مينينديث بلايو مقدمة الكتاب.

ورغم أهمية كتاب ابن طفيل للأدب الإسباني إلا أنه حتى ذلك الحين لم يكن أحد قد ترجمه إلى الإسبانية بشكل مباشر أو غير مباشر. إن معلومات بونس الفلسفية اللاهوتية هي التي دفعته إلى القيام بهذه الدراسة وترجمة كتاب ابن طفيل الحافل بالصعوبات، سواء من حيث الشكل أو من حيث المضمون، وبفضل دراسات ميغيل أسين بلاثيوس للفلسفة والتصوف الإسلاميين أصبحت دراسة الموضوع في الوقت الحالي متاحة للمستعربين وغيرهم من غير المتخصصين، أما بونس فقد تعين عليه حينذاك أن يواجه بنفسه سلسلة من المشاكل، سواء فيما يتعلق بترجمة المفاهيم المجردة في الصراع بين العقل والإيمان، أو فيما يتعلق بترجمة المصطلحات الفلسفية.

يعتبر مينينديث بلايو كتاب ابن طفيل سابقاً لرواية "الناقد" لبالتاسار غراثيان، وهو رأى تبناه كثير من الباحثين المعاصرين<sup>(٢٤)</sup>: بهذه الترجمة وضع بونس أمام الباحثين في الفلسفة والفكر الأندلسي وثيقة عظيمة الأهمية والأصالة.

وقد وجد روكا بين الأوراق الشخصية لبونس بعض "ملاحظات المترجم" لم تُنشر مع الكتاب. يقول بونس في هذه الملاحظات إنه قام بالترجمة عن نص عربي نشره بروكوكي مع الاستعانة بطبعتين من القاهرة، وإنه التزم بالنص الأصلي حتى تكون الترجمة أمينة بأكبر درجة ممكنة وإنه لم يسمح لنفسه بالخروج عن الشكل إلا في الأمور الخاصة بطبيعة كل لغة. يقول كذلك إن خوليان ريبييرا راجع الترجمة وصحح بعض الأخطاء.

في العام الذي توفي فيه بونس نشر مقالاً في كتاب تكريم مينينديث بلايو بعنوان "كتابان هامان لابن حزم"<sup>(٢٥)</sup>. في هذا المقال يكتفى بتقديم وصف لمخطوطات كتاب "الحب" (هكذا يسميه)، و"كتاب الملل والنحل" الموجودة في ليدن والتي نشرها دوزي بالعربية. ترجم بونس إلى الإسبانية عناوين الفصول وبعض الفقرات لكي يبرز أهمية العمل ولكي يشير اهتمام مينينديث بلايو - الذي كان حينذاك مديراً للمكتبة الوطنية - بحيث يطلب نسخاً من هذه المخطوطات.

ترك بونس بعد وفاته كثيراً من الأبحاث فى طور الإعداد، ولم تنشر هذه الأبحاث إلى الآن. رصد بونس عناوين الأبحاث ووصف الوضع الذى ظلت عليه عند وفاته، وكان أحد هذه الأبحاث امتداداً لكتاب "دراسة حول المؤرخين والجغرافيين". كان بونس يعد كتابين عن "الأطباء وعلماء الطبيعة الأندلسيين"، وسار فيه على نفس طريقة الكتاب الآخر. وقد تقدم بهذا العمل إلى مسابقة نظمها المكتبة الوطنية عام ١٨٩٥، وكما حدث فى الكتاب الأول لم يفز بالجائزة. كانت أسباب عدم منحه الجائزة أن البحث "غير مبتكر ويتضمن تعليقات لا داعى لها وبيانات لا تتفق أحياناً مع شروط المسابقة"، ومع ذلك فقد "رأت اللجنة أن الكتاب جدير بالتقدير نظراً للجهد المبذول فيه" (٢٦).

الكتاب الثالث بعنوان "دراسة حول الفلاسفة والفقهاء الأندلسيين"، وهو مجرد خطة، لأن بونس لم يجد مادة كافية لتأليف كتاب بنفس حجم الكتب السابقة ولأن بونس - كما يقول روكا - شعر بالإحباط إزاء قرار لجنة التحكيم بشأن كتابه عن الأطباء، وكان بونس كذلك يعد بحثاً عن "رحلات ملوك قشتالة وأراجون منذ ألفونسو السادس وراميرو الأول حتى الملكين الكاثوليكين"، كما كان يعد أبحاثاً أخرى حول موضوعات عربية.

كان بونس باحثاً دؤوباً ذا منهج وذا قدرة فائقة على التنظيم. كتب بطاقات لا حصر لها، وطالع ما لا حصر له من المخطوطات والكتب، ودون كل البيانات التى وجدها متعلقة بالإنتاج العلمى والأدبى لأهل الأندلس، لكنه كان مصنفًا للكتب أكثر منه باحثاً. كان بوسعه - إزاء المادة العلمية الهائلة التى جمعها - أن يكتب دراسات مبتكرة بدلاً من الاكتفاء بدور جامع الكتب.

لا أريد بذلك أن أقلل من قيمة دراساته، إذ من المعروف أنه فى مجال البحث العلمى لا تقل أهمية مجرد ذكر المعلومة عن تفسير تلك المعلومة، لكننى أبدى الأسف لأن خجله وعزلته عن العالم الخارجى ومنعه من تكوين صداقات... كل ذلك جعله لا يثق فى نفسه بالقدر الذى يدفعه إلى كتابة دراسة كبيرة كان - بون شك - أهلاً للقيام بها.

غيين روبليس :

كان غيين روبليس عالماً أثرياً وموظفاً بالمكتبة الوطنية بمديره ورئيساً لقسم المخطوطات بالمكتبة الوطنية لعدة سنوات.

درس اللغة العربية على يد سيمونيت ، وبلغ درجة من التمكن من اللغة تكفى للقيام بتصنيف المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية، وقد ترتب على عمله فى قسم المخطوطات أن ألف كتاب " قائمة بالمخطوطات العربية الموجودة فى المكتبة الوطنية بمديره " (مديره ١٨٨٩)، وهو كتاب شامل لم يضع أحد أفضل منه حتى الآن فى هذا المجال.

كرّس غيين روبليس جهوده بشكل أساسى لدراسة الأدب الألفميادو فنشر عدداً هائلاً من الحكايات استخرجها من المخطوطات التى كانت فى متناول يده ، وهكذا استطاع أن يُعرف الناس بهذا النوع من الأدب العربى الذى لم يكن أحد قد وجه إليه الاهتمام الكافى . (\*)

أهم كتاب لغيين روبليس هو " أساطير موريسكية" الذى نشره ضمن مجموعة "كُتّاب قشتاليون" (٢٧) ، وقد سار على نهج سيرافين كالديرون وغايفانغوس ، فنشر تلك الحكايات لكى يتعرف الناس على "الحياة الخاصة لهؤلاء المسلمين المساكن الذين هم إسبان من حيث الوطن ومن حيث حبهم لبلدنا وصفاتهم وشمائلهم بل ومن حيث عيوبهم" (٢٨).

كان غيين روبليس موظفاً بالمكتبة بالدرجة الأولى ، ثم مستعرباً فى الدرجة الثانية ، وهذا ما جعله يهتم بالتعريف بالكتاب أو المخطوطة التى أمامه بدلا من

(\*) لنا ملاحظتان :

١ - الأدب الألفميادو ليس فرعاً من الأدب العربى، بل هو أدب إسبانى لغة ومضمونا، فهو مكتوب بالإسبانية ( وإن كان بحروف عربية ) ، وهو يعالج موضوعات شديدة الارتباط بالأدب الإسبانى المعاصر لها ( وإن كان أيضاً وثيق الصلة بالموضوعات الإسلامية ) .

٢ - لم يكن غيين روبليس على الإطلاق أول من وجه الاهتمام الكافى للأدب الألفميادو ، بل سبقه إلى ذلك كل من كوندى وسيرافين كالديرون وغايفانغوس وسابيدرا ( المترجم ) .

دراستها وشرحها. إنه يعرض هدفه بوضوح حين يقول: " أريد أن أقدم كثيراً من التفاصيل عن مؤلفي هذه الحكايات وعن الأزمنة والأماكن التي كتبت فيها. ليس لدى وقت لكى أدخل فى مناقشات طويلة تتطلبها هذه الحكايات ، بل أسعى إلى استغلال الوقت فى نشر نصوص كثيرة. من ناحية أخرى أريد أن أجعل من هذه المجلدات وسيلة لتوسيع دائرة المعرفة، أن تكون المجلدات أدبا أكثر منها بحثاً علمياً. لهذا اكتفى الآن بذكر التأكيدات الهامة حول بعض النقاط وأؤجل إثبات وجهة نظرى إلى حين صدور كتاب آخر لى سأنشره قريباً بإذن الله" (٢٩).

سار غين روليس على الخطة التى انتهجها، فاكتمل بعرض ملاحظات بسيطة حول الحكاية التى ينشرها واختار المؤلفات الحافلة بالألوان، والتى يختلط بها الأسى والألم.. يؤكد روليس أن هذه الحكايات عظيمة الفائدة بالنسبة للباحث اللغوى ولعالم الآثار والمؤرخ والفنان، فسيجدون فيها معلومات وإحياءات وأدلة على الآثار التى طبعها العرب على اللغة والحياة فى إسبانيا.

بالإضافة إلى المجلدات الثلاث التى يتكون منها كتاب " أساطير موريسكية" فقد نشر غين روليس عام ١٨٨٨ كتاباً يتضمن حكايتين: قصة يوسف ، وقصة الإسكندر الأكبر (٣٠) ، وتسبق الحكايتين مقدمة طويلة عن هاتين الشخصيتين كما يصورهما القرآن وكما تصورها الحكايتان بعد أن طوّرها الخيال الشعبى فى الشرق. مصدر الحكايتين هو المخطوطات الموجودة فى المكتبة الوطنية بمadrid. والحكايتان عبارة عن ترجمات إسبانية لكتب وضعها الموريسكيون بالعربية فى منتصف القرن السادس عشر.

ترجمات غين روليس ليست حرفية دائماً. كان يضع فى اعتباره أن كتبه موجهة إلى الجمهور العادى لا إلى المتخصصين ، فاستخدم كلمات معاصرة وطوّرت التعبيرات الصعبة ، لكنه وضع فى ملاحظات هامشية التعبير الأصيل الموجود فى المخطوطة. لنفس السبب حذف عبارات المديح التى تلى كل اسم لكى تسهل عملية القراءة. (\*)

(\*) يحاول بعض الباحثين الأسبان تبسيط أسلوب المخطوطات الموريسكية ، وذلك بحذف عبارات مثل ( صلى الله عليه وسلم ) ، ( رضى الله عنه ) ..... إلخ . ( المترجم )



هذا الكتاب والكتابان الآخران ليس لهم أهمية كبيرة بالنسبة للباحث في مجال الأدب أو في مجال اللغة ، لأن روبليس غير اللغة بشكل عام بل وبعض التفاصيل أحياناً لكي يجعل الرواية مثيرة.

كان روبليس متعاطفاً مع مصائب "هؤلاء الناس الذين كانوا بؤرة حية في المجتمع الإسباني، وكانوا سبباً في انشقاقه بل وفي بعض الأخطار التي واجهها أسلافنا" (٣١) . وقد أدرج روبليس في كتاب " حكايات يوسف والاسكندر " نصاً لم يكن قد نُشر من قبل عن حياة المبشر الفالانسي خوان مارتين فيغيرولا ، وهو نص هام جداً لأنه يوضح " الاضطهاد الذي تعرضوا له في علاقاتهم بالمسيحيين... والطريقة التي كان يتبعها البعض في وعظ هؤلاء المساكين" (٣٢).

#### أنطونيو الماغرو كارديناس :

ولد الماغرو في غرناطة في منتصف القرن الماضي ، والتحق بكلية الآداب بجامعة وتخصص في اللغتين العبرية والعربية. كان كاتباً وباحثاً لغوياً ومؤرخاً وعالم آثار ، ثم أصبح وهو شاب أستاذاً للغة العربية في جامعة غرناطة، وانتقل بعد ذلك إلى سلمنكا كأستاذ للغة العبرية.

وقد نشر الماغرو عام ١٨٨٦ مجموعة دراسات في مجال الآثار والتاريخ حول الآثار العربية في غرناطة بعنوان " المتحف الغرناطي للآثار العربية " ، وترك بعد وفاته كتاباً لم يُنشر تحت عنوان " موجز تاريخي جغرافي لمملكة غرناطة " ، ولا تزال مخطوطات الكتاب موجودة حتى الآن في مكتبة جامعة غرناطة.

وفي مجال علوم اللغة العربية نشر الماغرو " مبحث لغوي ونحوي اللهجة العامية في المغرب " ، وهو كتاب كان مفيداً للغاية في ذلك العصر.

أما أهم كتب الماغرو فهو "دراسة حول النقوش العربية في غرناطة" (٣٣) ، وهو كتاب متوسط الحجم. الكتاب عبارة عن ترجمة أخرى للنقوش الشهيرة التي تزين جدران صالات قصر الحمراء ، وهي نقوش ترجمها كل من : ألونسو ديل كاستيو ، وبابلو لوثانو ، والأب أنتشيبيريا ، وغايانغوس ، واميليو لا فوينتي ألكانترا.

كل واحد من هؤلاء المذكورين حاول تحسين الترجمات الموجودة وزيادة عدد النقوش المترجمة، أضاف غايانغوس بعض النقوش التي لم تكن موجودة في ترجمة لوثانو، وادرج لافوينتى ألكانترا نقوشاً جديدة صعبة القراءة نظراً لتلفها أو لطبيعة موضوعها. ومع ذلك فإنه ترك المجال مفتوحاً أمام إضافات أخرى، وكانت هناك نقوش أخرى - سواء في قصر الحمراء أو في مدينة غرناطة - جمعها الماغرو وأدرجها في كتابه وقام ببعض التصويبات التي أسهمت في تحسين الترجمات المعروفة في ذلك الحين.

أضاف الماغرو في كتابه النقوش العربية الموجودة في المدرسة. وقد استعمل الفقرات المحفوظة في متحف اللجنة الإقليمية للآثار ، وأكمل هذه الفقرات بالاستعانة بمخطوطات كانت لدى سيمون أغوتى ؛ وهذا ما مكّنه من تكوين مجموعة كاملة من النقوش التي كانت تزين تلك الجامعة العربية.

أما من حيث المنهج الذى اتبعه الماغرو فهو نفس المنهج الذى سار عليه من سبقوه. إنه يعرض النقوش ويقدم وصفاً للمكان الموجودة فيه ، ثم يقدم الترجمة ، ثم يقدم بعض ملاحظات توضيحية عن النص أو عن معنى كلمة ما أو حول عادة من العادات الإسلامية المتعلقة بالعبارة المنقوشة.

أخيراً وفي عام ١٩٠٤ نشر الماغرو ترجمة حياة أستاذه سيمونيت ، وهو عمل أشرت إليه عندما تحدثت عن هذا المستعرب.

\* \* \*

هناك مستعربون آخرون معظمهم أساتذة جامعيون - مثل ماريانو غاسبار ريميرو، وباسكوال مينيو، ومكسيميليانو ألا ركون ، وآخرين - يمكن اعتبارهم نقطة وصل بين المستعربين الذين ذكرناهم في هذا الكتاب وبين المستعربين المعاصرين الذين ينتمون إلى المدرسة التى بدأها كوديرا. ولد هؤلاء المستعربون في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر ، وكان معظمهم تلاميذ للمستعربين الذين درسناهم أو زملاء

للمستعربين الذين أعطوا للدراسات العربية فى إسبانيا دفعة قوية خلال السنوات الأولى للقرن العشرين.

هؤلاء المستعربون لا ينتمون إلى أى من الفريقين : إما لأن تكوينهم الثقافى واهتماماتهم مختلفة عن مستعربى القرن التاسع عشر؛ وإما لأن هذا التكوين الثقافى نفسه قد حال بينهم وبين كتابة دراسات هامة فى هذا المجال.

## الهوامش

(1) EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS, Discurso. Tema: "Los escritos de los mudéjares y los moriscos", "Memorias de la Real Academia Española", Madrid, 1889 ,t. VI, pp. 140-327.

كان أوريليانو فيرنانديث غيرا قد تحدث عن نفس الموضوع في خطاب ألقاه أمام أكاديمية اللغة الإسبانية بمناسبة التحاق شقيقه لويس بها.

(2) EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS, Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Sr. D. Eduardo Saavedra el día 29 de diciembre de 1878 ...Adéndices al discurso de D. E. Saavedra: Índice general de la literatura aljamiada, Glosario de palabras aljamiadas o poco conocidas que se encuentran en el discurso y en el Apéndice anterior, Madrid, 1889 ,

(٣) هذا الكتاب درسه فيما بعد خايمي أوليفر أسين. انظر: مجلة الأندلس ١٩٣٣ ص ٤٠٩-٤٥٠ .

(4) La geografía del Edrisi, trad.por D. EDUARDO SAAVEDRA. "Boletín de la Sociedad geográfica de Madrid", 1881-82.

(5) EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS, Estudio sobre la invasión de los árabes en España, Madrid, 1892 .

(6) E . SAAVEDRA ،Estudio sobre la invasión..., p. 9 .

(7) E.SAAVEDRA ،Estudio sobre la invasión..., p. 48

(8) EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS, Intereses de España en Marruecos, discursos pronunciados en el meeting de la Sociedad española de Africanistas y Colonistas celebrado en el teatro de la Alhambra, el día 3 de marzo de 1884 ،Madrid, 1884 .

(9) EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS, El códice arábigo intitulado Tarij Mansuri, Informe a la Real Academia de la Historia el 30 de enero de 1885 ،en "Boletín de la Academia de la Historia",t. V, 1884 ،pp. 159-62 .

(10) EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS, La mujer mozárabe, conferencia dada en el círculo de San Luis de esta corte, el día 21 de abril de 1904 ،Madrid, 1904 .

(11) EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS, Abderramàn 1; monografia històrica, "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1910 ,XXII, pp. 341-58 ;XXIII, pp. 28-44 .

(12) JOSE MARÌA LÒPEZ, EL padre Lerchundi; Biografia documentada, Madrid, 1927

(13) JOSE LERCHUNDI, Rudimentos de àrabe vulgar que se habla en Marruecos, Madrid, 1873 .

(14) JOSE LERCHUNDI Y FRANCISCO J. SIMONET, Crestomatia aràbigo-española, Granada, 1881 .

(١٥) هذه الدراسة استخدمها راهب آخر يدعى رافائيل غونثاليث بيريث لإنجاز كتابه :

Gramàtica de la lengua àrabe literal o clàsica, Tànger, 1910 .

(16) FRANCISCO PONS BOIGUES, Estudios breves. Pròlogo de Guillerno Guastvino, Tetuàn, 1952 .

(17) PEDRO ROCA Y LÒPEZ, Vida y obras de D. Francisco Pons y Boigues "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", Madrid, 1910 ,IV, pp. 496-510.

(18) F. PONS, Estudios breves, p. 67.

(١٩) هذه الدراسة قام بها كل من :

D. Angel Gonzàlez Palencia en Los mozàrabes de Toledo en los siglos XII y XIII, Madrid, 1926-30,

D. ISIDORO DE LAS CAJIGAS, Los mozàrabes; minoràas ètnico-religiosas de la Edad Media española, Madrid, 1947-48 .

(20) FRANCISCO PONS BOIGUES, Ensayo bio-bibliogràfico sobre los historiadores y geògrafos aràbigo-españoles, Madrid, 1898 .

(21) P. ROCA, Vida y obras de D.F. Pons Boigues, "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", IV, p. 613 .

(22) F.PONS BOIGUES, Ensayo bio-bibliogràfico..., p. 12.

(23) VICTOR CHAUVIN, Le bibliographe moderne, julio-octubre, 1899 ,pp. 355-57 .

(24) JUAN HURTADO Y ANGEL GONZÀLEZ PALENCIA, Historia de la literatura española, Madrid, 1949 ,p. 687 .

(25) Homenaje a Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado, Estudios de erudición española, Madrid, I, 1899 ,pp. 509-23 .

(26) P.ROCA, Vida y obras de D.F. Pons Boigues, ""Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", IV, p. 621 .

(27) FRANCISCO GUILLEN ROBLES, Leyendas moriscas sacadas de varios manuscritos existentes en las Bibliotecas Nacional, Real y de D. Pascual de Gayangos, Madrid 1885 ,3 vols.

(28) GUILLEN ROBLES, Leyendas moriscas...,t. I, p. 10

(29) GUILLEN ROBLES, Leyendas moriscas...,t. I, p. 13 .Este trabajo no llegó a realizarlo o por lo menos no está publicado.

(30) FRANCISCO GUILLEN ROBLES, Leyenda de José hijo de Jacob y de Alejando Magno, sacadas de dos manuscritos moriscos de la Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca de escritores aragoneses, Sección literaria, Zaragoza, 1888 ,t. v.

(31) GUILLEN ROBLES, Leyendas, t,I,p.11.

(32) GUILLEN ROBLES, Leyendas, t,I,pròl. P. LVII

(33) ANTONIO ALMAGRO CÀRDENAS, Estudio sobre las inscripciones àrabes de Granada, con un apéndice sobre su Madraza o Universidad àrabe, Granada, 1879 .

## خاتمة

كان الهدف من هذا الكتاب هو جمع كل المستعربين الذين اقتربوا من الدراسات العربية بشكل مباشر بدافع من الحركة الرومانسية في الأدب. كلهم - بدرجات متفاوتة - جربوا حظهم في الكتابة الروائية قبل أن يقوموا بدراسة جادة في المجال التاريخي أو الأدبي أو اللغوي. كان القالب الكلاسيكي الجديد للقرن الماضي يقيد التخيل ويحصره داخل حدود وقواعد ثابتة، وكانت مهمة الرومانسية هي اكتشاف مجالات جديدة وغريبة ومن بينها المجال الشرقي في المقام الأول، لكنه شرق - كما يقول الماغرو - " تقليدي، ممتد حتى الحدود الغربية لأوروبا، حتى إسبانيا، حتى غرناطة" (٣٤).

وسار بعض الكتاب الإسبان في هذا الاتجاه الجديد واهتموا بإحياء التراث العربي في إسبانيا فأدركوا أن هذا التراث كان أكثر جدية وأهمية مما يصوره الخيال. وبينما كان الاستشراق الرومانسي في الدول الأخرى له قيم جمالية ونتاجاً عن مدرسة، أدى الاستشراق في إسبانيا إلى إبراز حقائق فرضت نفسها في مجال الآداب والفنون والطبوغرافيا بل وفي الحياة اليومية (٣٥).

كانت هناك حقائق أساسية تكمن وراء الخيال التاريخي، تلك الحقائق هي التي حددت معالم طريق تاريخ إسبانيا، وكان من الضروري دراستها. فتح كوندي الباب، ورغم نقد دوزي وأتباعه له إلا أن كتابه ومنهجه حازا الإعجاب ليس فقط في إسبانيا بل وفي خارجها أيضاً. اضطر كوندي أن يقوم بعمله بمفرده مستعيناً بمثابرتة وصبره، ففي عصره كان الناس يجهلون كثيراً من أسرار اللغة العربية الصعبة، ولم تكن هناك قواميس يمكن الاستعانة بها ولا مدرسين يرجع إليهم عند الضرورة. رغم كل ذلك كانت أعمال كوندي - رغم افتقارها إلى الأنوار العلمية التي تحتاج إليها دراسة من هذا

النوع — هامة ، إذ أنها أظهرت للباحثين أن معرفة تاريخ إسبانيا كانت من وجهة نظر واحدة فقط. كان الناس قد درسوا بتركيز وبموضوعية روايات المؤرخين المسيحيين ونظرتهم للأحداث ، لكنهم لم يدرسوا الأحداث من وجهة نظر الشعب الذي غزا إسبانيا وانتصر فيها على مدى قرون كثيرة.

إن نفس من انتقدوا كوندى هم الذين قلدوه بعد ذلك، لأن المجال الذى افتحه كوندى أمامهم كان حافلاً بالإمكانيات.

اتبع غايانغوس نفس الطريق — لكن باستعداد علمى أكثر صلابة — فسارت الدراسات العربية ببطء لكن بشكل أكثر أماناً واتباعاً للمنهج العلمى. رأى غايانغوس أنه قبل القيام بدراسة شاملة ينبغى توفير المادة العلمية وترجمة العديد من المخطوطات التى كانت مجهولة وقابعة فى المكتبات الإسبانية. وبعد أن جمع غايانغوس العديد من البيانات ودرس مختلف الروايات التى ذكرها المؤرخون العرب جاءت لحظة الشروع فى تفسير تلك البيانات.

كان غايانغوس أول من أسس مدرسة ، ويمكن اعتباره المؤسس الحقيقى للدراسات العربية فى إسبانيا. إن كل المستعربين اللاحقين — تقريباً — كانوا تلاميذه بشكل مباشر أو غير مباشر، وبفضل نمودجه وتأثيره نُشرت وترجمت أعمال كثيرة كانت مجهولة حتى ذلك الحين.

فى المجال اللغوى كذلك كان عمل مستعربى القرن التاسع عشر عظيماً. بدأ مستعربون مثل سيمونيت وإيغيلات وغايانغوس دراسة اللغة وحددوا تاريخ الكلمات ذات الأصل العربى، وهكذا هدموا نظريات مزيفة عن أصل بعض الكلمات ، ووضعوا أساساً للدراسات الصوتية التاريخية المعاصرة.

وفى مجال الأدب البحثى دُرست الحكايات والأعمال الإبداعية ذات التأثير الواضح فى المؤلفين الإسبان اللاحقين. اكتُشفت تأثيرات متبادلة وحُلّت هذه التأثيرات ووضعت نظريات طُورت فيما بعد.

وجه كوندى نظر الباحثين إلى تأثير الشعر الوجدانى العربى فى الشعر الإشباني خلال العصور الوسطى واهتم كل من سيرافين كالديرون وغايانغوس بعناصر الموسيقى



العربية التي أثّرت في الموسيقى الإسبانية ، خاصة الموسيقى الشعبية. أخرج الأدب الألخميادو إلى النور وأبرزت أهميته اللغوية، وهو أدب كان مجهولاً حتى ذلك الحين.

على أن أهمية مستعري القرن التاسع عشر تكمن بشكل خاص في البدء في مراجعة الأفكار التي كانت سائدة في إسبانيا حول الغزو العربي ، وقد بُنيت تلك المراجعة على أساس علمي.

أما في المجال الأدبي فكانت أهم إنجازات مستعري القرن التاسع عشر هي اكتشاف جاذبية شعرية ورومانسية لفترة الوجود الإسلامي في إسبانيا ، وهو جزء من التاريخ كان يعتبره البعض فترةً يجب أن يخل منها.



## المراجع (١)

### Bibliografía de Autores Estudiados

*Alcaláá, Pedro de, Fray: Arte para ligeramente saber la lengua arábiga, Granada, 1501.*

*—Vocabulista arábiga en letra castellana. Granada, 1505 .*

*ALDRETE, Bernardo: Del origen y principio de la lengua castellana o romance que hoy se usa en España. Roma, 1606 .*

*ALMAGRO CÁREDENAS, Antonio: Biografía del doctor don Francisco Javier Simonet, catedrático que fue de lengua árabe en la Universidad de Granada. Granada, 1904 .*

*—Estudio sobre las inscripciones árabes de Granada, con un apéndice*

*sobre su Madraza o Universidad. Granada, 1879 .*

*BANQUERI, José Antonio: Libro de agricultura. Su autor el doctor excelente Abu Sacaría Jahja Aben Mohammed ben Ahmed ibn el Awam, Sevillano. Traducido y anotado por... Madrid, 1802 .*

*CAÑES, Francisco, Fray: Diccionario español-latino-arábigo. Madrid, 1787 .*

*—Diccionario manual árabe y español. Madrid, 1776 .*

*—Gramática arábigo-española vulgar y literal con un diccionario arábigo-español. Madrid, 1775 .*

*CASIRI, Miguel: Biblioteca arábico-hispana Escorialensis sive librorum omnium mss. Quos arabice ab auctoribus magnam partem arabo-hispanis compositos bibliothecas cenobii escurialensis complectitur recensio et explanatio. Opera and estudio...Madrid, 1760 - 70 .*

**CONDE, José Antonio: Censura crítica del alfabeto primitivo de España. Madrid, 1806**

**—Censura crítica de la pretendida excelencia y antigüedad del vascuence, por don J.A.C., cura de Montuenga. Madrid, 1804 .**

**—Descripción de España del xerit Aledris, conocido por el Nubiense. Madrid, 1799 .**

**—Historia de la dominación de los árabes en España, sacada de varios mss, y memorias arábicas. Madrid, 1820 - 21 , 3 vols.**

**—Memorias sobre las monedas árabes, principalmente sobre las que fueron acuñadas en España bajo los príncipes musulmanes. Memorias de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1885 .**

**DE LA TORRE, Patricio José: Vocabulista castellano arábigo, compuesto y declarado en letra y lengua castellana por M.R.P.Francisco. Pedro de Alcalá, de la orden de San Gerónimo, corregido, aumentado y puesto en caracteres arábigos por...Madrid,1805**

**EGUÍLAZ Y YANGUAS. Leopoldo: Del lugar donde fue illberis, en "La ciencia cristiana".1879. XII, págs. 249 - 59 , 363 - m369 .**

**—Desafío en Granada de don Diego Fernández de Córdoba y don Alonso de Aguilar. Madrid, 1880 .**

**—Discurso inaugural leído el día 1de octubre de 1866 en la Universidad literaria de Granada. Granada, 1866 .**

**—El haditz de la princesa Zoraida, del Emir Abulhasan y del caballero Aceja. Relación romancesca del siglo XV o principios del XVI, en que se declara el origen de las pinturas de la Alhambra. Sácalas a luz...Granada, 1892 .**

**—Elogio fúnebre del Excmo.Sr.D. José Moreno Nieto y Villarejo. Granada, 1882 .**

**—Etude sur les peintures del'Alhambra, par...Dessins de M. Raphael Latorre, Granada, 1896 .**

**—Estudio sobre el valor de las letras arábicas en el alfabeto castellano y reglas de lectura. Madrid, 1874 .**

**—Glosario etimológico de palabras de origen oriental (árabe, hebreo, malayo, persa, turco). Granada, 1886 .**

—Orígen de las ciudades de Garnata e Illiberis y de la Alhambra, en "Homenaje a Codera", Zaragoza, 1904 , págs. 333 - 38 .

—Poesía histórica, lírica y descriptiva de los árabes andaluces. Tesis doctoral. Madrid, 1864 .

—Reseña histórica de la conquista del Reino de Granada por los Reyes Católicos, según los cronistas árabes. Granada, 1894 .

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: Aparición de los Almogávares en Oriente, en "Revista Militar", Madrid, XI, 1852 .

—Cristianos y moriscos. Novela lastimosa. Madrid, 1838 .

—De la milicia de los árabes en España, en "Revista Militar", Madrid, VIII, 1851 .

—Discurso pronunciado en la apertura de la cátedra de árabe del Ateneo, en "Semanario pintoresco español", núm.46. Madrid, 1848

—Los tesoros de la Alhambra. Novelas y cuentos, Madrid, s.a

—Manual de oficial en Marruecos. Madrid, 1844 .

FERNÁNDEZ Y GONZÁEZ, Francisco: De los moriscos que permanecieron en España después de la expulsión decretada por Felipe III, en "Revista de España", Madrid, XIX, XX, 1871 .

—Discurso leído ante la Academia Española en la recepción pública de don...Madrid, 1894 .

—Escultura y pintura en los pueblos de raza semítica, en "Revista de España", Madrid, XIX, XX, 1871

—Estado social y político de los mudéjares de Castilla considerados en sí mismos y respecto de la civilización española, Madrid, 1866

—Historia de Zeryyad ben Amir de Quinena, hallada en la Biblioteca del Escorial y trasladada directamente del texto árabe original en lengua castellana, Madrid, 1881 .

—Historia de Al-Andalus por Aben Adhari de Marruecos, traducidas...y publicadas con notas y un estudio histórico-crítico por...Granada, 1860 .

—La influencia de las lenguas y letras orientales en la cultura de los pueblos de la Península Ibérica, Madrid, 1894 .

—Ordenamiento formado por los procuradores de las aljamas hebreas pertenecientes al territorio de los Estados de Castilla... el año 1432 . Texto hebreo rabínico mezclado de aljamía castellana. Traducido, anotado e ilustrado con una introducción histórica. Madrid, 1886 .

—Plan de una biblioteca de autores árabes españoles o estudios biográficos y bibliográficos para servir a la historia de la literatura árabe en España, Madrid, 1861 .

GAYANGOS, Pascual de: *Leyes de moros y Suma de los principales mandamientos y devedamientos de la Ley y la sunna*, por Ica ben Gebir. Memorial histórico español, V. Madrid, 1853 .

—Memoria sobre la autenticidad de la crónica denominada del Moro Rasls. Memorias de la Real Academia de la Historia, Madrid, VIII, 1852 .

—Plans, elevations sections and details of the Alhambra, London, 1842 .

—Principios elementales de la escritura árabe, Madrid, 1861 .

—Arabic Mss. In Spain, en "Westminster Review", London, XXI, 1834 .

—The History of the Mohammedan dynasties in Spain, extracted from the Nafhu-t-tib min Ghosni-l-Andalusi-r-rattib...Al-Maqqari. London, 1840

GULLÉN ROBLES, Francisco: *biografías de algunos célebres letrados que pertenecieron al ilustre colegio de Abogados de Málaga*, 1876 .

—Catálogo de los manuscritos árabes existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid, Madrid, 1889 .

—Historia de Málaga y su provincia, Málaga, 1874 .

—Leyendas de José, hijo de Jacob, y de Alejandro Magno, sacadas de dos manuscritos moriscos de la Biblioteca Nacional de Madrid. Zaragoza, 1886.

—Leyendas moriscas sacadas de varios manuscritos, Madrid, 1885 - 96 .

LAFUENTE ALCÁNTARA, Emilio: *Catálogo de los códices árabes adquiridos en Tetuán por el gobierno de S.M.* Madrid, 1862 .

—Colección de obras árabes de historia y geografía, Ajbar Machmuá( Colección de tradiciones). Crónica anónima del siglo XI... Traducida y anotada por...Madrid, 1867 .

—Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de don Emilio Lafuente Alcántara el día 25 de enero de 1863 Madrid, 1863 .

—Discurso de contestación a la recepción en la Academia de la Historia de don José Moreno Nieto, el 29 de marzo 1864 . Madrid 1864 .

—Inscripciones árabes de Granada, precedida de una reseña histórica y de la genealogía detallada de los reyes Alhamares. Madrid, 1859 .

—Relaciones de algunos sucesos de los últimos tiempos del Reino de Granada que publica la Sociedad de bibliófilos Españoles. Madrid, 1868.

LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel: Condición y revoluciones de algunas razas españolas y especialmente de la moz árabe en la Edad Media. Discurso de recepción en la Academia de la Historia, Madrid, 1847 .

—Historia de Granada, comprendiendo la de sus cuatro provincias, Almería , Jaén, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros días. Granada, 1843 - 46 .

LAFUENTE, Modesto: Discursos leídos en la sesión pública de la Academia de la Historia en la recepción de don Modesto Lafuente, el 23 de enero de 1853 . Madrid, 1853.

LERCHUNDI, José: Crestomatía árabe-española, Granada, 1881.

—Rudimentos de árabes vulgar que se habla en el Imperio de Marruecos. Madrid 1873 .

—Vocabulario español- árabe del dialecto de Marruecos. Tánger, 1892. MORENO NIETO, José Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de don José Moreno Nieto, el 29 de mayo de 1864 .

—Estudio crítico sobre los historiadores árabe-españoles. Madrid, 1882 .

—Gramática de la lengua árabe, Madrid, 1872 .

PONS BOIGUES, Francisco: Apuntes sobre las escrituras mozárabes toledanas que se conservan en el Archivo Histórico Nacional. Madrid 1897

—El filósofo autodidacto de Aben Tofal. Novela psicológica traducida por..., con un prólogo de Menéndez y Pelayo. Madrid, s.a.

—Ensayo bio- bibliográfico sobre los historiadores y geógrafos árabe-españoles. Madrid, 1898 .

—Estudios breves. Tetuán, 1932

SAAVEDRA Y MOAGAS, Eduardo: Abderrahman 1, monografía histórica, en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, XXII, XXIII, 1910 .

—discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del señor don Eduardo Saavedra, el 20 de diciembre de 1878 . Madrid, 1878

—Discurso de contestación leído ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del Excmo. Sr. Adolfo Carrasco y Sáiz, general de división, el día 1 de julio de 1900 . Madrid, 1900 .

—El código árabe intitulado *Tarj Mansuri*, en "Poletín de la Real Academia de la Historia". Madrid , t. V, 1910 .

—Intereses de España en Marruecos. Madrid, 1884 .

—La Geografía de España de El Idrisi, Madrid, 1881 .

—La mujer mozárabe. Madrid, 1904 .

—Estudio sobre la invasión de los árabes en España. Madrid, 1892 .

SIMONET, Francisco Javier: Concilio III de Toledo. Madrid, 1891 .

—Cuadros históricos y descriptivos de Granada. Madrid, 1896 .

—Crestomatía árabe-española o colección de fragmentos históricos, Nación sarracena, seguido de un vocabulario por el R.P. Fray José Lerchundi y don Francisco Javier Simonet. Granada, 1881 .

—De la influencia del elemento indígena en la civilización árabe-hispana en "La Ciudad de Dios", Madrid, V, 1870 .

— . Madrid, 1860

—Descripción del Reino de Granada bajo la dominación de los Naseritas, sacada de los autores árabes y seguida del texto inédito de Mohammad ibn Aljatib

—Descripción de la ciudad de Granada, según los autores árabes. Granada, 1862 .

—Discurso de recepción en la Universidad de Granada. Granada, 1866 .

—El cardenal Ximénez de Cisneros y los manuscritos árabe-granadinos. Granada, 1885 .

—El Siglo de Oro de la literatura árabe-española. Tesis doctoral. Granada, 1867

—Estudios históricos y filológicos sobre la literatura árabe-mozárabe, en "Revista de la Universidad de Madrid". Madrid, 1872 - 73

—Filología árabe-hispana, en "Revista de la Universidad de Madrid". Madrid, 1874.



—Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes, precedido de un estudio sobre el dialecto hispano-mozárabe. Madrid 1888

—Historia de los mozárabes. Madrid, 1897 - 1903 .

—Influencia del elemento indígena en la cultura de los moros de Granada, Málaga, 1894 .

—Leyendas históricas árabes, con prólogo de Pedro de Madrazo. Madrid, 1858 .

—Memoria presentada al IX Congreso Internacional de Orientalistas celebrado en Londres en septiembre de 1891 , sobre el tema: la mujer árabe-española. Granada, s.a.

—Samuel ben Hafsun, en "Ciencia "Madrid, XII, 1879 .

—Santoral hispano-mozárabe, escrito en 961 por Rabi ben Saíd, obispo de Illiberis, en "Ciudad de Dios "Madrid, V, 1871 .

—Una expedición a las ruinas de Bobastro, en "Cristiana", Madrid, IV y V, 1877 .



المراجع (٢)  
**Bibliografía General**

**ALLISON PEERS, E:** *Ramon lull. A. Biography.* London, 1929 .

—*Historia del movimiento romántico español.* Madrid, 1954 .

**ALONSO, Amado:** *Trueque de sibilantes en antiguo-español*, en "Nueva Revista de Filología Hispánica", Buenos Aires, I, 1947 .

—*Las correspondencias árabe-españolas en los sistemas sibilantes*, en "Revista de Filología Hispánica". Buenos Aires, año VIII, 1946 .

—*Poesía árabe-andaluza y poesía gongorina*, en "Al-Andalus". Madrid, VIII, 1943 .

**ALONSO MUNO FERRO, Luis:** *La Facultad de Medicina en la Universidad de Alcalá de Henares.* Madrid, 1945 .

**AMADOR DE LOS RIOS Y VILLALTA, A:** *Inscripciones árabes sobre Córdoba.* Madrid, 1880 .

**AMADOR DE LOS RIOS, José:** *Mozárabes, mudéjares y moriscos*, en "Revista española de ambos Mundos", Madrid, noviembre, 1854 .

**ASTARBA, Pablo:** *Apología de la lengua vascongada o ensayo crítico-filológico de su perfección y antigüedad sobre todas las que se conocen, en respuesta a los reparos propuestos en el Diccionario Geográfico-Histórico de España.* Madrid, 1804 .

**BALBÍN DE UNQUERA, Antonio:** *El padre Hervás y la Filología comparada.* Madrid, 1885 .

**BARRAU-DIHIGO, L:** *Contribution a la critique de Conde*, en "Homenaje a don Francisco Codera". Zaragoza, 1904 .

—*Les origines du royaume de Navarre, d'après une théorie récente*, en "Revue Hispanique". París, VI, 1900 .

- MATAILLON, Marcel:** *Erasmus y España*. México, 1950 .
- L'arabe á Salamanque au temps de la Renaissance*, en "*Hesperis*" París, XXI, 1935 .
- BLANCO GARCÍA, P:** *La literatura española en el siglo XIX*. Madrid, 1941 .
- BOVER, Joaquín María:** *Biblioteca de escritores baleares*. Palma de Mallorca, 1844 .
- Cagigas ,Isidro de las:** *los mozárabes*. Madrid, 1947 - 48 .
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, A:** *El Solitario y su tiempo*. Madrid, 1883 .
- ARRERAS Y BAUDI, Francisco :** *Relaciones de los vizcondes de Barcelona con los árabes*. Zaragoza, 1904 .
- CARRASCIO URGOITI, María Soledad:** *El moro de Granada en la literatura del siglo XV al XX*. Madrid, 1956 .
- CARRIAZO, Juan de Maas:** *Las treguas de Granada*, en "*Al-Andalus*" Madrid, XIX, 1954 .
- Una confirmación inédita de la "Relación" de Hernando de Baeza*, en "*Al-Adalus*". Madrid, XIII, 1948 .
- CASPARI, C.F.:** *Grammaire arabe*. Traduite par E. Uricoechea. París, 1881 .
- CASTELLANO, Sergio:** *Literatura árabe*. Madrid, 1946 .
- Los estudios árabes en España*. Madrid, 1947 .
- CASTELLANOS, Basilio S.:** *El Siglo XIX*. Madrid, 1957 .
- CASTRO, Américo:** *La realidad histórica de España*. México, 1954 .
- CATALAN MENÉNDEZ-PIDAL, Diego:** *Ideales moriscos en una Crónica de 1344* , en "*Nueva Revista de Filología Hispánica*". México, VII, 1953 .
- CIROT, G.:** *La maurophille littéraire en Espagne au XVIe. Siécle*, en "*Bulletin Hispanique*". París, XL, 1938 ,XLI, 1939 , XLIII, 1940 .
- CODERA Y ZAIDÍN, Francisco:** *Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Francisco Codera*. Madrid, 1910 .

—Informe sobre Historia de Caravaca y de su Santísima Cruz, por D. Quintín Bas y Martínez, en "Boletín de la Real Academia de la Historia", Madrid, VIII, 1886.

—Informe sobre D. Faustino de Borbón y sus Cartas para ilustrar la historia de España, en "Boletín de la Real Academia de la Historia", Madrid, IX, 1886.

—Almacén de un librero morisco descubierto en Almonacid de la Sierra, en "Boletín de la Real Academia de la Historia", V, 1884, COLE, J.M.: Escuelas de lenguas orientales en los siglos XIII y XIV, en *Analecta sacra Tarraconensis*, XVII, 1944.

CONTRERAS, Rafael: Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba, o sea la Alhambra, el Alcázar y la Gran Mezquita de Occidente, Madrid, 1878

COVARRUBIAS Y OROZCO, S.: Tesoro de la lengua castellana. Madrid, 1611.

CHAPLYN, Marjorie A.: Le roman mauresque en France de Zayde au dernier Abencérage. Nemours, 1928.

CHAUVIN, Victor: bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes publiés dans l'Europe Chrétienne de 1810 à 1875. Liège, 1892 - 1922, 12 vols.

—Le bibliographie moderne, Liège, 1899.

CHURCHMAN, R. and ALLISON PEERS, E: A survey of the Influence of Sir Walter Scott in Spain, en "Revue hispanique". París, IV, 1922.

1600. Philadelphia, 1927.

DEL CASTILLO Y OLIVAS, P. M.: diálogos españoles-árabes o guía de la conversación mogharbí. Madrid, 1860.

DE LA FUENTE, Vicente: Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas en España. Lugo, 1871.

—Historia de las Universidades, Colegios y demás establecimientos de enseñanza en España. Madrid, 1884 - 1889.

DE LA TORRE Y DEL CERRO, Antonio: La Universidad de Alcalá. Datos para su historia. Madrid, 1910.

- DERENBOURG, Hartwig:** *Les manuscrits arabes de L'Escorial.* Paris, 1884 .
- DOZY REINHART, I:** *Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le Moyen Age.* Leyde, 1849 .
- DUBLER, Cesar K.:** *Los nombres árabes de materia médica en la obra del doctor Laguna, en "Al-Andalus".* Madrid, XVI, 1941 .
- DUGAT, Gustave:** *Histoire des Orientalistes de l'Europe du XIIe. Au XIX siècle précédée d'une esquisse historique des études orientales.* Paris, 1868 - 70 .
- DURÁN, Agustín:** *Romancero General.* Biblioteca de Autores Españoles. Madrid, 1851 .
- EGUREN, José María:** *Memoria descriptiva de los códices notables conservados en los archivos eclesíásticos de España.* Madrid, 1859 .
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor:** *Granada en la literatura romántica española, discurso leído el día 9 de diciembre de 1951 en su recepción pública en la Real Academia española.* Madrid, 1951 .
- FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo:** *Discurso de recepción en la Real Academia de San Fernando.* Madrid, 1892 .
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro:** *Obras póstumas...publicadas por orden y a expensas del Gobierno de S.M.* Madrid, 1867 .Tomo II.
- FITZMAURICE-KELLY, J.:** *Chroniques, en "Revue Hispanique ."* Paris, 1897 .
- FLORANES, Rafael de:** *Orígenes de los Estudios de Castilla, especialmente los de Valladolid, Palencia y Salamanca.* Madrid, 1793 .
- FOSTER, J.:** *History of the dominion of the Arabs in Spain, Translated from the Spanish of Dr. J.A. Conde.* London, 1854 .
- Fück, Johann:** *Die Arabischen Studien in Europa.* Leipzig, 1955 .
- GARCIA GÓMEZ, Emilio:** *Veinticuatro jaryas romances en muwassahas árabes, en "Al-Andalus".* Madrid, XVII, 1952 .

—*Dos nuevas jaryas romances (XXV y XXVI) en muwassahas árabes*, en "Al-Andalus". Madrid, XIX, 1954.

—*Nuevas observaciones sobre las jaryas romances en muwassahas hebreas*, en "Al-Andalus". Madrid, XV, 1950.

—*D. Miguel Asín (1871 - 1944) . Esquema de una biografía. Biografía de D. Miguel Asín*, en "Al-Andalus". Madrid, IX, 1944.

—*Silla del Moro y Nuevas escenas andaluzas*. Madrid

GARCÍA MERCADEL, José: *Historia del Romanticismo en España*. Barcelona, 1943.

CONDY Y ALCÁNTARA, José: *Historia de los falsos cronicones*, Madrid, 1868.

GÓMEZ DE CASTRO, Alvar: *De rebus gestis a Francisco Ximenenio Cisnerio, Archiepiscopo Toletano*. Alcalá, 1869.

GÓMEZ MORENO, Manuel: *Unas cartas del Solitario*, en "Boletín de la Real Academia Española", Madrid, XXXIII, 1953.

GONZÁLEZ PALENCIA, Angel: *Historia de la literatura árabe-española*. Barcelona, 1928.

—*El arzobispo D. Raimundo de Toledo*. Madrid, 1942.

—*Los mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII*. Madrid, 1926 - 30.

—*Moros y cristianos en la España medieval. Estudios histórico-literarios*. Madrid, 1945.

—CONZÁLEZ, Joaquín: *Essai chronologique sur les musulmans célèbres de la ville d'Alger...Alger*, 1866

—*Fatho-l-Andaluci. Historia de la conquista de España*. Argel, 1889.

—HOOGULET, M.: *Diversorum scriptorum loci de regia Aphtasidarum familia et de Ibn Abduno poeta*. Leide, 1839.

—JANER, Florencio: *Condición social de los moriscos de España, causas de su expulsión y consecuencias que ésta produjo en el orden económico y político*. Madrid, 1857.

—GIMENEZ, Alberto: *La ciudad del Estudio. Ensayo sobre la Universidad española*. México, 1944 .

—OURDAIN, A.: *Recherches critiques sur l'age et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur les Commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scholastiques*. París, 1840 .

—OERSCH, Alphonse: *Correspondance de Nicolas Clenard*. Bruxelles, 1940 .

—L'Humanisme belge á l'époque de la renaissance: études et portraits, deuxième série, Louvain, 1933 .

—LÓPEZ, José María: *El Padre Lerchundi. Biografía documentada*. Madrid, 1927 .

—LUNA, Miguel de: *Historia de la pérdida de España por el Moro Abulcasin*. Madrid, 1654 .

FLORENS CASTILLO, Vicente: *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823 - 1834)* . México, 1954 .

MALO DE MOLINA, Manuel: *Rodrigo el Campeador. Estudio histórico fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memoriales árabes*. Madrid, 1857 .

MANCEÑO Y OLIVARES, Miguel: *La batalla de Barbate. Arcos de la Frontera*, 1899 .

MARISCAL, N.: *D. Alfonso el Sabio y su influencia en el desarrollo de las ciencias médicas en España*, Madrid, 1922 .

MARLÉS, M. de: *Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur*

MARTINENCHE, E.: *L'Espagne et le Romantisme français*. París, 1922

MARTÍNEZ DE LA ROSA, F.: *Doña Isabel de Solís, reina de Granada*. Madrid, 1839 .

MARTÍNEZ TEBAS, Ernesto: *Estudio crítico-biográfico del ilustre hijo de Albacete, Excmo. Sr. D. Francisco Fernández y González, Albacete*, 1925 .

MAURA, Antonio: *D:Francisco Fernández y González, en "Boletín de la Academia Española"*. Madrid, IV, 1917



**MELGARES Y MARÍN, Julio:** *Estado de la Universidad de Alcalá de Henares desde su fundación hasta el año 1805*, en "Revista de Archivos, bibliotecas y Museos". Madrid, VIII, 1903.

**MELÓN Y RUIZ DE GORDEJUELA, A.:** *Lupercio Latras y la guerra de moriscos y montañeses de Aragón a fines del siglo XVI*. Zaragoza, 1917.

**MENÉNDEZ Y PELAYO MARCELINO:** *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*. Madrid, 1941.

—*Historia de los heterodoxos*. Madrid, 1881. T. III.

—*La ciencia española*. Santander, 1954.

—*Necrología de D. Pedro Roca*, en "Revista de Archivos, bibliotecas y Museos". Madrid, 1903.

—*Orígenes de la novela*. Madrid, 1943.

**MENÉNDEZ PIDAL, Ramón:** *Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI*. Madrid, 1929.

**MILLÁS VALLICROSA, J.:** *El literalismo de los traductores de la corte de Alfonso el Sabio*, en "Al-Andalus". Madrid, 1, 1933.

—*Las traducciones orientales de los manuscritos de la biblioteca Catedral de Toledo*. Madrid, 1942.

—*Nuevas aportaciones para el estudio de la transmisión de la ciencia a Europa a través de España*. Barcelona, 1943.

**MITJANA, Rafael:** *Lettres de Mérimée á Estébanez Calderón*, en "Revue Politique et Littéraire", 12 y 19 noviembre. París, 1812.

**MOHL, Jules:** *Vingt-sept ans d'Histoire des Etudes Orientales. Rapports faits á Société Asiatique de París de 1840 á 1867*. París, 1879.

**MONNERET DE VILLARD, U.:** *Lo estudio dell'Islam in Europe nel XII e nel XIII secolo*, en "Studi e testi", 110. Vatican City, 1944.

**MOREJÓN, Antonio, H.:** *Historia de la medicina*. Madrid, 1842.

- MUÑOZ Y GAVIRIA, José:** *Historia del alzamiento de los moriscos. Madrid, 1861 .*
- NEUVONEN, E.K.:** *Los arabismos del español en el siglo XIII. Helsinki, 1941*
- NICOLÁS, Antonio:** *bibliotheca hispana nova. Madrid, 1783 .*  
*—bibliotheca hispana vetus. Madrid, 1788 .*  
*—OLIVER ASÍN, Jaime: Un morisco español, admirador de Lope, en "Al-Andalus", Madrid, 1 , 1933 .*
- OLIVER Y HURTADO, J. y M.:** *La batalla de Vejer o del lago de la Janda, comúnmente llamada de Guadalete. Granada, 1869 .*
- ORTIZA, J.:** *La preclara facultad de artes y filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares en el siglo de oro. Madrid, 1942 .*
- PANO Y RUATA, Mariano de:** *Las coplas del peregrino de Puey y Moncon. Viaje a la Meca en el siglo XVI., con una Introducción de D. Eduardo Saavedra. Zaragoza, 1897 .*
- PELLAT, Charles:** *Langue et littérature arabes. París, 1952 .*  
*—Quatre lettres de J.A. Conde á Silvestre de Sacy, en "Revue Hispanique". París, XVIII, 1908 .*
- RIBERA, Julián:** *La música de las cantigas. Madrid, 1927 .*  
*—Historia de la música árabe medieval y su influencia en la española. Madrid, 1927 .*  
*—La música andaluza medieval en las canciones de trovadores, troveros y menni-singers. Madrid, 1923 - 24 .*
- RICARD, Robert:** *Etudes et documents pour l'histoire missionnaire de l'Espagne et du Portugal. Louvain, 1950 .*
- ROCA, Pedro:** *Vida y escritos de D. José Antonio Conde, en "Revista de Archivos, bibliotecas y Museos". Madrid, VIII, 1903 ; IX 1903 ; X , 1904 .*  
*—Noticia de la vida y obras de D. Pascual de Gayangos, en "Revista de Archivos, bibliotecas y Museos". Madrid, I, 1897 ; II 1898 ; III , 1899 .*  
*—Vida y obras de D. Francisco Pons Boigues, en "Revista de Archivos, bibliotecas y Museos". Madrid, IV, 1900 .*
- ROERSCH, Alphonse:** *Correspondance de Nicolas Clenard. Bruxelles, 1940 .*

**RON DE LA BASTIDA, G.:** *Los manuscritos árabes de Conde*, en "Al-Andalus", Madrid, XXI, 1956 .

**RAMON Y SALAMERO, C.:** *Dos cartas inéditas de Mérimée a Estébanez Calderón*, en "Revista de libros". Madrid, 1919 .

**RUJULA Y DE OCHOTERENA, José de:** *Índice de los colegiales de S. Ildefonso y menores de Alcalá*. Madrid, 1946 .

**SAINZ DE ROBLES, Federico C.:** *Esquema de una historia de las Universidades españolas*. Madrid, 1944 .

**SÁNCHEZ PÉREZ, José:** *Un arabista español del siglo XVIII, Fray Patricio José de la Torre*, en "Al-Andalus", Madrid, XVIII, 1953 .

**SAAVEDRA, Angel, Duque de Rivas:** *La morisca de Alajuás. Comedia en tres jornadas*. Madrid, 1841 .

**SARRAILH, Jean:** *L'émigration et le romantisme espagnol*, en "Revue de Littérature comparée", X, 1930 .

**SCHIAPARELLI, C.:** *Vocabulista in arabico. Publicato per la prima volta sopra un codice della biblioteca Riccardiana di Firenze*. Firenze, 1871 .

**Siguenza , José de, Fray:** *Historia de la orden de San Jerónimo*. Madrid, 1907 - 9 .

**SIMON DÍAZ, José:** *Epistolario de D. Pascual de Gayangos. Aportación documental para la erudición española*. Madrid, 1948 .

**— Estébanez Calderón, numismático y amigo de Dozy. Aportación documental para la erudición española**. Madrid, 1947 .

**—Intervención de Alfonso el Sabio en la redacción de sus obras**, en "Revista de Filología Española". Madrid, 1915 .

**STEIGER, Arnold:** *Contribución a la fonética del hispano-árabe y de los arabismos en el ibero-románico y el siciliano*. Madrid, 1932 .

**STERN, S. M.:** *Un muwassah arabe avec terminaison espagnole*, "Al-Andalus". Madrid, XIV, 1949 .

**TAPIA, Eugenio de:** *Discurso histórico-crítico del imperio musulmán en España y las causas que retardaron en la Monarquía castellana los progresos de la restauración y de las letras hasta el siglo XIII.* Madrid, 1838 .

**TICKNOR, J.:** *Historia de la literatura española.* Trad. Por D. Pascual de Gayangos. Madrid, 1856

**VALENTÍ, JOSÉ:** *Los estudios arábigos en España (folleto).* Madrid, 1910

**VALERA, Juan:** *Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestro siglo.* Madrid, 1864 .

**VELÁZQUEZ Y BOSCO, Ricardo:** *Arte del califato de Córdoba, Medina Azzahra y Alamiya.* Madrid, 1910 .

**VIARDOT, L.:** *Histoire des arabes et des maures d'Espagne.* Paris, 1851 .

**VIVES, Luis:** *Opera omnia.* Valencia, 1785 .

**VOSSLER, Karl:** *La ilustración medieval en España y su trascendencia europea, en "Estampas del mundo romántico".* Buenos Aires, 1946 .

**ZEKI, Ahmed:** *Rapport sur les manuscrits arabes conservés á l'Escurial en Espagne, présenté á son Excll. Fakhri Pachá ministre de l'Instruccion publique.* Caire, 1894 .

## المحتويات

5	- تقديم المترجم .....
9	- مقدمة .....
21	- مدخل .....
23	- الدراسات العربية فى إسبانيا قبل القرن التاسع عشر ..
47	- المستعربون المزيفون .....
53	- خوسية أنطونيو كوندى .....
71	- خوسيه أنطونيو كوندى : نقد وجدل حول دراساته .....
89	- باسكوال دى غايانغوس : طرق جديدة .....
111	- الاستعراب الرومانسى : سيرافين استيانيث كالديرون
129	- فرانثيسكو فيرنانديث غونثاليث .....
141	- فرانثيسكو خابيير سيمونيت .....
165	- فرانثيسكو خابيير سيمونيت : المعجم وتاريخ النصارى
179	- صفار المستعربين وإسهاماتهم .....
177	- تابع : صفار المستعربين وإسهاماتهم .....
217	- خاتمة .....
221	- المراجع ( ١ ) .....
229	- المراجع ( ٢ ) .....

## المؤلفة

- الاسم : مانويلا مانتاناريس دى ثيرى .
- أستاذة بجامعة واين ستيت ( ديترويت ) بالولايات المتحدة الأمريكية .
- يعتبر هذا الكتاب أهم مؤلفاتها ، ومن أهم ما كُتب حتى الآن عن الاستعراب فى إسبانيا .
- نشرت المؤلفة - بالإضافة إلى ذلك - العديد من الدراسات عن الأدب الألمىادو وعن الثقافة العربية الإسلامية .

## المترجم

- الاسم : جمال أحمد عبد الرحمن .
- من مواليد ١٩٥٦ بقرية بنى مجد ( أسيوط ) .
- حاصل على درجة الإجازة العليا ( الليسانس ) فى اللغة الإسبانية بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف ( ١٩٧٩ ) من كلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر .
- الدراسات التمهيدية للدكتوراه فى جامعتى سلنكا ومريد .
- حاصل على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف من جامعة مريد المركزية (١٩٨٩) .
- فى عام ٢٠٠١ رقى إلى درجة أستاذ بقسم اللغة الإسبانية بكلية اللغات والترجمة .
- له العديد من الكتب المترجمة والمقالات المنشورة فى مصر والخارج حول موضوعات مختلفة من الأدب الإشباني والعلاقة بين الإسلام والثقافة الإشبانية .

## المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .





## المشروع القومى للترجمة

١ - اللغة العليا (طبعة ثانية)	جون كوين	ت : أحمد درويش
٢ - الوثنية والإسلام	ك. مادهو باننيكار	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣ - التراث المسروق	جورج جيمس	ت : شوقي جلال
٤ - كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كاريتنكوفا	ت : أحمد الحضري
٥ - ثريا في غيبوبة	إسماعيل فصيح	ت : محمد علاء الدين منصور
٦ - اتجاهات البحث اللساني	ميلكا إفيتش	ت : سعد مصلوح / وفاء كامل فايد
٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	ت : يوسف الأنطكي
٨ - مشعلو الحرائق	ماكس فريش	ت : مصطفى ماهر
٩ - التغيرات البيئية	أندرو س. جودي	ت : محمود محمد عاشور
١٠ - خطاب الحكاية	جيرار جينيت	ت : محمد معتمد وعبد الجليل الأزدي وعمر حلي
١١ - مختارات	فيسوافا شيمبوريسكا	ت : هناء عبد الفتاح
١٢ - طريق الحرير	ديفيد براونستون وإيرين فرانك	ت : أحمد محمود
١٣ - ديانة الساميين	روبرتسن سميث	ت : عبد الوهاب علوب
١٤ - التحليل النفسي والأدب	جان بيلمان نويل	ت : حسن المودن
١٥ - الحركات الفنية	إدوارد لويس سميث	ت : أشرف رفيق عفيفي
١٦ - أثينة السوداء	مارتن برنال	ت : بإشراف / أحمد عثمان
١٧ - مختارات	فيليب لاركين	ت : محمد مصطفى بدوي
١٨ - الشعر النسائي في أمريكا اللاتينية	مختارات	ت : طلعت شاهين
١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	ت : نعيم عطية
٢٠ - قصة العلم	ج. ج. كراوثر	ت: يمى طريف الخولى / بدوى عبد الفتاح
٢١ - خوخة وألف خوخة	صمد بهرنجى	ت : ماجدة العناني
٢٢ - مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	ت : سيد أحمد على الناصري
٢٣ - تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	ت : سعيد توفيق
٢٤ - ظلال المستقبل	باتريك بارندر	ت : بكر عباس
٢٥ - مثوى	مولانا جلال الدين الرومى	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦ - دين مصر العام	محمد حسين هيكل	ت : أحمد محمد حسين هيكل
٢٧ - التنوع البشرى الخلاق	مقالات	ت : نخبه
٢٨ - رسالة فى التسامح	جون لوك	ت : منى أبو سنه
٢٩ - الموت والوجود	جيمس ب. كارس	ت : بدر الديب
٣٠ - الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو باننيكار	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣١ - مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كاين	ت : عبد الستار الطوجى / عبد الوهاب علوب
٣٢ - الانقراض	ديفيد روس	ت : مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣ - التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية	أ. ج. هويكنز	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣٤ - الرواية العربية	روجر آلن	ت : حصه إبراهيم المنيف
٣٥ - الأسطورة والحداثة	بول . ب . ديكسون	ت : خليل كلفت

٢٦ - نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	ت : حياة جاسم محمد
٢٧ - واحة سيوة وموسيقاها	بريجيت شيفر	ت : جمال عبد الرحيم
٢٨ - نقد الحداثة	ألن تورين	ت : أنور مغيث
٢٩ - الإفريق والحسد	بيتر والكوت	ت : منيرة كروان
٤٠ - قصائد حب	آن سكستون	ت : محمد عيد إبراهيم
٤١ - ما بعد المركزية الأوربية	بيتر جران	ت : عاطف أحمد / إبراهيم فتحي / محمود ماجد
٤٢ - عالم ماك	بنجامين بارير	ت : أحمد محمود
٤٣ - اللهب المزدوج	أوكتافيو پاث	ت : المهدي أخريف
٤٤ - بعد عدة أصياف	ألدوس هكسلي	ت : مارلين تاندرس
٤٥ - التراث المغدور	روبرت ج دنيا - جون ف أ فاين	ت : أحمد محمود
٤٦ - عشرون قصيدة حب	بابلو نيرودا	ت : محمود السيد على
٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج١	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٤٨ - حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	ت : ماهر جويجاتي
٤٩ - الإسلام في البلقان	ه . ت . نوريس	ت : عبد الوهاب علوب
٥٠ - ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	ت : محمد برادة وعثمانى الميود ويوسف الأتلكى
٥١ - مسار الرواية الإسبانية أمريكية	داريو بيانوييا وخ . م بينياليستى	ت : محمد أبو العطا
٥٢ - العلاج النفسى التدعيمى	بيتر . ن . نوفاليس وستيفن . ج . روجسيفيتز وروجر بيل	ت : لطفى فطيم وعادل دمرداش
٥٣ - الدراما والتعليم	أ . ف . ألنجاتون	ت : مرسى سعد الدين
٥٤ - المفهوم الإغريقى للمسرح	ج . مايكل والتون	ت : محسن مصيلحى
٥٥ - ما وراء العلم	جون بولكنجهوم	ت : على يوسف على
٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١)	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمود على مكى
٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢)	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمود السيد ، ماهر البطوطى
٥٨ - مسرحيتان	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمد أبو العطا
٥٩ - المحبرة	كارلوس مونيث	ت : السيد السيد سهيم
٦٠ - التصميم والشكل	جوهانز ايتين	ت : صبرى محمد عبد الغنى
٦١ - موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور - سميث	مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
٦٢ - لذة النص	رولان بارت	ت : محمد خير البقاعى .
٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج٢	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٦٤ - برتراند راسل (سيرة حياة)	آلان وود	ت : رمسيس عوض .
٦٥ - فى مدح الكسل ومقالات أخرى	برتراند راسل	ت : رمسيس عوض .
٦٦ - خمس مسرحيات أندلسية	أنطونيو جالا	ت : عبد اللطيف عبد الحلیم
٦٧ - مختارات	فرناندو بيسوا	ت : المهدي أخريف
٦٨ - نتاشا العجوز وقصص أخرى	فالنتين راسبوتين	ت : أشرف الصباغ
٦٩ - العالم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	ت : أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى
٧٠ - ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشانج رودريجت	ت : عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
٧١ - السيدة لا تصلح إلا للرمى	داريو فو	ت : حسين محمود

- ٧٢ - السياسى العجوز ت . س . إليوت  
٧٣ - نقد استجابة القارئ جين . ب . توميكنز  
٧٤ - صلاح الدين والمالِك فى مصر ل . ا . سيمينوفا  
٧٥ - فن التراجم والسير الذاتية أندريه موروا  
٧٦ - چاك لاكان وإغواء التحليل النفسى مجموعة من الكتاب  
٧٧ - تاريخ النقد الألبى الطيى ج ٢ رينيه ويليك  
٧٨ - العولة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية رونالد روبرتسون  
٧٩ - شعرية التأليف بوريس أوسبنسكى  
٨٠ - بوشكين عند «نافورة الدموع» ألكسندر بوشكين  
٨١ - الجماعات المتخيلة بندكت أندرسن  
٨٢ - مسرح ميغيل ميغيل دى أونامونو  
٨٣ - مختارات غوتفريد بن  
٨٤ - موسوعة الأدب والنقد مجموعة من الكتاب  
٨٥ - منصور الحلاج (مسرحية) صلاح زكى أقطاى  
٨٦ - طول الليل جمال مير صادقى  
٨٧ - نون والقلم جلال آل أحمد  
٨٨ - الابتلاء بالتقرب جلال آل أحمد  
٨٩ - الطريق الثالث أنتونى جيندز  
٩٠ - وسم السيف (قصص) نخبة من كتاب أمريكا اللاتينية  
٩١ - المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق باربر الاسوستكا  
٩٢ - أساليب ومضامين المسرح كارلوس ميغيل  
الإسبانوأمرىكى المعاصر مايك فيذرستون وسكوت لاش  
٩٣ - محدثات العولة صمويل بيكيت  
٩٤ - الحب الأول والصحة أنطونيو بويرو بايخو  
٩٥ - مختارات من المسرح الإشبانى قصص مختارة  
٩٦ - ثلاث زنبقات ووردة فرنان برودل  
٩٧ - هوية فرنسا (المجلد الأول) نماذج ومقالات  
٩٨ - الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى ديفيد روبنسون  
٩٩ - تاريخ السينما العالمية بول هيرست وجراهام تومبسون  
١٠٠ - مساعلة العولة بيرنار فاليت  
١٠١ - النص الروائى (تقنيات ومناهج) عبد الكريم الخطيبى  
١٠٢ - السياسة والتسامح عبد الوهاب المؤدب  
١٠٣ - قبر ابن عربى يليه آباء برتولت بريشت  
١٠٤ - أوبرا ماهوجنى جيرارچينيت  
١٠٥ - مدخل إلى النص الجامع د. ماريا خيسوس روبييرامتى  
١٠٦ - الأدب الأندلسى نخبة  
١٠٧ - صورة الفنان فى الشعر الأمريكى المعاصر
- ت : فؤاد مجلى  
ت : حسن ناظم وعلى حاكم  
ت : حسن بيومى  
ت : أحمد درويش  
ت : عبد المقصود عبد الكريم  
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد  
ت : أحمد محمود ونورا أمين  
ت : سعيد الغامى وناصر حلاوى  
ت : مكارم الغمرى  
ت : محمد طارق الشرقاوى  
ت : محمود السيد على  
ت : خالد المعالى  
ت : عبد الحميد شيحة  
ت : عبد الرازق بركات  
ت : أحمد فتحى يوسف شتا  
ت : ماجدة العنانى  
ت : إبراهيم الدسوقى شتا  
ت : أحمد زايد ومحمد محيى الدين  
ت : محمد إبراهيم مبروك  
ت : محمد هناء عبد الفتاح  
  
ت : نادية جمال الدين  
ت : عبد الوهاب علوب  
ت : فوزية العشموى  
ت : سرى محمد محمد عبد اللطيف  
ت : إدوار الخراط  
ت : بشير السباعى  
ت : أشرف الصباغ  
ت : إبراهيم قنديل  
ت : إبراهيم فتحى  
ت : رشيد بنحدو  
ت : عز الدين الكتانى الإدريسى  
ت : محمد بنيس  
ت : عبد الغفار مكوى  
ت : عبد العزيز شبيل  
ت : أشرف على دعدور  
ت : محمد عبد الله الجعيدى

- ١٠٨ - ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي مجموعة من النقاد  
١٠٩ - حروب المياه جون بولوك وعادل درويش  
١١٠ - النساء في العالم النامي حسنة بيجوم  
١١١ - المرأة والجريمة فرانسيس هيندسون  
١١٢ - الاحتجاج الهادئ أرلين علوى ماكليود  
١١٣ - راية التمرد سادى پلانت  
١١٤ - مسرحيات حصاد كونجى وسكان المستنقع وول شوينكا  
١١٥ - غرفة تخص المرء وحده فرجينيا وولف  
١١٦ - امرأة مختلفة (درية شفيق) سينثيا نلسون  
١١٧ - المرأة والجنوسة فى الإسلام ليلى أحمد  
١١٨ - النهضة النسائية فى مصر بى بارون  
١١٩ - النساء والأسرة وقوانين الطلاق أميرة الأزهرى سنيل  
١٢٠ - الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط ليلى أبو لغد  
١٢١ - الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية فاطمة موسى  
١٢٢ - نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان جوزيف فوجت  
١٢٣ - الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدواية تينزل الكسندر وفنادولينا  
١٢٤ - الفجر الكاذب جون جراى  
١٢٥ - التحليل الموسيقى سيدريك ثورپ ديفى  
١٢٦ - فعل القراءة قولفانج إيسر  
١٢٧ - إرهاب صفاء فتحي  
١٢٨ - الأدب المقارن سوزان باسنيت  
١٢٩ - الرواية الاسبانية المعاصرة ماريا دولورس أسيس جاروته  
١٣٠ - الشرق يصعد ثانية أندريه جوندز فرانك  
١٣١ - مصر القديمة (التاريخ الاجتماعى) مجموعة من المؤلفين  
١٣٢ - ثقافة العولة مايك فيذرستون  
١٣٣ - الخوف من المرايا طارق على  
١٣٤ - تشريح حضارة بارى ج. كيمب  
١٣٥ - المختار من نقد ت. س. إليوت (ثلاثة أجزاء) ت. س. إليوت  
١٣٦ - فلاحو الباشا كينيث كونو  
١٣٧ - منكرات ضابط فى الحملة الفرنسية جوزيف مارى مواريه  
١٣٨ - عالم التليفزيون بين الجمال والعنف إيفلينا تارونى  
١٣٩ - باريس فى باريس ريشارد فاچنر  
١٤٠ - حيث تلتقى الأنهار هريوت ميسن  
١٤١ - اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين  
١٤٢ - الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر  
١٤٣ - قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى ديريك لايدار  
١٤٤ - صاحبة اللوكاندة كارلو جولدونى
- ت : محمود على مكى  
ت : هاشم أحمد محمد  
ت : منى قطان  
ت : ريهام حسين إبراهيم  
ت : إكرام يوسف  
ت : أحمد حسان  
ت : نسيم مجلى  
ت : سمىة رمضان  
ت : نهاد أحمد سالم  
ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال  
ت : ليس النقاش  
ت : بإشراف/ رؤوف عباس  
ت : نخبة من المترجمين  
ت : محمد الجندى ، وإيزابيل كمال  
ت : منيرة كروان  
ت : أنور محمد إبراهيم  
ت : أحمد فؤاد بليغ  
ت : سمحه الخولى  
ت : عبد الوهاب علوب  
ت : بشير السباعى  
ت : أميرة حسن نويرة  
ت : محمد أبو العطا وآخرون  
ت : شوقى جلال  
ت : لويس بقطر  
ت : عبد الوهاب علوب  
ت : طلعت الشايب  
ت : أحمد محمود  
ت : ماهر شفيق فريد  
ت : سحر توفيق  
ت : كاميليا صبحى  
ت : وجيه سمعان عبد المسيح  
ت : مصطفى ماهر  
ت : أمل الجبورى  
ت : نعيم عطية  
ت : حسن بيومى  
ت : عدلى السمرى  
ت : سلامة محمد سليمان

- ١٤٥ - موت أرتيميو كروث كارلوس فوينتس  
١٤٦ - الورقة الحمراء ميجيل دى ليبس  
١٤٧ - خطبة الإدانة الطويلة تانكريد دورست  
١٤٨ - القصة القصيرة (النظرية والتقنية) إنريكي أندرسون إمبرت  
١٤٩ - النظرية الشعرية عند إلبرت وألونيس عاطف فضول  
١٥٠ - التجربة الإغريقية روبرت ج. ليمان  
١٥١ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١) فرنان برودل  
١٥٢ - عدالة الهنود وقصص أخرى نخبة من الكتاب  
١٥٣ - غرام الفراغة فيولين فاتويك  
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت فيل سليتر  
١٥٥ - الشعر الأمريكى المعاصر نخبة من الشعراء  
١٥٦ - المدارس الجمالية الكبرى جى أنبال وآلان وأوديت فيرمو  
١٥٧ - خسرو وشيرين النظامى الكنجوى  
١٥٨ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ٢) فرنان برودل  
١٥٩ - الإيديولوجية ديفيد هوكس  
١٦٠ - آلة الطبيعة بول إيرليش  
١٦١ - من المسرح الإسباني اليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا  
١٦٢ - تاريخ الكنيسة يوحنا الأسويى  
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع ج ١ جوردون مارشال  
١٦٤ - شامبوليون (حياة من نور) جان لاکوتير  
١٦٥ - حكايات الثعلب أ . ن أفانا سيفا  
١٦٦ - العلاقات بين المتنبيين والعلمانيين فى إسرائيل يشعياهو ليفمان  
١٦٧ - فى عالم طاغور رابندرانات طاغور  
١٦٨ - دراسات فى الأدب والثقافة مجموعة من المؤلفين  
١٦٩ - إبداعات أدبية مجموعة من المبدعين  
١٧٠ - الطريق ميغيل دليبيس  
١٧١ - وضع حد فرانك بيجو  
١٧٢ - حجر الشمس مختارات  
١٧٣ - معنى الجمال ولتر ت . ستيس  
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء ايليس كاشمور  
١٧٥ - التليفزيون فى الحياة اليومية لورينزو فيلشس  
١٧٦ - نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية توم تيتنبرج  
١٧٧ - أنطون تشيخوف هنرى تروايا  
١٧٨ - مختارات من الشعر اليونانى الحديث نخبة من الشعراء  
١٧٩ - حكايات أيسوب أيسوب  
١٨٠ - قصة جاويد إسماعيل فصيح  
١٨١ - النقد الأدبى الأمريكى فنسنت . ب . ليتش
- ت : أحمد حسان  
ت : على عبد الرؤوف اليمبى  
ت : عبد الغفار مكاوى  
ت : على إبراهيم على منوفى  
ت : أسامة إسبر  
ت: منيرة كروان  
ت : بشير السباعى  
ت : محمد محمد الخطابى  
ت : فاطمة عبد الله محمود  
ت : خليل كلفت  
ت : أحمد مرسى  
ت : مى التمساني  
ت : عبد العزيز بقوش  
ت : بشير السباعى  
ت : إبراهيم فتحى  
ت : حسين بيومى  
ت : زيدان عبد الحليم زيدان  
ت : صلاح عبد العزيز محجوب  
ت بإشراف : محمد الجوهري  
ت : نبيل سعد  
ت : سهير المصادفة  
ت : محمد محمود أبو غدير  
ت : شكرى محمد عياد  
ت : شكرى محمد عياد  
ت : شكرى محمد عياد  
ت : بسام ياسين رشيد  
ت : هدى حسين  
ت : محمد محمد الخطابى  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : أحمد محمود  
ت : وجيه سمعان عبد المسيح  
ت : جلال البنا  
ت : حصه إبراهيم منيف  
ت : محمد حمدى إبراهيم  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : سليم عبد الأمير حمدان  
ت : محمد يحيى

١٨٢ - العنف والتبوء	و . ب . بيتس	ت : ياسين طه حافظ
١٨٣ - جان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	ت : فتحي العشري
١٨٤ - القاهرة .. حاملة لا تنام	هانز إيندورفر	ت : دسوقي سعيد
١٨٥ - أسفار العهد القديم	توماس تومسن	ت : عبد الوهاب علوب
١٨٦ - معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل أنوود	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧ - الأرضة	بُزُجْ علوى	ت : علاء منصور
١٨٨ - موت الأدب	الثين كرنان	ت : بدر الديب
١٨٩ - العمى والبصيرة	بول دى مان	ت : سعيد الغانمى
١٩٠ - محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	ت : محسن سيد فرجاني
١٩١ - الكلام رأسمال	الحاج أبو بكر إمام	ت : مصطفى حجازى السيد
١٩٢ - ساحت نامہ إبراهيم بك ج١	زين العابدين المراغى	ت : محمود سلامة علاوى
١٩٣ - عامل المنجم	بيتر أبراهامز	ت : محمد عبد الواحد محمد
١٩٤ - مختارات من النقد الأجلو-أمريكى	مجموعة من النقاد	ت : ماهر شفيق فريد
١٩٥ - شتاء ٨٤	إسماعيل فصيح	ت : محمد علاء الدين منصور
١٩٦ - المهلة الأخيرة	فالنتين راسبوتين	ت : أشرف الصباغ
١٩٧ - الفاروق	شمس العلماء شبلى النعمانى	ت : جلال السعيد الحفناوى
١٩٨ - الاتصال الجماهيرى	إدوين إمري وآخرون	ت : إبراهيم سلامة إبراهيم
١٩٩ - تاريخ يهود مصر فى الفترة العثمانية	يعقوب لاندوى	ت : جمال أحمد الرفاعى وأحمد عبد اللطيف حماد
٢٠٠ - ضحايا التنمية	جيرمى سيبروك	ت : فخرى لبيب
٢٠١ - الجانب الدينى للفلسفة	جوزايا رويس	ت : أحمد الأنصارى
٢٠٢ - تاريخ النقد الألبى الحديث ج١	رينيه وليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٢٠٣ - الشعر والشاعرية	أطاف حسين حالى	ت : جلال السعيد الحفناوى
٢٠٤ - تاريخ نقد العهد القديم	زالمان شازار	ت : أحمد محمود هويدى
٢٠٥ - الجينات والشعوب واللغات	لوجى لوقا كافاللى - سفورزا	ت : أحمد مستجير
٢٠٦ - الهبولىة تصنع علماً جديداً	جيمس جلايك	ت : على يوسف على
٢٠٧ - ليل إفريقى	رامون خوتاسندير	ت : محمد أبو العطا عبد الرؤوف
٢٠٨ - شخصية العربى فى المسرح الإسرائيلى	دان أوريان	ت : محمد أحمد صالح
٢٠٩ - السرد والمسرح	مجموعة من المؤلفين	ت : أشرف الصباغ
٢١٠ - مثنويات حكيم سنائى	سنائى الغزنوى	ت : يوسف عبد الفتاح فرج
٢١١ - فردينان دوسويسير	جوناثان كلر	ت : محمود حمدي عبد الغنى
٢١٢ - قصص الأمير مرزيان	مرزيان بن رستم بن شروين	ت : يوسف عبد الفتاح فرج
٢١٣ - مصر منذ قديم نابلين حتى رجل عبد الناصر	ريمون فلاور	ت : سيد أحمد على الناصرى
٢١٤ - قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع	أنتونى جيدنز	ت : محمد محمود محى الدين
٢١٥ - سياحت نامہ إبراهيم بك ج٢	زين العابدين المراغى	ت : محمود سلامة علاوى
٢١٦ - جوانب أخرى من حياتهم	مجموعة من المؤلفين	ت : أشرف الصباغ
٢١٧ - مسرحيتان طليعتان	صمويل بيكيت	ت : نادية البنهاوى
٢١٨ - رايولا	خوليو كورتازان	ت : على إبراهيم على منوفى

٢١٩ - بقايا اليوم	كانز ايشجورو	ت : طلعت الشايب
٢٢٠ - الهيولية فى الكون	بارى باركر	ت : على يوسف على
٢٢١ - شعرية كفافى	جريجورى جوزدانيس	ت : رفعت سلام
٢٢٢ - فرانز كافكا	رونالد جراى	ت : نسيم مجلى
٢٢٣ - العلم فى مجتمع حر	بول فيرابنر	ت : السيد محمد نقادى
٢٢٤ - دمار يوغسلافيا	برانكا ماجاس	ت : منى عبد الظاهر إبراهيم السيد
٢٢٥ - حكاية غريق	جابريل جارتيا ماركت	ت : السيد عبد الظاهر عبد الله
٢٢٦ - أرض المساء وقصائد أخرى	ديفيد هريت لورانس	ت : طاهر محمد على البربرى
٢٢٧ - المسرح الإنسانى فى القرن السابع عشر	موسى ماريديا ديف بوركى	ت : السيد عبد الظاهر عبد الله
٢٢٨ - علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	جانيت وولف	ت : ماري تيريز عبد المسيح وخالد حسن
٢٢٩ - مأزق البطل الوحيد	نورمان كيمن	ت : أمير إبراهيم العمرى
٢٣٠ - عن الذباب والفئران والبشر	فرانسواز جاكوب	ت : مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣١ - الدراقيل	خايمي سالوم بيدال	ت : جمال أحمد عبد الرحمن
٢٣٢ - مابعد المعلومات	توم ستينر	ت : مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣٣ - فكرة الاضمحلال	أرثر هيرمان	ت : طلعت الشايب
٢٣٤ - الإسلام فى السودان	ج. سبنسر تريمينجهام	ت : فؤاد محمد عكود
٢٣٥ - ديوان شمس تبريزى ج ١	جلال الدين الرومى	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٢٣٦ - الولاية	ميشيل تود	ت : أحمد الطيب
٢٣٧ - مصر أرض الوادى	روين فيدين	ت : عنايات حسين طلعت
٢٣٨ - العولة والتحرير	الاتكتاد	ت : ياسر محمد جاد الله وعربى مديولى أحمد
٢٣٩ - العربى فى الأدب الإسرائيلى	جيلارافر - رايوخ	ت : نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
٢٤٠ - الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	كامى حافظ	ت : صلاح عبد العزيز محمود
٢٤١ - فى انتظار البرابرة	ك. م كويتز	ت : ابتسام عبد الله سعيد
٢٤٢ - سبعة أنماط من الغموض	وليام إمبسون	ت : صبرى محمد حسن عبد النبى
٢٤٣ - تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ١)	ليفى بروقنسال	ت : مجموعة من المترجمين
٢٤٤ - الغليان	لاورا إسكييل	ت : نادية جمال الدين محمد
٢٤٥ - نساء مقاتلات	إليزابيتا أنيس	ت : توفيق على منصور
٢٤٦ - قصص مختارة	جابريل جرتيا ماركت	ت : على إبراهيم على منوفى
٢٤٧ - الثقافة الجماهيرية والحداثة فى مصر	ولتر أرمبرست	ت : محمد الشرقاوى
٢٤٨ - حقول عدن الخضراء	أنطونيو جالا	ت : عبد اللطيف عبد الحليم
٢٤٩ - لغة التمزق	دراجو شتامبوك	ت : رفعت سلام
٢٥٠ - علم اجتماع العلوم	دومنيك فينك	ت : ماجدة أباطة
٢٥١ - موسوعة علم الاجتماع ج ٢	جوردون مارشال	ت : بإشراف : محمد الجوهري
٢٥٢ - رائدات الحركة النسوية المصرية	مارجو بدران	ت : على بدران
٢٥٣ - تاريخ مصر الفاطمية	ل. أ. سيمينوفا	ت : حسن بيومى
٢٥٤ - الفلسفة	ديف روينسون وجودى جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٥ - أفلاطون	ديف روينسون وجودى جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام

٢٥٦ - ديكارت	ديف روبنسون وجودي جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٧ - تاريخ الفلسفة الحديثة	وليم كلي رايت	ت : محمود سيد أحمد
٢٥٨ - الغجر	سير أنجوس فريزر	ت : عبادة كحيلة
٢٥٩ - مختارات من الشعر الأرمني	نخبة	ت : قاروچان كازانچيان
٢٦٠ - موسوعة علم الاجتماع ج٢	جوردون مارشال	ت بإشراف : محمد الجوهري
٢٦١ - رحلة في فكر زكي نجيب محمود	زكي نجيب محمود	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٢٦٢ - مدينة المعجزات	إدوارد مندوثا	ت : محمد أبو العطا عبد الرؤوف
٢٦٣ - الكشف عن حافة الزمن	جون جرين	ت : علي يوسف علي
٢٦٤ - إبداعات شعرية مترجمة	هوراس / شلي	ت : لويس عوض
٢٦٥ - روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصموئيل جونسون	ت : لويس عوض
٢٦٦ - مدير المدرسة	جلال آل أحمد	ت : عادل عبد المنعم سويلم
٢٦٧ - فن الرواية	ميلان كونديرا	ت : بدر الدين عروذكي
٢٦٨ - ديوان شمس تبريزي ج٢	جلال الدين الرومي	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦٩ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج١	وليم جيفور بالجريف	ت : صبري محمد حسن
٢٧٠ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج٢	وليم جيفور بالجريف	ت : صبري محمد حسن
٢٧١ - الحضارة الغربية	توماس سي . باترسون	ت : شوقي جلال
٢٧٢ - الأديرة الأثرية في مصر	س. س. والترز	ت : إبراهيم سلامة
٢٧٣ - الاستعمار والثورة في الشرق الأوسط	جوان آر. لوك	ت : عنان الشهاوي
٢٧٤ - السيدة يربارا	رومولو جلاجوس	ت : محمود علي مكي
٢٧٥ - س. س. إليوت شاعرًا وناقداً وكاتباً مسرحياً	أقلام مختلفة	ت : ماهر شفيق فريد
٢٧٦ - فنون السينما	فرانك جوتيران	ت : عبد القادر التلمساني
٢٧٧ - الجينات : الصراع من أجل الحياة	بريان فورد	ت : أحمد فوزي
٢٧٨ - البدايات	إسحق عظيموف	ت : ظريف عبد الله
٢٧٩ - الحرب الباردة الثقافية	فرانسيس ستونر سوندرز	ت : طلعت الشايب
٢٨٠ - من الألب الهندي الحديث والمعاصر	بريم شند وآخرون	ت : سمير عبد الحميد
٢٨١ - الفردوس الأعلى	مولانا عبد الحليم شرر الكهنوي	ت : جلال الحفناوي
٢٨٢ - طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس وليبرت	ت : سمير حنا صادق
٢٨٣ - السهل يحترق	خوان روافو	ت : علي البعبي
٢٨٤ - هرقل مجنوناً	يوريبيدس	ت : أحمد عثمان
٢٨٥ - رحلة الخواجة حسن نظامي	حسن نظامي	ت : سمير عبد الحميد
٢٨٦ - سياحت نامه إبراهيم بك ج٢	زين العابدين المراغي	ت : محمود سلامة علاوي
٢٨٧ - الثقافة والعولة والتنظيم العالمي	أنتوني كينج	ت : محمد يحيى وآخرون
٢٨٨ - الفن الروائي	ديفيد لودج	ت : ماهر البطوطي
٢٨٩ - ديوان منجوهري الدامغاني	أبو نجم أحمد بن قوص	ت : محمد نور الدين
٢٩٠ - علم اللغة والترجمة	جورج موتان	ت : أحمد زكريا إبراهيم
٢٩١ - المسرح الإسباني في القرن العشرين ج١	فرانشيسكو رويس رامون	ت : السيد عبد الظاهر
٢٩٢ - المسرح الإسباني في القرن العشرين ج٢	فرانشيسكو رويس رامون	ت : السيد عبد الظاهر



٢٩٣ - مقدمة للأدب العربي	روجر آلان	ت : نخبة من المترجمين
٢٩٤ - فن الشعر	بوالو	ت : رجاء ياقوت صالح
٢٩٥ - سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل	ت : بدر الدين حب الله الديب
٢٩٦ - مكبث	وليم شكسبير	ت : محمد مصطفى بدوي
٢٩٧ - فن النحريين اليونانية والسوربانية	ديونيسيوس ثراكس - يوسف الأهواني	ت : ماجدة محمد أنور
٢٩٨ - مأساة العبيد	أبو بكر تفاقاوبليوه	ت : مصطفى حجازي السيد
٢٩٩ - ثورة التكنولوجيا الحيوية	جين ل. ماركس	ت : هاشم أحمد فؤاد
٣٠٠ - أسطورة برومثيروس مج١	لويس عوض	ت : جمال الجزيري وبهاء چاهين
٣٠١ - أسطورة برومثيروس مج٢	لويس عوض	ت : جمال الجزيري ومحمد الجندي
٣٠٢ - فنجنشتين	جون هيتون وجودي جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٣ - بوذا	جين هوب ويورن فان لون	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤ - ماركس	ريوس	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥ - الجلد	كروزيو مالابارته	ت : صلاح عبد الصبور
٣٠٦ - الحاسة - النقد الكانطي للتاريخ	جان - فرانسوا ليوتار	ت : نبيل سعد
٣٠٧ - الشعور	ديفيد باينيو	ت : محمود محمد أحمد
٣٠٨ - علم الوراثة	ستيف جونز	ت : ممدوح عبد المنعم أحمد
٣٠٩ - الذهن والمخ	انجوس چيلاتي	ت : جمال الجزيري
٣١٠ - يونج	ناجي هيد	ت : محيي الدين محمد حسن
٣١١ - مقال في المنهج الفلسفي	كوانجود	ت : فاطمة إسماعيل
٣١٢ - روح الشعب الأسود	وليم دي بويز	ت : أسعد حليم
٣١٣ - أمثال فلسطينية	خابير بيان	ت : عبد الله الجعدي
٣١٤ - الفن كعدم	جينس مينيك	ت : هويدا السباعي
٣١٥ - جرامشي في العالم العربي	ميشيل بروندينو	ت : كاميليا صبحي
٣١٦ - محاكمة سقراط	آ. ف. ستون	ت : نسيم مجلي
٣١٧ - بلاغ	شير لايموفا - زنيكين	ت : أشرف الصباغ
٣١٨ - الأدب الروسي في السنوات العشر الأخيرة	نخبة	ت : أشرف الصباغ
٣١٩ - صور دريدا	جايتير ياسبيفاك وكريستوفر نوريس	ت : حسام نايل
٣٢٠ - لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	ت : محمد علاء الدين منصور
٣٢١ - تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ١)	ليفى برو فنسال	ت : نخبة من المترجمين
٣٢٢ - وجهات نظر حية في تاريخ الفن الغربي	دبليو. إيوجين كلينباور	ت : خالد مفلح حمزة
٣٢٣ - فن الساتورا	تراث يوناني قديم	ت : هانم سليمان
٣٢٤ - اللعب بالنار	أشرف أسدي	ت : محمود سلامة علاوي
٣٢٥ - عالم الآثار	فيليب بوسان	ت : كريستين يوسف
٣٢٦ - المعرفة والمصلحة	جورجين هابرماس	ت : حسن صقر
٣٢٧ - مختارات شعرية مترجمة	نخبة	ت : توفيق علي منصور
٣٢٨ - يوسف وزليخة	نور الدين عبد الرحمن بن أحمد	ت : عبد العزيز بقوش
٣٢٩ - رسائل عيد الميلاد	تد هيوز	ت : محمد عيد إبراهيم

- ٣٣٠ - كل شيء عن التمثيل الصامت مارفن شبرد  
٣٣١ - عندما جاء السردين ستيفن جراي  
٣٣٢ - رحلة شهر العسل وقصص أخرى نخبة  
٣٣٣ - الإسلام في بريطانيا نبيل مطر  
٣٣٤ - لقطات من المستقبل آرثر س. كلارك  
٣٣٥ - عصر الشك ناتالي ساروت  
٣٣٦ - متون الأهرام نصوص قديمة  
٣٣٧ - فلسفة الولاء جوزايا رويس  
٣٣٨ - نظرات حائرة وقصص أخرى من الهند نخبة  
٣٣٩ - تاريخ الأدب في إيران ج٢ على أصغر حكمت  
٣٤٠ - اضطراب في الشرق الأوسط بيرش بيربروجلو  
٣٤١ - قصائد من رلكه راينر ماريا رلكه  
٣٤٢ - سلامان وأبسال نور الدين عبد الرحمن بن أحمد  
٣٤٣ - العالم البرجوازي الزائل نادين جورديمر  
٣٤٤ - الموت في الشمس بيتر بلانجوه  
٣٤٥ - الركض خلف الزمن بونه ندائي  
٣٤٦ - سحر مصر رشاد رشدي  
٣٤٧ - الصبية الطائشون جان كوكتو  
٣٤٨ - المتصوفة الأولون في الأدب التركي ج١ محمد فؤاد كوبريلي  
٣٤٩ - دليل القارئ إلى الثقافة الجادة آرثر والدرون وآخرين  
٣٥٠ - بانوراما الحياة السياحية أقلام مختلفة  
٣٥١ - مبادئ المنطق جوزايا رويس  
٣٥٢ - قصائد من كفافيس قسطنطين كفافيس  
٣٥٣ - الفن الإسلامي في الأندلس (هندسية) باسيليو بابون مالدونالد  
٣٥٤ - الفن الإسلامي في الأندلس (نباتية) باسيليو بابون مالدونالد  
٣٥٥ - التيارات السياسية في إيران حجت مرتضى  
٣٥٦ - الميراث المر بول سالم  
٣٥٧ - متون هيرميس نصوص قديمة  
٣٥٨ - أمثال الهوسا العامية نخبة  
٣٥٩ - محاورات بارمنيدس أفلاطون  
٣٦٠ - أنثروبولوجيا اللغة أندريه جاكوب ونويلا باركان  
٣٦١ - التصحر : التهديد والمجابهة ألان جرينجر  
٣٦٢ - تلميذ باينبرج هاينرش شبورال  
٣٦٣ - حركات التحرر الأفريقي ريتشارد جيبسون  
٣٦٤ - حادثة شكسبير إسماعيل سراج الدين  
٣٦٥ - سأم باريس شارل بودليير  
٣٦٦ - نساء يركضن مع الذئاب ككلاريسا بنكولا
- ت : سامي صلاح  
ت : سامية دياب  
ت : على إبراهيم على منوفى  
ت : بكر عباس  
ت : مصطفى فهمى  
ت : فتحى العشرى  
ت : حسن صابر  
ت : أحمد الأنصارى  
ت : جلال السعيد الحفناوى  
ت : محمد علاء الدين منصور  
ت : فخرى لبيب  
ت : حسن حلمي  
ت : عبد العزيز بقوش  
ت : سمير عبد ربه  
ت : سمير عبد ربه  
ت : يوسف عبد الفتاح فرج  
ت : جمال الجزيرى  
ت : بكر الطو  
ت : عبد الله أحمد إبراهيم  
ت : أحمد عمر شاهين  
ت : عطية شحاتة  
ت : أحمد الأنصارى  
ت : نعيم عطية  
ت : على إبراهيم على منوفى  
ت : على إبراهيم على منوفى  
ت : محمود سلامة علاوى  
ت : بدر الرفاعى  
ت : عمر القاروق عمر  
ت : مصطفى حجازى السيد  
ت : حبيب الشارونى  
ت : ليلي الشربيني  
ت : عاطف معتمد وأمال شاور  
ت : سيد أحمد فتح الله  
ت : صبري محمد حسن  
ت : نجلاء أبو عجاج  
ت : محمد أحمد حمد  
ت : مصطفى محمود محمد

- ٣٦٧ - القلم الجريء نخبة  
٣٦٨ - المصطلح السردى جيرالد برنس  
٣٦٩ - المرأة فى أدب نجيب محفوظ فوزية العشماوى  
٣٧٠ - الفن والحياة فى مصر الفرعونية كليلا لويت  
٣٧١ - المتصرفة الأولى فى الأدب التركى ج٢ محمد فؤاد كوبريلى  
٣٧٢ - عاش الشباب وانغ مينغ  
٣٧٣ - كيف تعد رسالة دكتوراه أمبرتو إيكو  
٣٧٤ - اليوم السادس أندريه شديد  
٣٧٥ - الخلود ميلان كونديرا  
٣٧٦ - الغضب وأحلام السنين نخبة  
٣٧٧ - تاريخ الأدب فى إيران ج٢ على أصغر حكمت  
٣٧٨ - المسافر محمد إقبال  
٣٧٩ - ملك فى الحديقة سنيل باث  
٣٨٠ - حديث عن الخسارة جونتر جراس  
٣٨١ - أساسيات اللغة ر. ل. تراسك  
٣٨٢ - تاريخ طبرستان بهاء الدين محمد إسفنديار  
٣٨٣ - هدية الحجاز محمد إقبال  
٣٨٤ - القصص التى يحكيها الأطفال سوزان إنجيل  
٣٨٥ - مشترى العشق محمد على بهزادراد  
٣٨٦ - نفاعاً عن التاريخ الألبى النسوى جانيث تود  
٣٨٧ - أغنيات وسوناتات جون دن  
٣٨٨ - مواعظ سعدى الشيرازى سعدى الشيرازى  
٣٨٩ - من الأدب الباكستانى المعاصر نخبة  
٣٩٠ - الأرشيفات والمدن الكبرى نخبة  
٣٩١ - الحافلة الليكيا مايف بينشى  
٣٩٢ - مقامات ورسائل أندلسية فرناندو دى لاجرانخا  
٣٩٣ - فى قلب الشرق ندوة لويس ماسينيون  
٣٩٤ - القوى الأربع الأساسية فى الكون بول ديفيز  
٣٩٥ - آلام سياوش إسماعيل فصيح  
٣٩٦ - السافاك تقى نجارى راد  
٣٩٧ - نيتشه لورانس جين  
٣٩٨ - سارتر فيليب تودى  
٣٩٩ - كامى ديفيد ميروفتس  
٤٠٠ - مومو مشيائيل إنده  
٤٠١ - الرياضيات زيادون ساردر  
٤٠٢ - هوكنج ج. ب. ماك ايفوى  
٤٠٣ - ربة المطر والملابس تصنع الناس تودور شتورم  
٤٠٤ - تعويذة الحسى ديفيد إبرام  
٤٠٥ - إيزابيل أندريه جيد  
٤٠٦ - المستعربون الإسبان فى القرن ١٩ مانويلا مانتاناريس
- ت : البراق عبد الهادى رضا  
ت : عابد خزندار  
ت : فوزية العشماوى  
ت : فاطمة عبد الله محمود  
ت : عبد الله أحمد إبراهيم  
ت : وحيد السعيد عبد الحميد  
ت : على إبراهيم على منوفى  
ت : حمادة إبراهيم  
ت : خالد أبو اليزيد  
ت : إدوار الخراط  
ت : محمد علاء الدين منصور  
ت : يوسف عبد الفتاح فرج  
ت : جمال عبد الرحمن  
ت : شيرين عبد السلام  
ت : رانيا إبراهيم يوسف  
ت : أحمد محمد نادى  
ت : سمير عبد الحميد إبراهيم  
ت : إيزابيل كمال  
ت : يوسف عبد الفتاح فرج  
ت : ريهام حسين إبراهيم  
ت : بهاء جاهين  
ت : محمد علاء الدين منصور  
ت : سمير عبد الحميد إبراهيم  
ت : عثمان مصطفى عثمان  
ت : منى الدروبي  
ت : عبد اللطيف عبد الحليم  
ت : نخبة  
ت : هاشم أحمد محمد  
ت : سليم حمدان  
ت : محمود سلامة علاوى  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : إمام عبد الفتاح إمام  
ت : باهر الجوهري  
ت : ممدوح عبد المنعم  
ت : ممدوح عبد المنعم  
ت : عماد حسن بكر  
ت : ظبية خميس  
ت : حمادة إبراهيم  
ت : جمال أحمد عبد الرحمن



طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

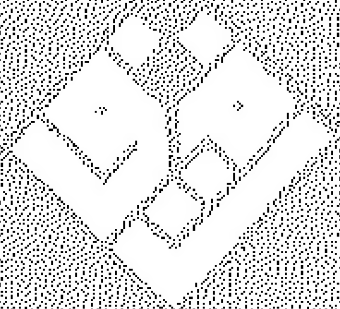
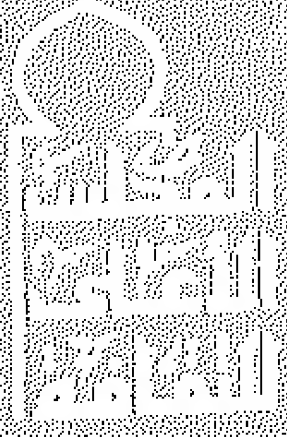
---

رقم الإيداع ٩٠٥٢ / ٢٠٠٢









# ARABISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX

MANUELA MANZANARES

يعالج هذا الكتاب مسيرة الاستعراب الإسباني منذ بدايتها وحتى السنوات الأولى من القرن العشرين، ويركز الاهتمام على الجهود التي بذلها مستعربو القرن التاسع عشر على وجه التحديد.

والكتاب يلقي الضوء على قضية الأدب الذي كتبه مسلمو الأندلس بعد سقوط دولتهم في غرناطة، ويتعرض لجذور المناقشة التي لا تزال دائرة حتى اليوم: هل كانت الثقافة العربية الإسلامية مفيدة لإسبانيا (كما يرى أميريكو كاسترو) أم هي التي أدت إلى تخلفها عن بقية دول أوروبا (كما يرى سانشيث ألبرنوث)؟

لقد أدت جهود أولئك المستعربين إلى إبراز الجوانب الإيجابية لحضارتنا، وقد انعكس ذلك - دون شك - على صورة المسلم في الأدب الإسباني الحديث.